

# V CONGRESO DE ESTUDIANTES DE LA UPV/EHU

## MI TRABAJO FIN DE GRADO SIRVE PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

### 2022

---

#### Título del Trabajo Fin de Grado (TFG)

Co-Laboratorio artístico para esta nuestra comunidad

#### Autor/a

Elena Nuñez Perez

#### Grado

Arte

#### Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a los que contribuye

3. Salud y bienestar,  
5. Igualdad de género,  
10. Reducción de las desigualdades,  
17. Alianzas para lograr los objetivos

#### Resumen

Tal y como expongo en la introducción de mi TFG, todos en algún momento de nuestras vidas nos hemos hecho la pregunta ¿qué es arte? Seguro que se nos ha dado ese debate en más de una ocasión y hemos recurrido al diccionario. Pero yo no sé si algo tan complejo se puede explicar con una definición, porque existen tantas perspectivas, creencias y formas de entenderlo como personas habitamos este planeta. Lo que sí creo poder afirmar es que la cualidad máxima del Arte es la creación. Desde tiempos antiguos se nos hizo creer que el Arte es cosa de expertos alejándonos de las cualidades creativas que todos traemos de serie. Porque lo que yo siento es que hemos venido a este mundo a crear, a manifestarnos y a ser. Crear, no sólo obra, sino también reacciones, manifestaciones, condiciones o momentos. Experiencias, en definitiva, que al fin y al cabo es de lo que se trata la vida. Todos estamos hechos de ellas y marcan lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos. Gracias a ellas ampliamos el horizonte personal y con ello las posibilidades de ampliar también el horizonte de los demás, llegando a transformar y mejorar. De eso trata la vida = el Arte, de mejorar lo que nos rodea mejorándonos a nosotros mismos. Cuando cursé en cuarto curso la asignatura de Educación y Mediación en Arte y profundizamos en el mundo de las Prácticas Artísticas Colaborativas (en adelante PAC) no pude sentirme más identificada, porque, aunque no era consciente, ya venía haciendo este tipo de prácticas. Y es que en más de una ocasión he

lanzado convocatorias en mis redes sociales buscando la colaboración de mis amigas y amigos para realizar alguna pieza artística. Ver que muchos aceptaban el reto resultaba muy gratificante, porque habían respondido a mi provocación y se prestaban a vivir una experiencia diferente con la que se relacionaron de otra manera. A través de la colaboración se pueden alcanzar objetivos en los que todas las partes salgan beneficiadas. Desde ese momento y por el contexto en el que trabajo, vinieron a mi mente los Amigos del Museo. Como graduada en arte me pareció que, siendo un grupo de personas tan vinculado con el museo e interesado en el arte, sería muy interesante desarrollar esa faceta de educadora y mediadora con ellos. Despertarles la creatividad dormida que, como decía arriba, todos traemos de serie, añadiendo este tipo de prácticas al conjunto de actividades que se programan para ellos. Por eso este experimento pretende ir un poco más allá. Su intención es repensar la función de los Amigos de los Museos para que, además de voces, consumidores o espectadores, se conviertan puntualmente en creadores, participando activamente en una propuesta con la que se recojan sus diferentes opiniones y reflexiones que serán los compuestos básicos con los que cocrear un objeto artístico. Siendo una comunidad que forma parte de la estructura de los Museos, quizá podrían actuar como compuestos reactivos que internamente provoquen un replanteamiento del discurso museográfico en torno a temas que interesen y preocupen a la sociedad. ¿Por qué no darles la oportunidad de crear y a la vez transformar? Por todo ello, este trabajo de fin de grado experimenta con los amigos del museo como muestra de la sociedad sobre la posibilidad de activar su participación desde la creación, programando una actividad innovadora en la que colaborar con un Museo (su museo) a partir de sus obras. Una nueva experiencia donde generar un espacio de observación, reflexión, conversación y diálogo en el que todos salgan beneficiados y con el que se obtendrían los componentes con los que cocrear un objeto artístico. El fin no sería la obra resultante en sí, sino el hecho de que se abriera la puerta a una nueva forma de relación entre el museo y el público, además de la experiencia, sin duda transformadora, que vivirían los participantes al acercarse al arte de otra manera. Tal y como afirma Marian López F. Cao en una entrevista con motivo del "VII Seminario de Arte e Inclusión Social. Mujeres, cultura y vulnerabilidad" (2018), "los museos como contenedores de memoria deben recoger todas las memorias. No solo la memoria de una clase dirigente o discurso hegemónico que se plantea en relación con una determinada clase social, género o procedencia. Por ello deben replantearse su discurso museográfico y su filosofía, abriéndose a líneas de trabajo críticas que fomenten la inclusión social". En este experimento, la Sociedad está representada por los Amigos del Museo y lo que pretende es otorgar a esa comunidad la posibilidad de participar más activamente en el programa museístico. Que no solo consuman lo que el museo ofrece, sino que se les capacite para interactuar y participar en las propuestas de su programa, construyendo oportunidades de negociación e intercambio de experiencias y conocimientos. Para establecer este diálogo hay que construir puentes. Hoy en día son muy numerosas las prácticas artísticas relacionadas con la colaboración y la participación porque son prácticas de gran valor educativo y más en el campo de la inclusión social. De acuerdo con Collados (2014, p. 81) puedo afirmar que los proyectos colaborativos se articulan como conjuntos sociales donde las personas intercambian conocimientos y habilidades gracias a procesos de aprendizaje dialógicos donde no solo es el artista el que enseña y el colectivo quien aprende.

Por todo ello este laboratorio utilizó una PAC como método para investigar con un grupo de Amigos del Museo en una actividad de creación colectiva. Les dio voz sobre la temática que se planteó teniendo en cuenta los aspectos culturales y generacionales con todos sus matices. Porque fue un trabajo de creación colectivo donde lo importante fue la presencia de estas personas que, aun no siendo artistas, colaboraron para cocrear una obra de manera cooperativa con el artista dinamizador del proyecto. El contexto sería el Museo al que están vinculados. Según recoge la UNESCO, los museos son espacios públicos vitales que deberían estar dirigidos a toda la sociedad y, en consecuencia, pueden desempeñar un papel importante en la creación de los vínculos y la cohesión de la sociedad, la construcción de la ciudadanía y la reflexión sobre las identidades colectivas. Los museos son lugares que han de estar abiertos a todos y deberían garantizar el acceso físico y cultural de todos, incluidos los grupos desfavorecidos. Pueden ser espacios de reflexión y debate sobre cuestiones históricas, sociales, culturales y científicas. Además, los museos deberían promover el respeto de los derechos humanos y la igualdad de género.

### **Contribución a los ODS de la Agenda 2030**

Tal y como afirma Marian López F. Cao en una entrevista con motivo del "VII Seminario de Arte e Inclusión Social. Mujeres, cultura y vulnerabilidad" (2018), "los museos como contenedores de memoria deben recoger todas las memorias. No solo la memoria de una clase dirigente o discurso hegemónico que se plantea en relación con una determinada clase social, género o procedencia. Por ello deben replantearse su discurso museográfico y su filosofía, abriéndose a líneas de trabajo críticas que fomenten la inclusión social". En este experimento, la Sociedad está representada por los Amigos del Museo y lo que pretende es otorgar a esa comunidad la posibilidad de participar más activamente en el programa museístico. Que no solo consuman lo que el museo ofrece, sino que se les capacite para interactuar y participar en las propuestas de su programa, construyendo oportunidades de negociación e intercambio de experiencias y conocimientos. Para establecer este diálogo hay que construir puentes. Hoy en día son muy numerosas las prácticas artísticas relacionadas con la colaboración y la participación porque son prácticas de gran valor educativo y más en el campo de la inclusión social. De acuerdo con Collados (2014, p. 81) puedo afirmar que los proyectos colaborativos se articulan como conjuntos sociales donde las personas intercambian conocimientos y habilidades gracias a procesos de aprendizaje dialógicos donde no solo es el artista el que enseña y el colectivo quien aprende. Por todo ello este laboratorio utilizó una PAC como método para investigar con un grupo de Amigos del Museo en una actividad de creación colectiva. Les dio voz sobre la temática que se planteó teniendo en cuenta los aspectos culturales y generacionales con todos sus matices. Porque fue un trabajo de creación colectivo donde lo importante fue la presencia de estas personas que, aun no siendo artistas, colaboraron para cocrear una obra de manera cooperativa con el artista dinamizador del proyecto. El contexto sería el Museo al que están vinculados. Según recoge la UNESCO, los museos son espacios públicos vitales que deberían estar dirigidos a toda la sociedad y, en consecuencia, pueden desempeñar un papel importante en la creación de los vínculos y la cohesión de la sociedad, la construcción de la ciudadanía y la reflexión sobre las identidades colectivas. Los museos son lugares que han de



estar abiertos a todos y deberían garantizar el acceso físico y cultural de todos, incluidos los grupos desfavorecidos. Pueden ser espacios de reflexión y debate sobre cuestiones históricas, sociales, culturales y científicas. Además, los museos deberían promover el respeto de los derechos humanos y la igualdad de género.