



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2011

ANALISI MUSIKALA II

ANÁLISIS MUSICAL II

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los mismos apartados:

1.-Comentario y análisis de la obra. (7 puntos)

Para la realización del análisis y comentario se escuchará varias veces la obra o un fragmento de la obra a analizar. Asimismo, se facilitará, como ayuda, la partitura. Pueden hacerse cuantas indicaciones se necesiten sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

La redacción del comentario y análisis de la obra se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de sus características estilísticas y formales (3,5 puntos).
 - Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1,5 puntos)
 - Características tímbricas, instrumentación. (0,5 puntos).
 - Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,5 puntos).
 - Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,5 puntos).
 - Género musical al que pertenece la obra analizada. (0,5 puntos).

- b) Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).
 - Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
 - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
 - Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
 - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

2.- Definición de seis términos musicales. (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko UZTAILA

ANALISI MUSIKALA II

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2011

ANÁLISIS MUSICAL II

OPCIÓN A

Apartado 1.- Comentario y análisis. (7 puntos)

“Concierto para piano y orquesta en Sol Mayor”- M. Ravel

Apartado 2.- Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).

1. Bajo cifrado
 2. Contrapunto
 3. Forma tema con variaciones
 4. Instrumentación
 5. Notas de adorno
 6. Sistema de notación alfabético
-

OPCIÓN B

Apartado 1.- Comentario y análisis. (7 puntos)

Das Lied von der Erde (La Canción de la Tierra)” - Gustav Mahler.

Apartado 2.- Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).

1. Armadura
2. Consonancia y disonancia
3. Forma sonata
4. Imitación
5. Nota pedal
6. Semicadencia

Gustav Mahler

Das Lied von der Erde (La Canción de la Tierra)

Tercer Movimiento: *Von der Jugend*

(De la juventud)

**Mitten in dem kleinen Teiche
Steht ein Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan.**

**Wie der Rücken eines Tigers
Wölbt die Brücke sich aus Jade
Zu dem Pavillon hinüber.**

**In dem Häuschen sitzen Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern,
Manche schreiben Verse nieder.**

**Ihre seidnen Ärmel gleiten
Rückwärts, ihre seidnen Mützen
Hocken lustig tief im Nacken.**

**Auf des kleinen Teiches stiller
Wasserfläche zeigt sich alles
Wunderlich im Spiegelbilde.**

**Alles auf dem Kopfe stehend
In dem Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan;**

**Wie ein Halbmond steht die Brücke,
Umgekehrt der Bogen. Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern.**

En el centro del estanque
hay un pabellón hecho de porcelana
verde y blanca.

Como el lomo de un tigre
se encorva el puente de jade
hasta el pabellón.

Dentro de la casita se sientan amigos,
bellamente vestidos, beben, conversan;
algunos apuntan versos.

Sus mangas de seda resbalan
hacia atrás, sus sombreros de seda
caen alegremente hasta el cuello.

Sobre la tranquila superficie
del agua del estanque se muestra todo
maravillosamente como una imagen de espejo.

Todo se ve al revés
en el pabellón de porcelana
verde y blanca.

El puente parece una media luna,
con su arco invertido. Los amigos,
bellamente vestidos, beben, conversan.

III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter.

Kleine Flöte.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Oboe.

1.2. Klarinette in B.

1. Horn in F.

Triangel.

1

zu 2

1

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl.
in B.

1. Hr.
in F.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Tenor-Stimme.

Vic.

2

2

saltando

pp

saltando

pp

saltando

pp

sempre staccato

sempre staccato

Mit-ten in dem klei-nen Tei-che steht ein Pa-vil-

3

kl. Fl. *cresc. f*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f* *tr*

1. Ob. *p* *f* *tr*

2. Ob. *p* *f* *tr*

1. Kl. in B. *p* *p* *f* *tr*

2. Kl. *p* *f* *tr*

1.2. Fag. *sf* *p* *sfp* *f* *sf* *sf*

1. Vi. *f*

2. Vi. *f*

Br. *stacc.* *p*

Ten-St. *f* *f*

Vlc.

Ion aus grü-nem und aus wei-ßem Porzel-lan. Wie der Rücken ei-nes Ti-gers wölbt die

3

4

1. Fl. *p subito* *f* *tr*

2. Fl. *p* *f* *tr*

1. Ob. *f* *p* *tr*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p subito* *f* *tr*

2. Kl. *p subito* *f* *tr*

1.2. Fag. *zu 2* *sf* *p subito* *f* *sf* *f* *dim.* *p*

Ten-St. *f* *f*

Vlc. *pizz.*

Brücke sich aus Ja-de zu dem Pa-vil-lon hin-ü-ber.

4

5

6

kl. Fl.

1.2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

1. Trp. in B.

Trgl.

gr. Tr. Beck.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten-St.

Vic. get.

Kb.

f

sempre f

zu 2

f

dim.

p

f - *p*

f - *p*

p

zu 2

f

p

zu 2

dim. - - - *p*

p

p

zu 2

p

in B.

mit Dämpfer

f

pp

sempre pp

pp

Griffbrett

pp Zart, aber

Griffbrett

pp Zart, aber

zu 2

p

In dem

arco

f

p

pizz.

f

p

pizz.

p

pizz.

p

5

6

CONCERTO

pour Piano et Orchestre

II

A MARGUERITE LONG

MAURICE RAVEL

Adagio assai. $\text{♩} = 76$

PIANO

p

espressivo

pp

mf

p

50

1

Solo

p

Solo

p

Solo

p

Piano

Viol.

p

Violo

p

Vlc.

p

C.B.

//

2

espressivo

mf

Sord.

2

Viol.

p

Violo

pp

Vlc.

pp

C.B.

pp

This system of a musical score includes the following parts: Corni I, Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Piano, Violin (Viol.), Viola (Viola), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (C.B.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The woodwind parts have melodic lines with some rests. The strings play a steady, rhythmic accompaniment. The word *ppp* (pianissimo) is written at the beginning of the Clarinet and Bassoon parts.

This system of a musical score includes the following parts: Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Piano, Violin (Viol.), Viola (Viola), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (C.B.). The score continues from the first system. The woodwind parts (Fag. and Corni) have melodic lines with some rests. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment. The strings play a steady, rhythmic accompaniment. The word *ppp* is written at the beginning of the Bassoon and Horns parts. There are circled numbers 3 and 4 above the Bassoon and Horns parts, respectively, indicating specific measures. The word *Div.* (divisi) is written above the Violoncello and Contrabass parts, indicating that they are to play different parts of the same line.

