



programa

EL OTRO, EL MISMO. FIGURAS Y DISCURSOS DE LA ALTERIDAD

XVIII Congreso Internacional de la AES/AIS
IX Congreso Internacional del Dpto. de Comunicación Audiovisual
y Publicidad de la UPV/EHU

13, 14 y 15 de noviembre de 2019
Bilbao, Bizkaia Aretoa



GIZARTE ETA
KOMUNIKAZIO
ZIENTZIEN FAKULTATEA

FACULTAD DE
CIENCIAS SOCIALES Y
DE LA COMUNICACIÓN

Antolatzailea
Organiza



13-15
NOVIEMBRE



El Departamento de Comunicación Audiovisual
y Publicidad

mac

El Departamento de Comunicación Audiovisual
y Publicidad

librería

Patrocina

IKERKETA BARRIOKO
IKERKETORGOITZA
VICERREKTORADO
DE INVESTIGACIÓN

Kolaboratzailea
colabora



SIGNA
Revista de la Asociación
Española de Semiótica

XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA, II CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN IBÉRICA DE SEMIÓTICA y IX CONGRESO INTERNACIONAL DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU)

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA ELKARTEAREN NAZIOARTEKO XVIII. KONGRESUA, ASOCIACIÓN IBÉRICA DE SEMIÓTICA ELKARTEAREN NAZIOARTEKO II. KONGRESUA eta EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEKO (UPV/EHU) IKUS-ENTZUNEZKO KOMUNIKAZIO ETA PUBLIZITATE SAILAREN NAZIOARTEKO IX. KONGRESUA

XVIII INTERNATIONAL CONGRESS OF THE ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA, II INTERNATIONAL CONGRESS OF THE ASOCIACIÓN IBÉRICA DE SEMIÓTICA, AND IX INTERNATIONAL CONGRESS OF THE DEPARTMENT OF AUDIOVISUAL COMMUNICATION AND ADVERTISING OF THE UNIVERSITY OF THE BASQUE COUNTRY UPV/EHU

ORGANIZACIÓN. ANTOLAKUNTZA. ORGANISATION.

Asociación Española de Semiótica



Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad del País Vasco UPV/EHU



Grupo de Investigación Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo (MAC)



ORGANIZACIÓN. ANTOLAKUNTZA. ORGANISATION.

Presidente del Congreso:

José María Nadal (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Presidente de la Asociación Española de Semiótica

Santos Zunzunegui (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Coordinadora:

Ainara Miguel Sáez de Urabain (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN. ANTOLAKUNTZA BATZORDEA. ORGANISATION COMMITTEE.

Ainhoa Amezua Romero (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Carmen Arocena (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Leire Azkunaga (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Manuel Broullón (Universidad de Sevilla)

Miren Itxaso Castillo (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Patxi Doblás (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Ainhoa Fernández de Arroyabe (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Rodrigo García Aparicio (Universidad de Burgos)

Oscar Gómez (Universidad Complutense de Madrid)

Rayco González González (Universidad de Burgos)

Silvia Guillamón (Universidad de Valencia)

Andoni Iturbe (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Iñigo Larrauri (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Iñaki Lazkano (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Miguel Ángel Martín (Universidad Complutense de Madrid)

Blanca Miguélez (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Raquel Nogal (Universidad de Burgos)

Loreta de Stasio (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Aida Vallejo (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Nekane Zubiatur (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Imanol Zumalde (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

COMITÉ CIENTÍFICO. BATZORDE ZIENTIFIKOA. SCIENTIFIC COMMITTEE.

Juan Alonso Aldama (Universidad de París, Francia)

María Augusta Babo (Universidad Nueva de Lisboa, Portugal)

Rosa de Diego (Universidad del País Vasco UPV/EHU, España)

Paolo Fabbri (Universidad LUISS, Italia)

Jacques Fontanille (Universidad de Limoges, Francia)

Charo Lacalle (Universidad Autónoma de Barcelona, España)

Tarcisio Lancioni (Universidad de Siena, Italia)

Iñigo Larrauri (Universidad del País Vasco UPV/EHU, España)

Iñaki Lazkano (Universidad del País Vasco UPV/EHU, España)

Jorge Lozano (Universidad Complutense de Madrid, España)

Gianfranco Marrone (Universidad de Palermo, Italia)

José Antonio Mingolarra (Universidad del País Vasco UPV/EHU, España)

Elide Pittarello (Universidad Ca' Foscari de Venecia, Italia)

José Romera Castillo (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)

Oscar Steinberg (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Jenaro Talens (Universidad de Ginebra/ Universitat de València, España)

Santos Zunzunegui (Universidad del País Vasco UPV/EHU, España)

DISEÑO. DISEINUA. DESIGN.

Poster: Aida Vallejo y Sandra Alonso

Programa: Aida Vallejo

ALUMNADO VOLUNTARIO. IKASLE LAGUNTZAILEAK. VOLUNTEER STUDENTS.

Eskerrik asko UPV/EHUko ikasle laguntzaileei beren laguntzazatik /

Gracias al estudiantado voluntario de la UPV/EHU por su colaboración /

Thanks to the volunteer students of the University of the Basque Country for their collaboration

La alteridad o, si se prefiere, la otredad se ha convertido en un concepto candente en la actualidad. La crisis financiera de hace una década hizo crecer hasta límites intolerables la desigualdad en el seno de las sociedades occidentales, que se creían a salvo de tal contingencia. Con la emergencia de la desigualdad interior se ha hecho imposible ignorar que existe otra aún más flagrante: la que divide a las sociedades globalmente favorecidas de aquellas que se hundan cada vez más en la pobreza generalizada. Y con ello la ha crecido la intolerancia.

El XVIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, II Congreso Ibérico de Semiótica y IX Congreso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad del País Vasco UPV/EHU propone una reflexión sobre lo que tiene que decir la semiótica acerca de la alteridad en general. Interesa, pues, tanto la alteridad en el mundo natural, que diría Greimas, como su multiplicidad de representaciones. Y tanto la alteridad social, a saber, la que tiene que ver con nosotros y nuestros semejantes, como la alteridad interior.

Alteritatea edo, nahiago bada, bestetasuna gaur egun gori dagoen kontzeptu bat da. Orain dela hamarkada bateko finantza krisiak muga jasangaitzetaraino eraman zuen desberdintasuna mendebaldeko gizarteetan, halako arrisku batetik salbu zeudela uste bazuten ere. Barne desberdintasuna agertzearekin batera, ezinezkoa zaigu ukatzea beste bat ere badagoela are nabarmenagoa: globalki onuradunak diren gizarteak eta pobrezia gero eta hedatuago batean hondoratzen ari diren gizarteak zatitzen dituen. Eta horrekin batera intolerantzia hazi da.

Asociación Española de Semiotica elkartearen XVIII. Nazioarteko Kongresuak, Semiotikako II Kongresu Iberiarrak eta Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV/EHU) Ikus-entzuzko Komunikazio eta Publizitate Sailaren IX. Nazioarteko Kongresuak gogoeta bat proposatzen digu semiotikak alteritateari buruz, oro har, esateko duenari buruz. Beraz, interesgarria da alteritatea nola mundu naturalean, Greimasek esango lukeen moduan, hala haren errepresentazioen aniztasun gisa. Eta nola gizarte alteritatea; hau da, guri eta gure kideei dagokiena, hala barne alteritatea.

Alterity or, if you prefer, otherness has become a hot topic today. The financial crisis of a decade ago made inequality grow to intolerable limits within Western societies, which believed themselves safe from such a contingency. With the emergence of internal inequality, it has become impossible to ignore the existence of an even more flagrant one: which divides globally favored societies from those that are increasingly sinking into generalized poverty. And with it the intolerance has grown.

The XVIII International Congress of the Asociación Española de Semiótica, II Iberian Congress of Semiotics, and IX International Congress of the Department of Audiovisual Communication and Advertising of the University of the Basque Country UPV / EHU proposes a reflection on what semiotics has to say about otherness in general. We are interested, then, both in the alterity in the natural world, as Greimas would say, and in its multiplicity of representations. And both in social alterity, that is to say, the one that has to do with us and our fellowmen, and in inner alterity.

ESPACIOS. LEKUAK. VENUES.

BILBAO



BIZKAIA ARETOA
Avenida Abandoibarra, 3,
48009 Bilbao



AUDITORIO BAROJA
2º piso / 2. solairua / 2nd. floor



AUDITORIO ARRIAGA
2º piso / 2. solairua / 2nd. floor

13.11.2019

14.11.2019

15.11.2019

9:00 Recogida de material
Materiala jasotzea
Registration

9:30 - 10:00

BIENVENIDA / ONGIETORRIA / WELCOME

10:00 - 10:30

PONENCIA INAUGURAL
José Romera
Otredad y teatralidad

10:30 - 11:00
Pausa café / Kaferako etenaldia /
Coffee break

11:00 - 12:30

**MESA INAUGURAL /
INAUGURAZIO-MAHAIA**
Santos Zunzunegui (presid.),
Eric Landowski,
José M^a Nadal

12:30 - 13:30

M1: Mesa grupo GESC (ABj)
M2: Feminismo (AArr)

13:30 - 15:30 Pausa almuerzo/ Bazkarirako etenaldia

15:30 - 16:30

CONFERENCIA / HITZALDIA
Jorge Lozano
Semiótica de entre

16:30 - 18:30

M3: Racismo (ABj)
M4: Inmigración (Abj)
M5: Moda (AArr)
M6: Sociedad (AArr)

18:30 - 20:00

**MESA REDONDA/
MAHAI-INGURUA**
Diálogos: la semiótica y los
jóvenes investigadores

9:00-10:00

**ASAMBLEA DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE SEMIÓTICA
(AES)-REN BATZARRA
(ES)**

10:00 - 11:00

CONFERENCIA / HITZALDIA
Imanol Zumalde
*Auctor in fabula. Modos y
figuras de la autoalusión
fílmica*

11:00 - 11:30
Pausa café / Kaferako etenaldia / Coffee break

11:30 - 13:30

**M7: Semiosis, otredad,
biopolítica (ABj)**
M8: El doble (ABj)
M9: Cómic (AArr)
M10: Política (AArr)

10:00 - 11:00

CONFERENCIA / HITZALDIA
Paolo Fabri
*Rituali d'alterità: il capro
espiatorio (el chivo
expiatorio)*

11:30 - 13:30

M13: Literatura (ABj)
M14: Cine (ABj)
M15: TIC (AArr)
M16: Publicidad (AArr)

15:30 - 16:30

CONFERENCIA / HITZALDIA
Iñigo Marzábal
*Cine, ética y alteridad. Metáforas
del encuentro con el Otro*

16:30 - 18:30

M17: Mesa grupo MAC (ABj)
M18: Cine documental (ABj)
M19: Teatro (AArr)
M20: Miscelánea (AArr)

18:30 - 20:00

**MESA DE CLAUSURA /
MAHAI-INGURUA (mr, ES):**
Diálogos: Semiótica y
sociología

20:00

**DESPEDIDA / AGURRA /
CLOSING**

19:00 - 20:00

Presentación de la revista
Latinoamericana de Semiótica
deSigniS

LUGARES/LEKURAK/VENUES

BILBAO (Bizkaia Aretoa):
- ABj: Auditorio Baroja
- AArr: Auditorio Arriaga

13.11.2019 MIÉRCOLES. ASTEAZKENA. WEDNESDAY.

- * Todas las actividades se celebrarán en el Auditorio Baroja del Bizkaia Aretoa, excepto las mesas paralelas que tendrán lugar en el Auditorio Baroja y el Auditorio Arriaga.
Las comunicaciones no excederán los 10 minutos.
Aktibitate guztiak Bizkaia Aretoko Baroja Auditorioan antolatuko dira, mahai paraleloak izan ezik. Hauek Arriaga Auditorioan ere antolatuko dira.
Komunikazioen iraupena 10 minutukoa izango da.
All activities will take place at Auditorio Baroja, except for simultaneous panels, which will also take place at Auditorio Arriaga.
Paper presentations should not exceed 10 minutes duration.

9:00-9:30 Recogida de material / Material Jasotzea / Registration

9:30-10:00 Bienvenida/Ongietorria/Welcome

Patxi Juaristi

(Vicerrector del Campus de Bizkaia de la UPV/
EHUko Bizkaiaiko Kanpuseko Errektoreordea)

Josu Amezaga

(Director del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/
EHUko Ikus-entzunezko Komunikazio eta Publizitate Saileko Zuzendaria)

Santos Zunzunegui

(Presidente de la AES elkarteko Presidentea)

José María Nadal

(Presidente del Congreso/ Kongresuko Presidentea)

José Romera

(Presidente de Honor de la AES)

10:00-10:30 Ponencia inaugural / Inaugurazio-hitzaldia / Opening keynote

JOSÉ ROMERA

Otredad y teatralidad

Presentador/aurkezlea: José María Nadal

10:30-11:00 PAUSA CAFÉ / KAFERAKO ETENALDIA / COFFEE BREAK

11:00-12:30 Mesa inaugural/ Inaugurazio-mahaia / Opening round table
Preside/ Mahaiburua: Santos Zunzunegui

ERIC LANDOWSKI

Régimes de présence de l'autre dans l'interaction

JOSÉ MARÍA NADAL

Libertad, responsabilidad y alteridad: semiótica de los valores

13.11.2019 MIÉRCOLES. ASTEAZKENA. WEDNESDAY.

12:30-13:30 Mesas paralelas / mahai paraleloak / simultaneous panels

Mesa 1 mahaia:
AUDITORIO
BAROJA

M1: Mesa grupo GESC.
Presidente/a: Regiane Miranda

Luis Pablo Francescutti Pérez

Fantasías telepáticas: sueño y terror de la comunicación total

Miguel Ángel Martín Blanco

Occidente como "el otro". Una mirada semiótica al discurso de ISIS sobre sus enemigos

Rayco González González

Cambiar siendo lo mismo. La reconstrucción de la identidad en el caso del cholismo

Mesa 2 mahaia:
AUDITORIO
ARRIAGA

M2: Feminismo
Presidente/a: Blanca Miguélez

Blanca Miguélez Juan

Otredad e identidad femenina en la serie Mad Men

Itxaso del Castillo Aira

El monstruo en nuestro interior. El despertar de la mujer-animal en Ginger-Snaps (Fawcett, 2000) y Raw (Ducournau, 2016)

Mónica Medina Cuevas

Un acercamiento a las representaciones sexuales y étnicas en los discursos cinematográficos mexicanos

Saleta de Salvador Agra

Cómo hacer odio con palabras: las otras en el punto de mira

13:30-15:30 PAUSA ALMUERZO/ BAZKARIRAKO ETENALDIA / LUNCH

15:30-16:30 Conferencia / Hitzaldia / Keynote

JORGE LOZANO

Semiótica de entre

Presentador/aurkezlea: Maria Augusta Babo

13.11.2019 MIÉRCOLES. ASTEAZKENA. WEDNESDAY.

16:30-18:30 Mesas paralelas / mahai paraleloak / simultaneous panels

Mesas 3 y 4
mahaiak:
AUDITORIO
BAROJA

M3: Racismo
Presidente/a: Iñaki Lazkano

Charo Lacalle Zaldueño

Mitos, tópicos y tipificaciones: las representaciones de los gitanos en Cuéntame cómo pasó y Arde Madrid

Deli Lara Peña

Pieles blancas maquilladas de negro: un análisis de discursos polémicos sobre la imitación de la apariencia de otros

Josep Pedro

Diálogo intercultural en el jazz y el blues: negritud, autenticidad e identidades alternativas en la esfera pública mediatizada

María Aparisi Galán

La representación de la otredad racial en el cine musical hollywoodense de los años treinta

M4: Inmigración
Presidente/a: Loreta de Stasio

Teresa Velázquez García-Talavera

El "Otro" el extranjero, el extraño y su representación en la prensa: construcciones y deconstrucciones

Taide Arteta Esnal, Maite Fouassier Zamalloa e

Iraide Fernández Aragón

Imágenes del "otro" en la prensa vasca digital. El caso de la cobertura mediática de los Barómetros realizados por Ikuspegi en 2017 y 2018 sobre percepciones ante la inmigración

Cristina Peñamarín Beristain y Zaira García Calahorra

Lógicas mediáticas y efectos a largo plazo: la construcción del sentido del otro como inmigrante

Anastasia Ioana Pop

La representación de la imagen del otro en los medios a través del storytelling

Aitor Castañeda Zumeta

La nación vasca a diestro y siniestro. Discurso humorístico de las tiras cómicas de Olariaga en el diario Egin (1977)

Mesas 5 y 6
mahaiak:
AUDITORIO
ARRIAGA

M5: Moda
M6: Sociedad

13.11.2019 MIÉRCOLES. ASTEAZKENA. WEDNESDAY.

16:30-18:30 Mesas paralelas / mahai paraleloak / simultaneous panels

Mesas 3 y 4
mahaiaik:
AUDITORIO
BAROJA

M3: Racismo
M4: Inmigración

Mesas 5 y 6
mahaiaik:
AUDITORIO
ARRIAGA

M5: Moda
Presidente/a: Tania Arriaga

Ana Sánchez-Bayo Álvarez
La alteridad en la moda actual
Margarida Amaro
La moda como transgresión

M6: Sociedad
Presidente/a: Andoni Iturbe Tolosa

Juan Manuel Montoro
De tirano opresor a madre patria. Trayectorias semióticas para analizar el lugar de España en las narrativas nacionales hispanoamericanas
Sebastián Moreno Barreneche
Europa y sus otros: el caso problemático del Río de la Plata
Matilde Fernández-Cid y José A. Zhiying Li Ruiz San Román
Imágenes de China desde la perspectiva de la población china residente en Madrid
Massimo Leone
Rostros y alteridad en las culturas digitales

18:30-20:00 Mesa redonda / Mahai-ingurua / Round table:

Diálogos: la semiótica y los jóvenes investigadores

Elkarrizketak: semiotika eta ikertzaile gazteak

Preside/ Mahaiburua: Miguel Martín (Universidad Complutense de Madrid)

Rodrigo García Aparicio (Universidad de Burgos)
Ignacio Gaztaka Eguskiza (Universidad del País Vasco UPV/EHU)
Raquel Nogal Santamaría (Universidad de Burgos)
Clara Santaolaya Cesteros (Universidad Pompeu Fabra)

14.11.2019 JUEVES. OSTEGUNA. THURSDAY.

9:00-10:00

Asamblea de la Asociación Española de Semiótica (AES)-ren batzarra

10:00-11:00 Conferencia / Hitzaldia / Keynote

IMANOL ZUMALDE

Auctor in fabula. Modos y figuras de la autoalusión filmica

11:00-11:30 PAUSA CAFÉ / KAFERAKO ETENALDIA / COFFEE BREAK

11:30-13:30 Mesas paralelas / mahai paraleloak / simultaneous panels

Mesas 7 y 8
mahaiaik:
AUDITORIO
BAROJA

M7: Semiosis, otredad, biopolítica.

Presidente/a: Giulia Colaizzi

Giulia Colaizzi

Formas de la alteridad: visualidad háptica, afectos, techné

Jorge Belmonte Arocha

Semiótica del doble, género y lecturas de la otredad en 'Another me' (Isabel Coixet, 2013)

Awatef Ketiti

La 'otra' mujer en la narrativa audiovisual. Guerreras kurdas o las amazonas posmodernas

Silvia Guillamón Carrasco

Feminidad, significación y otredad en la narración filmica. En torno al dispositivo biopolítico en 'De tu ventana a la mía' (Paula Ortiz, 2011)

Filippo Silvestri

Come nasce un'icona culturale. Figure e discorsi dell'identità, dell'alterità. Note e appunti per una ricerca semiologica a partire da Michel Foucault

M8: El doble

Presidente/a: Loreta de Stasio

Giovanni La Rosa

L'altro il doppio: per una lettura intermediale della perdita di umanità

Mari Carmen Barrado Belmar

Cuando "el otro" y "el uno" son las dos mitades de "el mismo". El caso de Il visconte dimezzato de Italo Calvino

Paola Populin

Ermafrodito allo specchio: un mito metamorfico nel racconto cinematografico transgender?

Víctor Iturregui García de Motiloa

Del doble fantasmal al duplicado cinematográfico. La alteridad narrativa y representativa en Twin Peaks. The Return

Angelo Fàvaro

D. Livermore e la messa in scena dell'Elena, di Euripide: naufragio e fuga del Sé nel labirinto dell'Alterità

Mesas 9 y 10
mahaiaik:
AUDITORIO
ARRIAGA

M9: Cómic

M10: Política

14.11.2019 JUEVES. OSTEGUNA. THURSDAY.

11:30-13:30 Mesas paralelas / mahai paraleloak / simultaneous panels

Mesas 7 y 8
mahaiak:
AUDITORIO
BAROJA

M7: Semiosis, otredad, biopolítica.

M8: El doble

Mesas 9 y 10
mahaiak:
AUDITORIO
ARRIAGA

M9: Cómic
Presidente/a: Itxaso del Castillo

Adolfo Carratalá

El otro extraordinario: guetos informativos y cobertura periodística de la comunidad LGTBI

Andrea Hormaechea Ocaña

La construcción del Otro en el cómic de superhéroes

Jake Mahr

Embracing Otherness: Zines and the Self-Representation of Gender and Sex Non-Binary Identities

M10: Política
Presidente/a: Julen Orbeago

Stefano Carlucci

One Less Brick in the Wall

Maria Cristina Addis

Omnis et totus. Le retoriche identitarie della nuova leadership

Lucrecia Escudero Cauvel

Los Chalecos Amarillos, la circulación de la palabra

13:30-15:30 PAUSA ALMUERZO/ BAZKARIRAKO ETENALDIA / LUNCH

15:30-16:30 Conferencia / Hitzaldia / Keynote

TARCISIO LANCIANI

Apparati di cultura. Alterità e tradizione

Presentador/aurkezlea: Patrizia Violi

14.11.2019 JUEVES. OSTEGUNA. THURSDAY.

16:30-17:30

Mesa 11 mahaia:
AUDITORIO
BAROJA

M11: El cyborg/ el monstruo
Presidente/a: Itxaso del Castillo

Leire Azkunaga García

*Cruce de fronteras: identidades liminales en la ficción televisiva
Hannibal de Bryan Fuller*

Maitane Junguitu Drona

*'Bestea' Nur eta herensugearen tenplua filmean: generoa,
adina, fantasia eta jatorria*

Alfonso Rodríguez de Austria Giménez de Aragón

*Retóricas de la alteridad: la identificación migrante/zombi en la
ficción audiovisual contemporánea (2010-2019)*

Victoria Dos Santos Bustamante y Humberto Valdivieso

*El cyborg monstruoso: hibridaciones contemporáneas con la
alteridad*

Mesa 12 mahaia:
AUDITORIO
ARRIAGA

M12: El enemigo
Presidente/a: Tania Arriaga

Juan Alonso Aldama

Del enemigo: el odio, pasión política

Francisco Bernete García y Belén Casas-Más

La identidad nacional alemana, según el partido AfD

Ludmila Boutchilina-Nesselrode

*Quand le voisin devient "ennemi du peuple". Regard sémiohistorique
sur la fabrique d'altérité. Rwanda, 1994*

Israel Vázquez Márquez

Facebook y la supresión del enemigo

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

*Los monstruos y nosotros: memoria televisiva sobre la guerra en
Colombia*

17:30-19:00 Mesa redonda / Mahai-ingurua/ Round table:

Diálogos: Semiótica y feminismo

Elkarrizketak: Semiotika eta feminismoa

Preside/ Mahaiburua: Giulia Colaizzi (Universidad de Valencia)

Carmen Arocena (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Patrizia Violi (Universidad de Bolonia)

19:00-20:00 **Presentación de la revista Latinoamericana de Semiótica de SigniS
en homenaje a Eliseo Verón**

Preside/ Mahaiburua: Teresa Velásquez García-Talavera

Lucrecia Escudero Chauvel

Paolo Fabbri

Cristina Peñarín Beristain

15.11.2019 VIERNES. OSTIRALA. FRIDAY.

10:00-11:00 Conferencia / Hitzaldia / Keynote

PAOLO FABRI

Rituali d'alterità: il capro espiatorio (el chivo expiatorio)

Presentador/aurkezlea: Jorge Lozano

11:00-11:30 PAUSA CAFÉ / KAFERAKO ETENALDIA / COFFEE BREAK

11:30-13:30 Mesas paralelas / mahai paraleloak / simultaneous panels

Mesas 13 y 14
mahaiak:
AUDITORIO
BAROJA

M13: Literatura

Presidente/a: Iñigo Larrauri

Ricardo Espinaza Solar

Alteridad y desaparición. Para una semiótica de lo fantástico en la poesía de Juan Luis Martínez

Manuel Broullón Lozano

Cuerpos que nos miran desde lejos. Figuras del otro y técnica del observador en La herida en la lengua, de Chantal Maillard (2015)

Valeria Stabile

Nepantla. The Challenge to Otherness and Sameness in Sor Juana Inés de la Cruz from a Semiotic Perspective

Inna Merkoulouva

Je est un autre : le transhumanisme en littérature

M14: Cine

Presidente/a: Ignacio Gaztaka

Eider Urcola Eceiza

La figura de la mujer en las películas de Andrei Zvyagintsev: El regreso, Elena, Sin amor

Ignacio Gaztaka Eguskiza

Clint Eastwood y la Alteridad en el Western Camuflado. Figura del "Otro" en los casos de El Fuera de la Ley Josey Wales (1976) y El Francotirador (2014)

María Chicote González

La audiodescripción como discurso de la alteridad. Una propuesta de análisis filmico para que los ciegos puedan ""ver/oir"" el estilo del director

Juan Martín Correa

El amante doble de François Ozon: la dualidad de ser uno

Alejandro Jiménez Arrazquito

La alteridad social a través del armario filmico mexicano en el siglo XXI

Enrique Pérez Romero

La alteridad en el cine de Stanley Kubrick: un acercamiento

Mesas 15 y 16
mahaiak:
AUDITORIO
ARRIAGA

M15: TIC

M16: Publicidad

15.11.2019 VIERNES. OSTIRALA. FRIDAY.

11:30-13:30 Mesas paralelas / mahai paraleloak / simultaneous panels

Mesas 13 y 14
mahaiak:
AUDITORIO
BAROJA

M13: Literatura

M14: Cine

Mesas 15 y 16
mahaiak:
AUDITORIO
ARRIAGA

M15: TIC

Presidente/a: Leire Azkunaga

Giulia Ceriani

Luce, illusione, veridizione. L'ologramma come effetto di realtà e figura della mutazione

Raúl Martínez Corcuera, Anaitze Aguirre Larreta y

Joan Frigola-Reig

YouTubers: ¿empoderamiento crítico de la audiencia adolescente?

Isleny Cruz Carvajal y Alberto Fernández Hoya

Auto-representación de la tercera edad en el ensayo audiovisual

M16: Publicidad

Presidente/a: Irene García

Irene García Ureta

Language Branding. Euskararen kasua

13:30-15:30 PAUSA ALMUERZO/ BAZKARIRAKO ETENALDIA / LUNCH

15.11.2019 VIERNES. OSTIRALA. FRIDAY.

15:30-16:30 Conferencia / Hitzaldia / Keynote

IÑIGO MARZÁBAL

Cine, ética y alteridad. Metáforas del encuentro con el Otro

Presentador/aurkezlea: José María Nadal

16:30-18:30

Mesas 17 y 18
mahaiaik:
AUDITORIO
BAROJA

M17: Mesa grupo MAC
Presidente/a: Iñigo Marzabal

Ainhoa Fernández de Arroyabe Olaortua
Películas para la diversidad: el discapacitado
Iñigo Larrauri Garate
Películas para la diversidad: el cyborg
Iñaki Lazkano Arrillaga
Películas para la diversidad: individuo-grupo
Nekane Zubiaur Gorocica
Películas para la diversidad: el viejo

M18: Cine documental
Presidente/a: Aida Vallejo

Javier Moral Martín
Biopic contemporáneo y alteridad
Aida Vallejo Vallejo
El punto de vista en el documental de creación. Aproximaciones narrativas al cine de lo real
Griselda Villar Sastre
El testimonio en el documental vídeo activista
Daniel Torres García
La expulsión de otro(s) transicional(es) y su refracción mediante el silencio como metáfora en El silencio de otros (Almudena Carracedo & Robert Bahar, 2018) y Fills del silenci (Rosa Brines i Sirerol, 2018)

Mesas 19 y 20
mahaiaik:
AUDITORIO
ARRIAGA

M19: Teatro

M20: Miscelánea

15.11.2019 VIERNES. OSTIRALA. FRIDAY.

16:30-18:30

Mesas 17 y 18
mahaiaik:
AUDITORIO
BAROJA

M17: Mesa grupo MAC

M18: Cine documental

Mesas 19 y 20
mahaiaik:
AUDITORIO
ARRIAGA

M19: Teatro
Presidente/a: Itziar Zorita

Itziar Zorita Agirre

Representar la alteridad en la escena contemporánea intermedial

Ángela Lacerda Nobre

The Intersubjective World of the Digital Economy: Values, Sustainability and the Postcarbon Society

Loreta de Stasio

Alteridad y teatro contemporáneo

Eneko Lorente Bilbao

Cuerpo, huella y resiliencia. A propósito de El lamento de la emperatriz, de Pina Bausch

M20: Miscelánea
Presidente/a: Andoni Iturbe Tolosa

Luciano Ponzio

La somiglianza iconica nella scrittura de-soggettivante tra identità e differenza

Julia Ponzio

L'intreccio del Geschlecht: traduzioni e attraversamenti dell'identità

Manuel González de Ávila

La lectura natural: incorporar la alteridad

Jaume Alavedra i Regàs

La biblioteca de Alejandría. Entre el mito y la razón de la alteridad grecomacedónica

18:30-20:00 Mesa de clausura / amaierako mahaia / closing round table

Diálogos: Semiótica y sociología

Elkarrizketak: Semiotika eta soziologia

Preside/ Mahaiburua: Maria Augusta Babo (Universidad Nueva de Lisboa)

Jorge Lozano (Universidad Complutense de Madrid)

Carmelo Moreno (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

Ramón Ramos (Universidad Complutense de Madrid)

Despedida / Agurra/Closing: José María Nadal

ORGANIZACIÓN. ANTOLAKUNTZA. ORGANISATION.

Asociación Española de Semiótica
elkartea



Departamento de Comunicación Audiovisual y
Publicidad de la Universidad del País Vasco UPV/EHU
Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV/EHU) Ikus-entzu-
nezko Komunikazio eta Publizitate Saila



Grupo de Investigación Mutaciones del Audiovisual
Contemporáneo (MAC)
ikerketza taldea



COLABORADORES. LAGUNTAILEAK. PARTNERS.

Grupo de Estudios de Semiótica de La Cultura (GESC)



SIGNA. Revista de la Asociación Española de
Semiótica



Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral
y Nuevas Tecnologías



PATROCINADORES. BABESLEAK. SPONSORS.

Departamento de Educación, Política Lingüística y
Cultura del Gobierno Vasco
Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza, Hizkuntza Politika eta
Kultura Saila



Vicerrectorado de Investigación de la Universidad del
País Vasco UPV/EHU
Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV/EHU) Ikerketaren
arriko Errektoreordetza



Departamento de Comunicación Audiovisual y
Publicidad de la Universidad del País Vasco UPV/EHU
Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV/EHU) Ikus-entzu-
nezko Komunikazio eta Publizitate Saila





programa

BESTEIA, NORBERA. ALTERITATEAREN FIGURAK ETA DISKURTSOAK

AES/AIS Elkartearen Nazioarteko XVIII. Kongresua
UPV/EHUko Ikus-entzunezko Komunikazio
eta Publizitate Sailaren Nazioarteko IX. Kongresua

2019ko azaroak 13, 14 eta 15
Bilbo, Bizkaia Aretoa



GIZARTE ETA
KOMUNIKAZIO
ZIENTZIEN FAKULTATEA

FACULTAD DE
CIENCIAS SOCIALES Y
DE LA COMUNICACIÓN

Antolatzailea
Organiza



ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA DE
SEMIOLOGÍA



Elkartearen Nazioarteko
Kongresua

mac

Historiaren Erakundeak Elkartzea

Historiaren Erakundeak Elkartzea

Irabazlea

Patrocinatzailea

IKERKETA-IRANBILORRI
ERREKTORERDITZA
VICERREKTORADO
DE INVESTIGACIÓN

Elkarlanean
Kolaboratzailea



SIGNA
Revista de la Asociación
Española de Semiótica