

# V CONGRESO DE ESTUDIANTES DE LA UPV/EHU

## MI TRABAJO FIN DE GRADO SIRVE PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

### 2022

---

#### Título del Trabajo Fin de Grado (TFG)

Diseño editorial: Formando Ekopatrulleros

#### Autor/a

Ana González Mantecón

#### Grado

Creación y diseño

#### Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a los que contribuye

4. Educación de calidad,  
12. Producción y consumo responsables,  
14. Vida submarina

#### Resumen

La presencia de plásticos en los océanos amenaza cada vez más la vida de los océanos, Para frenar este impacto climático surgen proyectos dispuestos a cambiar la situación y proteger al medio ambiente como es el caso de Oceani 3, un proyecto interdisciplinar y transfronterizo orientado a universitarios de País Vasco y Burdeos con el fin de crear soluciones de acuerdo con los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda de 2030 especialmente el objetivo 14 Vida submarina. Por la metodología de este proyecto, tuve la oportunidad de trabajar con uno de los múltiples retos que lo conformaban a través de reuniones y talleres tanto online como presenciales con los agentes de dichos retos. Mi colaboración fue con la organización de Mater, un centro innovador de educación ambiental, especialmente con su iniciativa de Ekopatruilak. Ekopatruilak es una red de ciudadanos para la limpieza de sus comunidades y creación de hábitos sostenibles. Para poner estas patrullas en acción, la organización establece una serie de actividades de sensibilización orientadas a los potenciales participantes. Estos participantes actualmente pertenecen a un rango de edad avanzado, sin embargo el cambio en muchos sentidos ha de producirse desde la educación de nuevas generaciones. Es por eso que este trabajo de fin de grado se trata de un proyecto editorial con cierto carácter experimental y destinado a niños de entre 7 a 10 años. Para poner en marcha las Ekopatrullas, primero han de formarse los Ekopatrulleros. La motivación por la que surge esta idea, además de cumplir con los objetivos que planteaba Ekopatruilak dentro del

proyecto de Oceani 3 para su difusión, viene desde los colegios. Mi madre es maestra desde hace 37 años. Siempre he escuchado tanto de ella como de sus compañeros quejas por la calidad del material de los libros de texto y cuadernos con los que se trabajan. Que resultan poco atractivos, abrumadores y repletos de información cuya disposición no ayuda a la comprensión del lenguaje. Por ello, tanto docentes como nuevas propuestas de ley educativa orientan al alumno a una educación autónoma sin libros de texto y con material propio por lo que proyectos como este ya están siendo trabajados en las aulas. Este trabajo está pensado como un proyecto de programación vertical, es decir, desde infantil hasta 6º de primaria. Iniciativas de estas características son las únicas con las que se consigue verdaderamente transmitir e interioridad hábitos y conocimiento en estas edades. Sin embargo por la amplitud del conjunto, se materializa únicamente la producción editorial de las actividades para el 2º ciclo cuya edad y madurez permite una mayor experimentación y libertad en el área del diseño. La fundamentación pedagógica de estas actividades fue realizada gracias a la colaboración con los docentes de los cursos de 3º y 6º del colegio Ramón y Cajal de Guarnizo, Cantabria. Fue posible de esta manera la verificación de las actividades dentro del aula comprobando así su eficacia y acogida haciendo posible ciertos cambios necesarios según las necesidades de los niños. La propuesta se plantea como un conjunto de actividades con carácter de cuaderno de campo. Las 10 actividades se dividen en 3 bloques diferenciados. El primer bloque trata la sensibilización con el entorno, propone actividades para realizarse tanto en la playa como en el aula en las que se establece una conexión emocional con el medio ambiente y se crea una motivación para cuidarlo. En el segundo bloque se hace una mirada introspectiva hacia los hábitos diarios. Por último, en el bloque final, estando motivados y habiendo analizado la situación actual, se establece un plan para actuar de cara al futuro. Una vez establecida una base sólida de contenido, es necesario cubrir los distintos apartados de composición para materializar la propuesta. La fuente tipográfica utilizada es la Gill Sans en sus variantes regular y bold. Dentro del amplio abanico de tipografías adecuadas para la lectura y libros de texto infantiles, tienen un importante peso las de palo seco debido a su similitud formal con el tipo de letra utilizada para enseñar a escribir en los primeros cursos. Además su aspecto limpio y moderno la diferencia del carácter más antiguo de las fuentes serifadas populares en los cuentos tradicionales. Aunque no se trate de lectores primerizos, para facilitar la lectura y evitar confusión, se realiza una ligera variación en el número 1 diferenciándolo así más notablemente de la I. El espacio de intervención dentro de los ejercicios está adaptado al uso que le dieron los alumnos en la puesta en práctica de las actividades en el aula. Esta distancia varía entre 8-12 mm, el hueco se establece pues en 10 mm para lograr una escritura cómoda. Por otra parte el color juega una doble función en el proyecto. Por un lado ayuda a fundamentar la unidad entre la propuesta editorial y el resto de soportes adicionales gracias a una paleta reducida. La gama deriva de una asociación directa con elementos marinos así como a la sostenibilidad y el reciclaje. Por otra parte tiene una función significativa, es decir, ayuda a identificar ciertos elementos a los que está asociado. El color naranja está únicamente asociado a Hermi. Hermi es el personaje principal que hace de guía y acompañante para los niños, un cangrejo ermitaño con el que establecer una mayor conexión emocional con el proyecto y que cambia su caracola al igual que el alumno sus hábitos. El carácter de las ilustraciones es simple con textura. Su función es complementar la

información y facilitar la lectura por lo que requieren de un lenguaje figurativo y no ambiguo. Formas claras y planos de color diferenciados. La retícula de composición es especialmente notoria en las páginas de enunciados y se repite creando ritmo y cohesión a lo largo del proyecto. Mientras que el texto aparece en dos últimas de las tres columnas que dividen la página, la ilustración que lo acompaña cruza el pliego en dirección diagonal tanto ascendente como descendentemente. En estas páginas es notable también un elemento que diferencia a esta publicación de otros proyectos editoriales del mundo infantil. El uso de los espacios en blanco. En la portada y contraportada ocurre lo mismo, completamente blancas en contraste con los llamativos colores que cabe esperar ver en este área. Esto es debido a que por el carácter de cuaderno de campo de la propuesta, se busca una mayor identificación personal en todos los aspectos. La personalización de la portada es esencial para ello. Los ejemplos de diseño de portada se han realizado a partir de los dibujos de la puesta en práctica con los alumnos de 3 de el colegio de Ramón y Cajal. También en su interior, los numerosos espacios en blanco sus susceptibles de ser intervenidos, modificados, pintados y escritos. Todo aquello que ayude a la comprensión del mensaje, al debate y a la reflexión. Su formato cuadrado es otro de los aspectos que lo coordina con el resto de soportes adicionales. El calendario, está pensado para su uso en el aula. Los círculos de su tapa lo conectan con la portada del cuaderno. Se compone de 3 niveles en cartón y madera que funcionan de caja contenedor de las hojas con los meses. El sistema de cierre es a través de imanes. De nuevo aparece Hermi que vuelve a guiar a los niños a través de los días saltando de hueco en hueco y marcando la fecha. Es necesario también para dar a conocer el proyecto soportes promocionales. Teniendo en cuenta que el destinatario es distinto al del cuaderno, ya no va dirigido a niños, si no a escuelas, librerías o potenciales compradores por lo que tiene un lenguaje más sobrio y casi pictográfico pero manteniendo la limpieza que unifica al conjunto, la gama cromática, la textura y los tres puntos identificativos de Formando Ekopatrulleros. Por último se ha de tener en cuenta que debido a que algunas de las actividades necesitan un viaje a la playa para poder realizarse. La solución para facilitar esto es una bolsa, en formato cuadrado y fabricada en material yute. El yute además de de ser una fibra sostenible y cuya plantación favorece la producción de oxígeno, crea una ilusión estética en la que se evoca el material de los productos asociados a la playa. Además están estampadas con las ilustraciones pictográficas de los soportes de promoción y con un bolsillo para material escolar. El último aspecto que atender para la materialización final es con respecto a la encuadernación impresión y tipo de papel. Por un lado, la encuadernación artesanal y papel de mayor gramaje verjurado utilizada para uno de los prototipos, ofrecen un producto más firme y claro con el funcionamiento de las actividades. Sin embargo, la producción de un libro con estas características sería notablemente costoso e inviable de reproducirse en una tirada larga para su distribución. Por otro lado, una encuadernación rústica y un papel de menor gramaje utilizado para el segundo prototipo, reducen el coste de producción. Producir, en sí mismo, ya resulta en una huella medioambiental. Además, los procesos de encuadernación e impresión de un producto editorial pueden resultar nocivos si no se realizan con los materiales adecuados. Sin embargo esta misma producción puede tener una consecuencia positiva si se cuidan estos aspectos, empezando por cómo se ha de obtener el papel de forma sostenible, a través de métodos de silvicultura, es decir, plantaciones específicas para su tala en lugar de bosques naturales.

Dentro del proceso de impresión intervienen tóners y tintas cuyos cartuchos suelen contener químicos y derivados del petróleo que producen residuos difícilmente reciclables. Sin embargo existen tintas que utilizan agua y compuestos vegetales como la soja cuyo uso aunque popularizado en Asia, no resulta tan usual en Europa. Finalmente en el proceso de encuadernación intervienen colas normalmente compuestas por polímeros pero de las cuales también existen alternativas de base vegetal. En su defecto es posible también utilizar métodos de cosido tradicional. Estos aspectos son los que quedarían por refinar para producción sostenible en lo que se refiere a este prototipo para que el contenido del cuaderno sea coherente con su materialización. Aún así, el impacto positivo que puede llegar a tener en los niños y en consecuencia adquirir hábitos sostenibles y sensibilización con su entorno lo convierte en una producción positiva para el cuidado de nuestros océanos. La aportación surge desde el contexto en el que se desarrolla este trabajo de fin de grado, Oceani 3. Este un proyecto multicultural, interdisciplinar y transfronteriza destinado a buscar soluciones para reducir la presencia de plásticos en los océanos siguiendo las premisas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda de 2030 especialmente el número 14 Vida submarina y secundariamente 4 Educación de calidad, 6 Agua limpia y saneamiento, 13 Acción por el clima y 12 Producción y consumo responsables. Además de personal universitario, tomaban parte de esta iniciativa distintos retos, todos ellos organizaciones que de forma individual tienen el mismo objetivo, la limpieza de los océanos. Durante todo el proceso de reuniones se trabajó de forma grupal e interdisciplinar qué aportaciones se podían hacer desde cada área de conocimiento. Mater, la organización con la que tuve oportunidad de trabajar, como ya mencioné previamente, es un centro innovador de educacional. Especialmente colaboré con su iniciativa Ekopatruilak, una red ciudadana designada para la limpieza de sus comunidades. Para poner en marcha y motivar a estas patrullas plantean una serie de actividades de sensibilización con la naturaleza, conexión con el entorno y reciclaje. Esta serie de actividades en sí misma ya atendía a metas establecidas por los ODS sin embargo hubo que hacer adaptaciones que se adaptasen a las necesidades tanto del destinatario como de Oceani 3 centrándolas así en un entorno marino y costero. Para encontrar motivación para cuidar, antes es necesario conocer, para ello, las actividades del primer bloque proponen establecer una mayor conexión con los ecosistemas marinos a través de los sentidos ayudando así a reducir la contaminación posteriormente como se establece en la meta 14.1 del ODS 14 Vida Submarina. Siguiendo las metas del objetivo 12 Producción y consumo responsables se encuentran actividades para la clasificación y reutilización de residuos así como el análisis del consumo diario en productos cotidianos tanto de alimentación como de ropa haciendo así consciencia de su procedencia y fabricación. De igual manera, otra actividad promueve y visibiliza la importancia del comercio local favoreciendo una economía circular y una sensación de comunidad según el objetivo 12.b. Conjuntamente el proyecto se fundamenta también en el objetivo 4 Educación de calidad, cuyas metas incluyen (4.7) que todos los alumnos adquieran conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible y estilos de vida sostenibles. Educar de forma continuada con proyectos de estas características en las escuelas ayudan a interioridad hábitos sostenibles fuera de ellas también.

## Contribución a los ODS de la Agenda 2030

La aportación surge desde el contexto en el que se desarrolla este trabajo de fin de grado, Oceani 3. Este un proyecto multicultural, interdisciplinar y transfronteriza destinado a buscar soluciones para reducir la presencia de plásticos en los océanos siguiendo las premisas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda de 2030 especialmente el número 14 Vida submarina y secundariamente 4 Educación de calidad, 6 Agua limpia y saneamiento, 13 Acción por el clima y 12 Producción y consumo responsables. Además de personal universitario, tomaban parte de esta iniciativa distintos retos, todos ellos organizaciones que de forma individual tienen el mismo objetivo, la limpieza de los océanos. Durante todo el proceso de reuniones se trabajó de forma grupal e interdisciplinar qué aportaciones se podían hacer desde cada área de conocimiento. Mater, la organización con la que tuve oportunidad de trabajar, como ya mencioné previamente, es un centro innovador de educacional. Especialmente colaboré con su iniciativa Ekopatrulak, una red ciudadana designada para la limpieza de sus comunidades. Para poner en marcha y motivar a estas patrullas plantean una serie de actividades de sensibilización con la naturaleza, conexión con el entorno y reciclaje. Esta serie de actividades en sí misma ya atendía a metas establecidas por los ODS sin embargo hubo que hacer adaptaciones que se adaptasen a las necesidades tanto del destinatario como de Oceani 3 centrándolas así en un entorno marino y costero. Para encontrar motivación para cuidar, antes es necesario conocer, para ello, las actividades del primer bloque proponen establecer una mayor conexión con los ecosistemas marinos a través de los sentidos ayudando así a reducir la contaminación posteriormente como se establece en la meta 14.1 del ODS 14 Vida Submarina. Siguiendo las metas del objetivo 12 Producción y consumo responsables se encuentran actividades para la clasificación y reutilización de residuos así como el análisis del consumo diario en productos cotidianos tanto de alimentación como de ropa haciendo así consciencia de su procedencia y fabricación. De igual manera, otra actividad promueve y visibiliza la importancia del comercio local favoreciendo una economía circular y una sensación de comunidad según el objetivo 12.b. Conjuntamente el proyecto se fundamenta también en el objetivo 4 Educación de calidad, cuyas metas incluyen (4.7) que todos los alumnos adquieran conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible y estilos de vida sostenibles. Educar de forma continuada con proyectos de estas características en las escuelas ayudan a interioridad hábitos sostenibles fuera de ellas también.