



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2010eko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2010

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

***Azterketa honek bi aukera ditu. Horietako bati erantzun behar diozu
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea***

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

A AUKERA

Erantzun 2 galdera hauetara:

1. Horma-pintura erromanikoaren estilo-ezaugarriak (2,5 puntu)
2. Eskultura garaikidea: abstrakzio geometrikoaren ezaugarriak. Adibideetarako, erabil ezazu Oteiza eta/edo Chillidaren obra. (2,5 puntu)

Egin bi irudi hauen iruzkina (2,5 puntu bakoitzak)

OPCION A

Responde a estas 2 preguntas:

1. Caracteres estilísticos de la pintura mural románica. (2.5 puntos)
2. Escultura contemporánea: características de la Abstracción geométrica. Utiliza como ejemplo la obra de Oteiza y/o la Chillida. (2.5 puntos)

Analiza estas 2 imágenes: (2.5 puntos cada una)



Poseidón, Apolo, Artemisa Atenasko Partenoiko frisoa / Friso del Partenón Atenas



Frank Lloyd Wright. 540 Fair Oaks Avenue. Oak Park Illinois.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2010eko EKAINA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2010

HISTORIA DEL ARTE

B AUKERA

Erantzun 2 galdera hauetara:

1. Diego Velázquez margolaritza barrokoaren ordezkari gisa (2,5 puntu)
2. Eskultura neoklasikoa: zehaztu itzazu haren inspirazio-iturriak eta ezaugarri estetiko esanguratsuenak (2,5 puntu)

Egin bi irudi hauen iruzkina (2,5 puntu bakoitzak)

OPCION B

Responde a estas 2 preguntas:

1. Diego Velázquez como representante de la pintura barroca.(2.5 puntos)
2. Escultura neoclásica: determina sus fuentes de inspiración y sus características estéticas más significativas. (2.5 puntos)

Analiza estas 2 imágenes: (2.5 puntos cada una)



Barkamenaren atelada edo portada./Portada del perdón. Real Colegiata de San Isidoro de León



Dalí: Oroimenaren iraunkortasuna./ La persistencia de la memoria