

***Azterketa honek bi aukera ditu. Horietako bati erantzun behar diozu.
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek bina atal dituzte, eta atalak berdinak dira.

1.- Obraren analisia eta iruzkina. (7 puntu)

Analisia eta iruzkina egiteko, azterketaren hasieran, aztertzeo obra edo obraren zati bat entzungo da. Halaber, laguntza moduan, partitura edo partituraren zatia emango da. Behar beste anotazio egin daitezke partituran. Partitura epaimahaiari entregatuko zaio, amaitutako azterketarekin batera.

Analisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek kontuan hartu behar dituzu:

- a) Obraren ezaugarri estilistikoak eta formalak (3,5 puntu).
 - Konposizio-ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde harmonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
 - Tinbre-ezaugarriak: instrumentazioa (0,5 puntu).
 - Eraketa: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
 - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeo era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak... (0,5 puntu).
 - Obraren genero musikala. (0,5 puntu).

- b) Testuinguruaren kokapena eta karakterizazioa. (3,5 puntu).
 - Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokaleku geografikoa. (Puntu 1).
 - Ikuspuntu soziopolitikoak eta ekonomikoak. (0,5 puntu).
 - Garaiaren korrante artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikalekin azalduta. (0,5 puntu).

Obraren analisisian eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. - Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute; nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko, zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa kontuan hartuko dira. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko EKAINA

ANALISI MUSIKALA II

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

ANÁLISIS MUSICAL II

A AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

Turandot: "*Diecimila anni, al nostro imperatore*" (2. koadroa. 3. akto edo finale) - G. Puccini

2. atala.- Sei termino musical hauen definizioa (3 puntu).

1. Kadentzia
 2. Eskala
 3. Fuga
 4. Motiboa
 5. Preludioa
 6. Tonalitatea
-

B AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

"*Fauno baten biaoaren preludioa*" - C. Debussy

2. atala.- Sei termino musical hauen definizioa (3 puntu).

1. Baxua
2. Dodekafonia
3. Frase musikala
4. Modu
5. Patroi melodikoak
6. Tinbrea

TURANDOT

ATTO TERZO

Giacomo Puccini

Scena Seconda

FOLLA

Diecimila anni
al nostro Imperatore!

TURANDOT

Padre augustò,
conosco il nome dello straniero!
Il suo nome... è Amor!

FOLLA

Amor!
O sole! Vita! Eternità!
Luce del mondo è amore!
Ride e canta nel sole
l'infinita nostra felicità!
Gloria a te! Gloria a te! Gloria!

Escena segunda

(exterior del palacio imperial. En lo alto de una gran escalinata se haya el trono del emperador rodeado por su corte)

MULTITUD

¡Diez mil años de vida
a nuestro emperador!

TURANDOT

¡Padre augustò,
conozco el nombre del extranjero!
¡Su nombre es... Amor!

(Calaf abraza a Turandot)

MULTITUD

¡Amor!
¡Oh sol! ¡Vida! ¡Eternidad!
¡Luz del mundo es el amor!
¡Ríe y canta en el sol
nuestra infinita felicidad!
¡Gloria a ti! ¡Gloria a ti! ¡Gloria!

TURANDOT

ATTO TERZO

Giacomo PUCCINI

450

QUADRO SECONDO

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Ott. *fff*

Fl.

Ob. *a 2* *fff*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib *fff*

Fg. *fff*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa *fff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. Ch. *ff*

Tp. *ff pp*

G. C. P. (volanti) *ff* (l.v.) *ff* (l.v.)

A. *a 2* *massima forza*

Ottoni (interni) *dim.*

(Appare l'esterno pittoresco del palazzo Imperiale. Sopra un' alta scala, al centro della scena, è l'Imperatore circondato dalla corte, dai dignitari, dai sapienti, dai soldati. Ai due lati del piazzale, in vasto semicerchio, l'enorme folla.)

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Vni *fff* (Arco alla corda) *8*

(divisi)

Vle *divise* (Arco alla corda)

divisi

Vc. *fff* (Arco alla corda)

Cb. *fff*

Ott. *ppv*

Fl. *ppv*

Ob. *ppv*

C. i. *ppv*

Cl. in Si b *ppv*

Cl. B. in Si b *ppv*

Fg. *ppv*

C. Fg. *ppv*

in Fa *ppv*

Cr. in Fa *ppv*

Trb. in Fa *ppv*

Trbn. *ppv*

III. Trbn. Cb. *ppv*

Tp. *ppv*

A. *f pp*

Vni *ppv*

Vle *ppv*

Vc. *ppv*

Cb. *ppv*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 451, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bass Clarinet (Cl. B. in Si b), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section includes Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Trb. in Fa), Trombones (Trbn.), Trombone III (III. Trbn. Cb.), and Trumpet (Tp.). The percussion section includes a snare drum (A.). The string section includes Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of three flats and a common time signature. Dynamics include *ppv* (pianissimo) and *f pp* (forte pianissimo). The notation features various articulations such as slurs, accents, and breath marks.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

„ III

Trbn. Ch.

Tp.

f pp

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top 17 staves are for woodwinds and brass: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C. Fg.), Horns in F (in Fa), Cor Anglais (Cr. in Fa), Trumpets in F (Trb. in Fa), Trombones (Trbn.), Trombone III (Trbn. Ch.), and Trombone III (Trbn. Ch.). The 18th staff is for Piano (A.). The bottom four staves are for strings: Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f pp*. The woodwinds and brass parts have long, sustained notes with slurs, while the piano part has a more active, rhythmic line. The string parts are also sustained.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. „ III.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc

Cb.

dim.

dim.

p

sf p

8

8

l'Ott. prenda il III. Fl.

Woodwind and Brass section score including:
Ott. (Oboe)
Fl. (Flute)
Ob. (Oboe)
C.i. (Clarinet in C)
Cl. in Si b (Clarinet in B-flat)
Cl. B. in Si b (Clarinet in B-flat)
Fg. (Fagotto)
C. Fg. (Contrabasso)
Cr. in Fa (Corni in F)
Trb. in Fa (Trombe in F)
Trbn. (Tromboni)
». III. Trbn. Cb. (Tromboni in C)
Tp. (Tromba)
A. (Tuba)
The score features various dynamics such as *ff*, *fff*, *pesante*, and *smorz.*

String section score including:
Vni (Violini)
Vle (Violenze)
Vc. (Violoncelli)
Cb. (Contrabbassi)
The score includes dynamics like *ff*, *fff*, and *fff pesante*, and the instruction *uniti*.

52

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C.Fg.

Cr. in Fa

Trbn. in Fa

Trbn.

» III. Trbn. Cb.

Tp.

Trg.

G.C.

P. con la mazza

T-T.

A. *gliss. ff*

Ottoni (sulla scena)

6 Trbn. in Do

3 Trbn. *ff*

Sop. e Contr. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

CO RO sulla scena

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

52

Vni *fff* Pizz.

Vle *fff* Pizz.

Vc. *fff* Pizz.

Cb. *fff* Pizz.

Arco

Arco *sff*

div. *sff*

Arco *sff*

rit:.....e stent. molto.....

Lentissimo

Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Cl.B. in Si b
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Trbn. III
Trbn. Ch.
Tp.
Cel.
6 Trb. in Do
Otoni sulla scena
3 Trbn. e Trbn. B.

TI RANDOT

dolcemente sonoro

Pa - dre augu. sto, -

Lentissimo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Prélude à l'après-midi d'un faune

Très modéré
1^o SOLO

3 FLÔTES
p doux et expressif

2 HAUTBOIS
p

2 CLARINETTES EN LA
p

4 CORS A PISTONS EN FA
p

2 HARPES
1^{re} accordez
LA²-SI^b, DO²-RE^b, MI²-FA^b, SOL²-LA^b
1^o glissando

Très modéré

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

HAUTB.

CL.

1^o

CORS

3^o

1^{re} HARPE

glissando

2^e HARPE *pp* *pp* *ppp*

(sourdine) Div. *pp*

(sourdine) Div. *pp*

(sourdine) *pp* *pp*

Div. (sourdine) *pp* *pp*

pp *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a woodwind quintet and harp. It consists of 11 staves. The top two staves are for Horn (HAUTB.) and Clarinet (CL.). The third staff is for the first Oboe (1^o CORS). The fourth staff is for the third Oboe (3^o CORS). The fifth and sixth staves are for the first Harp (1^{re} HARPE), with a glissando instruction. The seventh and eighth staves are for the second Harp (2^e HARPE), with dynamics of *pp*, *pp*, and *ppp*. The bottom four staves are for strings, with various dynamics and 'sourdine' (muted) markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1
1^{re} FL. SOLO

HAUTB.

CL.

BOIS

CORS

1

Div. (sur la touche)

(sur la touche)

(sur la touche)

à 2

p, *pp*, *expressif*, *1^o*, *3^o*

FL. 1^o et 2^o
p cre - scen - do *f*

HAUTB. à 2
p cre - scen - do *f*

COR ANGL. *p* cre - scen - do *f*

CL. à 2
p cre - scen - do *f* dim. et retenu

Bons *p* cre - scen - do *f*

1. 2. (1)
p cre - scen - do *f* dim.

3. 4. (3)
p cre - scen - do *f* dim.

Div. *cresc.* *f*

position nat. cre - scen - do *f*

position nat. cre - scen - do *f*

position nat. cre - scen - do *f*

Unies. *cresc.* *f*