

UPV/EHU-KO IKASLEEN V. BILTZARRA

NIRE GRADU AMAIERAKO LANAK (GrAL) MUNDUA ALDATZEKO BALIO DU 2022

Gradu Amaierako Lanaren Izenburua (GrAL)

Zein leku du komunitate gorra gizartearen eta hezkuntzaren baitan? Antzerkiaren bidez erantzun bila

Egilea

Amaia Garcia Jimenez

Gradua

Haur Hezkuntza

Zein Ekarpen egiten die GIHei (Garapen Iraunkorreko Helburuei)

- 4. Kalitatezko hezkuntza,
- 10. Desberdintasunak murriztea,
- 16. Bakea; justizia eta instituzio sendoak,
- 17. Helburuak lortzeko aliantza

Laburpena

Laburpena: Lan honetan, komunitate gorra bere egunerokotasunean jasaten dituen zapalketak behatu ez ezik, haur gorrek hezkuntza sisteman duten lekuaren kalitatea aztertzen da. Horretarako, bizipen pertsonal errealak erabili dira eta Antzerki Foro bat sortu da pertsona gorren egoeraren inguruan hausnartzeko zein jasandako oztopo horiei irtenbideak bilatzeko eztabaidaren eta antzezenaren bidez. Hau guztia gauzatu ahal izateko, Zapalduen Antzerkian oinarritutako bi antzerki tailer egin dira, heldu zein haur eta nerabe gorrekin. Honez gain, hainbat profesional eta komunitate gorraren partaide elkarrizketatu dira. Zehazki, arlo desberdinetan lan egiten duten hiru irakasle eta pertsona gor bat. Esku-hartzearen ondorioetan azaldu bezala, pertsona gorren oztopo nagusia komunikazioan datza, horrek informazioa eskuratzeko aukera eza edota harremantzeko zailtasunak ekartzen dituelarik. Traba horiek testuinguru desberdinetan eragiten dute, besteak beste, egunerokotasunean, aisialdian, osasungintzan, hezkuntzan, etab. Haur gorren hezkuntza haur horren beharretara moldatu beharra dago, izan ere, haur gor bakoitzaren gaitasunak oso desberdinak eta anitzak dira eta beraz, haur bakoitzak behar dituen baliabideak oso aldakorak dira. Hitz gakoak: Zapalduen Antzerkia, Antzerki Foroa, komunitate gorra, hezkuntza, haur gorra. Resumen: En este trabajo por una lado se observan las opresiones que sufre la comunidad sorda en su día a

día, pero también se analiza la calidad del lugar de los niños sordos en el sistema educativo. Para ello se han utilizado vivencias personales reales y se ha creado un Teatro Foro donde reflexionar sobre la situación de las personas sordas y proponer soluciones a estos obstáculos sufridos a través del debate y la representación. Para poder llevar a cabo todo esto, se han realizado dos talleres de teatro basados en el Teatro del Oprimido, tanto con adultos como con niños y adolescentes sordos. Además, se han entrevistado diferentes profesionales y miembros de la comunidad sorda. En concreto, tres profesoras que trabajan en diferentes áreas y una persona sorda. Tal y como se ha explicado en las conclusiones de la intervención, el principal obstáculo para las personas sordas es la comunicación, lo que genera falta de acceso a la información y dificultades para relacionarse. Estas barreras inciden en contextos tan diversos como el día a día, el ocio, la salud, la educación, etc. La educación de los niños/as sordos/as se debe adaptar a sus necesidades propias, ya que las capacidades de cada niño sordo son muy diferentes y variadas, por lo que los recursos que necesita cada niño y niña son muy variables. Palabras clave: Teatro del Oprimido, Teatro Foro, comunidad sorda, educación, niños/as sordos/as. Summary: In this work, the deaf community's daily oppressions are observed and the quality of the educational system for deaf children is analyzed. To this end, personal experiences were studied, and a Forum Theatre was created to portray the situation of deaf people. In this way, the solutions to the barriers and obstacles that the deaf community encounter were proposed through debate and theatre performances. For this purpose, two theatre workshops, named the Theatre of the Oppressed, were carried out by deaf adults, teenagers, and children. Moreover, education professionals, as well as members of the deaf community, were interviewed: three teachers who work in different areas and a deaf person. Regarding the conclusions of the intervention, the main constraint for deaf people is communication, which ends up generating a lack of access to general information and difficulties in relating. These obstacles affect contexts as diverse as everyday life, leisure, health, education, etc. As a conclusion, the education of deaf children must be adapted to their own needs; since the capacities of each deaf child are very different to others, the necessary resources for each boy or girl vary a lot. Keywords: Theatre of the Oppressed, Forum Theatre, deaf community, education, deaf children.

2030 Agendaren GIH Ekarpenak

GrAL honetan komunitate gorra lehen lerrora ekartzen da antzerkiaren bidez. Horrela, pertsona gorrek jasaten dituzten oztopoak behatu, horien inguruan eztabaidatu eta horiei irtenbideak bilatzen zaizkie, komunitate gorraren inklusio errealera iristeko asmoz. Zehazki, pertsona gorrek haien egunerokotasunean zein hezkuntza arloan jasaten dituzten berdintasun ezak aztertu eta horiei aurre egin zaie. 2030 agendaren Garapen Jasangarriko hainbat Helburu (GJH) nagusitasun handia dute GrALean, besteak beste, pertsona gorren eta pertsona entzuleen arteko berdintasuna bilatzen da, haur gorren kalitatezko hezkuntza defendatzen da (hezkuntza elebiduna), gorren kultura eta beraien hizkuntzaren, zeinu-hizkuntzaren, garrantzia nabarmentzen da, eta batez ere, hau guztia lortzeko pertsona gor desberdinek parte-hartu dute eta haien entzun zaie. Ezaugarri, etnia zein adin anitzeko pertsona gorren presentzia egon da modu desberdinetan lanean zehar: haurren antzerki-

tailerrean, helduen antzerki-tailerrean, elkarrizketetan eta Antzerki Foroan. Bestalde, haur gorrekin lan egiten duten hainbat profesional izan dira elkarrizketatuak ere. Gainera, lan osoan zehar, pertsona gorrekin etengabeko harremana eta koordinazioa egon da, haien iritzia, esperientziak eta bizipenak uneoro kontuan hartu eta errespetatu direlarik komunitate gorra jasaten dituen berdintasun ezarekin bukatzeko xedearekin. Gaztelaniaz: En este TFG se trae a la comunidad sorda a primera línea a través del teatro. Así, se observan los obstáculos que sufren las personas sordas, se discuten y se buscan soluciones a los mismos, con el fin de llegar a la inclusión real de la comunidad sorda. En concreto, se han analizado y afrontado las desigualdades que sufren las personas sordas tanto en su día a día como en el ámbito educativo. Algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 tienen una gran presencia en el TFG, ya que, se busca la igualdad entre las personas sordas y las personas oyentes, se defiende la educación de calidad de los niños y niñas sordo/as (educación bilingüe), se destaca la cultura de las personas sordas y la importancia de su lengua, la lengua de signos, y sobre todo, para llevar a cabo todo esto se ha contado con la presencia y escucha de personas sordas. A lo largo del trabajo han participado personas sordas de diferentes características, etnias y edades: en el taller de teatro infantil, en el taller de teatro adulto, en las entrevistas y en el Teatro Foro. Por otro lado, también han sido entrevistadas varias profesionales que trabajan con niños/as sordos/as. Además, a lo largo de todo el trabajo ha habido un contacto y coordinación permanente con las personas sordas, cuyas opiniones, experiencias y vivencias han sido tenidas en cuenta y respetadas en todo momento con el objetivo de acabar con la desigualdad que sufre la comunidad sorda.