

V STUDENT CONGRESS OF THE UPV/EHU

MY FINAL DEGREE PROJECT SERVES TO TRANSFORM THE WORLD

2022

Title of the Final Degree Project (FDP)

Out of Control: The Representation of Hegemonic Masculinity in Mary Harron's American Psycho and Steve McQueen's Shame

Author

Mikel Barea Pérez

Degree

Estudios Ingleses

Sustainable Development Goals (SDG) to which FDP contributes

5. Igualdad de género

Abstract

La masculinidad hegemónica define los estándares sociales de la masculinidad, y ha estado históricamente vinculada a la violencia en las sociedades occidentales como forma de establecer el dominio y control masculino sobre las mujeres y aquellos hombres que no se ajustan a ese modelo ideal. Sin embargo, esas formas de masculinidad no son alcanzables para todos los hombres y pertenecen más bien a un grupo selecto de hombres. De hecho, la masculinidad hegemónica se construye en estricta oposición a aquellas versiones de masculinidad que el discurso patriarcal condena como más débiles, desviadas o inferiores. A pesar de la rigidez de los límites sociales que rodean el ideal de masculinidad hegemónica, los roles de género están sujetos a cambios diacrónicos. Esas masculinidades alientan a los hombres a adoptar ciertas prácticas sociales que establecen su soberanía. Las producciones culturales internacionales han jugado un papel crucial a la hora de (re)presentar dicha evolución y de ayudar a establecer esa hegemonía como estándar social. El presente ensayo tiene como objetivo analizar las diferencias en la representación de la masculinidad hegemónica en dos películas pertenecientes a dos décadas distintas del siglo XXI: American Psycho (2000) de Mary Harron y Shame (2011) de Steve McQueen. En concreto, pretendo abordar estos textos desde la perspectiva teórica de los Estudios de la Masculinidad y analizar las diversas formas en las que los personajes principales de estas películas, Patrick Bateman y Brandon Sullivan, encarnan el conflicto entre el individuo y la masculinidad idealizada. Ese conflicto parece desarrollarse físicamente en estallidos violentos contra otros personajes, lo cual ayuda a establecer el dominio del personaje masculino o a eludir las presiones sociales

que el discurso patriarcal les impone. Concluyo argumentando que ambas películas muestran la relación conflictiva entre un modelo de masculinidad que se basa en el dominio, la agresión y la conquista sexual, por un lado, y, por el otro, los sentimientos de impotencia, vulnerabilidad, repugnancia y vergüenza que experimentan los individuos en su lucha por imitar el ideal.

Contribution to the SDGs of the 2030 Agenda

La masculinidad hegemónica ha estado estrictamente vinculada históricamente al abuso y violencia contra las mujeres con el fin de imponer la soberanía masculina. La representación de este tipo de masculinidad ayuda a establecer los ideales que definen a los hombres en contraposición a las mujeres y que defienden su superioridad. Sin embargo, las masculinidades son sujeto de cambio y evolución a lo largo de la historia. Mi TFG defiende que ha habido un cambio en ese tipo de masculinidad, evolucionando a un tipo de masculinidad que no necesita colocarse estrictamente sobre las mujeres, dando lugar así a un espacio en el que hombres y mujeres pueden coexistir. De esta forma, mi TFG contribuye al quinto objetivo de los ODS, el objetivo de igualdad de género. El análisis que llevé a cabo para mi proyecto parece indicar que ha habido y está habiendo avances en los propios ideales de los hombres, desplazándose de un ideal violento en busca de la superioridad total de un sexo sobre el otro, a un nuevo ideal en el que la soberanía y dominancia no es uno de los ejes fundamentales de la definición de hombre. La representación de este nuevo tipo de masculinidad reafirma su existencia y establece la relevancia de esa evolución. Gracias a la presencia de esa nueva manera de "ser" hombre, se da lugar a la convivencia de ambos géneros en igualdad y se demuestra el y rechazo activo de los hombres a la discriminación de las mujeres.