



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2010eko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JULIO 2010

## LITERATURA UNIBERTSALA LITERATURA UNIVERSAL

***Azterketa honek bi aukera ditu. Horietako bat erantzun behar duzu.***

***Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Aukera bakoitzean 4 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

- 1.galdera, 3 puntu
- 2 galdera, 2 puntu
- 3.galdera, 3 puntu
- 4.galdera, 2 puntu

2., 3. eta 4. galderak derrigorrezko testu eta irakurketei dagozkie. 1. galdera, berriz, irakasgaiaren beste edukiekin lotuta dago.

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.***

***No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

En cada una de las opciones hay 4 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1, 3 puntos
- Pregunta 2, 2 puntos
- Pregunta 3, 3 puntos
- Pregunta 4, 2 puntos

Las preguntas 2, 3 y 4 se refieren al texto y a las lecturas obligatorias. La primera pregunta, en cambio, afecta al resto de los contenidos de la materia.

**LITERATURA UNIBERTSALA LITERATURA UNIVERSAL**

**TEXTO**

Cuando Gregorio Samsa despertó aquella mañana, luego de un sueño agitado, se encontró en su cama convertido en un insecto monstruoso. Estaba echado sobre el quitinoso caparazón de su espalda, y al levantar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas durezas, cuya prominencia apenas sí podía aguantar la colcha, visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.

“¿Qué ha sucedido?”- pensó.

No, no soñaba. Su habitación, aunque excesivamente estrecha, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto reducidas paredes. Presidiendo la mesa, sobre la cual estaba esparcido un muestrario de telas - Samsa era viajante de comercio- , colgaba una estampa poco antes recortada de una revista ilustrada y puesta en un lindo marco dorado [...] Gregorio dirigió luego la vista hacia la ventana; el cielo nublado (se escuchaba el repiquetear de las gotas de lluvia en el cinc del alfeizar) le infundió una gran melancolía.

“Bueno- pensó-; ¿qué pasaría si yo siguiese durmiendo otro rato y me olvidase de todas las fantasías?” Pero esta pretensión era algo, desde todo punto, irrealizable, porque Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar esa postura. Aunque se empeñaba en permanecer sobre el lado derecho, forzosamente volvía a caer de espaldas. Mil veces intentó en vano esta operación; cerró los ojos para no tener que ver aquel revuelo de las piernas, que no cesó hasta que un dolor leve y punzante al mismo tiempo, un dolor jamás sentido hasta aquel momento, comenzó a aquejarlo en el costado.

“¡Ay dios!- se dijo- ¡Qué cansada es la profesión que he elegido! Siempre de viaje. La preocupación de los negocios es mucho mayor cuando se trabaja fuera que cuando se hace en el mismo almacén y no hablemos de esta plaga de los viajes [...] Estos madrugones – se dijo- le aturden a uno por completo. El hombre necesita dormir lo justo. Hay viajeros que se dan una vida de reyes. Cuando a media mañana llego a la fonda para anotar los pedidos, me los encuentro sentados, tomando el desayuno. Si yo con el jefe que tengo, quisiese hacer lo mismo, me vería en el acto de patitas en la calle. Y, ¿quién sabe si esto no sería para mí lo más conveniente? Si no fuese por mis padres, haría rato que me hubiesen despedido. [...] En cuanto tenga reunido el dinero necesario para pagarle la deuda de mis padres- unos cinco o seis años todavía- ¡vaya si lo hago! Bueno, pero, ahora lo que tengo que hacer es levantarme, que el tren sale a las cinco.”

Volvió los ojos hacia el despertador, que hacía tic-tac encima del baúl.

“¡Santo Dios!”- exclamó para sus adentros.

Eran las seis y media, y las agujas seguían avanzando tranquilamente. Es decir, ya era más; casi menos cuarto. ¿Es qué no había sonado el despertador? Desde la cama podía ver que efectivamente había sido puesto a las cuatro [...] Y, ¿qué hacía él ahora? [...] Y si dijese que estaba enfermo, ¿qué pasaría? [...] Seguro vendría el principal con el médico del seguro. Se desataría en reproches, delante de los padres, respecto a la haraganería del hijo, y cortarían todas las objeciones alegando el dictamen del médico, para quien todos los hombres están siempre sanos y sólo padecen de horror al trabajo. Y la verdad es, que en este caso, su opinión no habría carecido completamente de fundamento. Salvo cierta somnolencia, desde luego superflua, después de tan prolongado sueño, Gregorio se sentía admirablemente y con un apetito particularmente intenso.



**LITERATURA UNIBERTSALA LITERATURA UNIVERSAL**

**OPCIÓN A**

1. Sitúa geográfica y cronológicamente a la llamada “Generación perdida” de la novelística contemporánea. Explica su denominación en relación con el contexto histórico en el que surge. Cita dos obras y dos autores representativos de la misma y explica brevemente cómo se canaliza en ellos el carácter de literatura social o comprometida característico de su generación.
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento (título, autor, nacionalidad y fecha de composición). Enmarca esta obra dentro de la producción de su autor. Cita otros dos autores que consideres especialmente representativos de la novelística de esta época.
3. Explica en líneas generales el contenido de esta obra. ¿Cuáles son las temáticas más importantes de la misma? Sitúa la obra dentro de las tendencias de la novela en el siglo XX. Ejemplifica con citas del texto tu respuesta.
4. ¿Cómo interpretas lo que dice el autor en esta frase:  
*“Gregorio se sentía admirablemente y con un apetito particularmente intenso.”*  
¿Cómo se puede explicar en relación con el conjunto de la obra? ¿Te parece coherente con el fragmento? Argumenta tus respuestas y relaciónalas con tus propias vivencias y opiniones personales, así como con la impresión general que te causó la lectura de la obra.

**OPCIÓN B**

1. Considerando la influencia del humanismo, explica, al menos, tres de los cambios que supuso el Renacimiento en la concepción del mundo y del hombre y cómo estos cambios se reflejaron en la literatura
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento (título, autor, nacionalidad y fecha de composición). Enmarca esta obra dentro de la producción de su autor. Cita otros dos autores que consideres especialmente representativos de la novelística de esta época.
3. Explica en líneas generales el contenido de esta obra. El término “kafkiano” se usa de forma habitual ¿Con qué sentido? ¿Cómo puedes relacionar este término con el fragmento propuesto? ¿Con qué tendencia de la novelística del siglo XX identificas esta obra? Ejemplifica con citas del texto tu respuesta.
4. ¿Cómo interpretas lo que dice el autor en esta frase:  
*“¿Qué ha sucedido?”- pensó. No, no soñaba....”*  
¿Cómo se puede explicar en relación con el conjunto de la obra? ¿Te parece coherente con el fragmento? Argumenta tus respuestas y relaciónalas con tus propias vivencias y opiniones personales, así como con la impresión general que te causó la lectura de la obra.