



***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek bina atal dituzte, eta atalak berdinak dira.

1.- Obraren analisia eta iruzkina. (7 puntu)

Analisia eta iruzkina egiteko, azterketaren hasieran, aztertzeo obra edo obraren zati bat entzungo da. Halaber, laguntza moduan, partitura edo partituraren zatia emango da. Behar beste anotazio egin daitezke partituran. Partitura epaimahaiari entregatuko zaio, amaitutako azterketarekin batera.

Analisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek kontuan hartu behar dituzu:

- a) Obraren ezaugarri estilistikoak eta formalak (3,5 puntu).
 - Konposizio-ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde harmonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
 - Tinbre-ezaugarriak: instrumentazioa (0,5 puntu).
 - Eraketa: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
 - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeo era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak... (0,5 puntu).
 - Obraren genero musikala. (0,5 puntu).

- b) Testuinguruaren kokapena eta karakterizazioa. (3,5 puntu).
 - Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokaleku geografikoa. (Puntu 1).
 - Ikuspuntu soziopolitikoak eta ekonomikoak. (0,5 puntu).
 - Garaiaren korrante artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikalekin azalduta. (0,5 puntu).

Obraren analisisan eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. - Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute; nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeo, zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa kontuan hartuko dira. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko UZTAILA

ANALISI MUSIKALA II

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2011

ANÁLISIS MUSICAL II

A AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

“Piano eta orkestrarako kontzertua Sol Maiorrea”- M. Ravel

2. atala.- Sei termino musical hauen definizioa (3 puntu).

1. Baxu zifratua
 2. Kontrapuntua
 3. Tema eta bariazioak
 4. Instrumentazioa
 5. Apaindura-notak
 6. “Notazio alfabetiko” delako sistema
-

B AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

“Das Lied von der Erde (Lurraren Abestia)” - Gustav Mahler.

2. atala.- Sei termino musical hauen definizioa (3 puntu).

1. Armadura
2. Konsonantzia eta disonantzia
3. Sonata-forma
4. Imitazio-forma
5. Pedal-nota
6. Semikadentzia

Gustav Mahler

Das Lied von der Erde (La Canción de la Tierra)

Tercer Movimiento: *Von der Jugend*

(De la juventud)

**Mitten in dem kleinen Teiche
Steht ein Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan.**

**Wie der Rücken eines Tigers
Wölbt die Brücke sich aus Jade
Zu dem Pavillon hinüber.**

**In dem Häuschen sitzen Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern,
Manche schreiben Verse nieder.**

**Ihre seidnen Ärmel gleiten
Rückwärts, ihre seidnen Mützen
Hocken lustig tief im Nacken.**

**Auf des kleinen Teiches stiller
Wasserfläche zeigt sich alles
Wunderlich im Spiegelbilde.**

**Alles auf dem Kopfe stehend
In dem Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan;**

**Wie ein Halbmond steht die Brücke,
Umgekehrt der Bogen. Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern.**

En el centro del estanque
hay un pabellón hecho de porcelana
verde y blanca.

Como el lomo de un tigre
se encorva el puente de jade
hasta el pabellón.

Dentro de la casita se sientan amigos,
bellamente vestidos, beben, conversan;
algunos apuntan versos.

Sus mangas de seda resbalan
hacia atrás, sus sombreros de seda
caen alegremente hasta el cuello.

Sobre la tranquila superficie
del agua del estanque se muestra todo
maravillosamente como una imagen de espejo.

Todo se ve al revés
en el pabellón de porcelana
verde y blanca.

El puente parece una media luna,
con su arco invertido. Los amigos,
bellamente vestidos, beben, conversan.

III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter.

Kleine Flöte.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Oboe.

1.2. Klarinette in B.

1. Horn in F.

Triangel.

1

1

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl.
in B.

1. Hr.
in F.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Tenor-Stimme.

Vic.

2

2

saltando

pp

saltando

pp

saltando

pp

sempre staccato

sempre staccato

Mit-ten in dem klei-nen Tei-che steht ein Pa-vil-

3

kl. Fl. *cresc. f*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f* *tr*

1. Ob. *p* *f* *tr*

2. Ob. *p* *f* *tr*

1. Kl. in B. *p* *p* *f* *tr*

2. Kl. *p* *f* *tr*

1.2. Fag. *sf* *p* *sf* *f* *sf* *sf*

1. Vi. *sf*

2. Vi.

Br. *stacc.* *p*

Ten-St. *sf* *sf*

lon aus grü-nem und aus wei-ßem Porzel-lan. Wie der Rücken ei-nes Ti-gers wölbt die

Vlc.

3

4

1. Fl. *p subito* *f* *tr*

2. Fl. *p* *f* *tr*

1. Ob. *f* *p* *tr*

2. Ob. *f* *p* *tr*

1. Kl. in B. *p subito* *f* *tr*

2. Kl. *p subito* *f* *tr*

1.2. Fag. *zu 2* *sf* *p subito* *f* *sf* *f* *dim.* *p*

Ten-St. *sf* *sf*

Brücke sich aus Ja-de zu dem Pa-vil-lon hin-ü-ber.

Vlc. *pizz.*

4

5

6

kl. Fl.

1.2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

1. Trp. in B.

Trgl.

gr. Tr. Beck.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten-St.

Vic. get.

Kb.

f

sempre f

zu 2

f

dim.

p

f *p*

f *p*

zu 2

f *p*

zu 2

dim. *p*

p

p

zu 2

p

in B.

mit Dämpfer

f

pp *sempre pp*

pp

Griffbrett

pp Zart, aber

Griffbrett

pp Zart, aber

zu 2 *p*

In dem

arco

f *p*

pizz.

f *p*

pizz.

p

pizz.

p

5

6

CONCERTO

pour Piano et Orchestre

II

A MARGUERITE LONG

MAURICE RAVEL

Adagio assai. $\text{♩} = 76$

PIANO

p *espressivo*

p

pp

mf

p

50

1

Solo

p

Solo

p

Solo

p

Piano

Viol.

p

Violo

p

Vlc.

p

C. B.

//

2

espressivo

mf

Sord.

2

Viol.

p

Violo

pp

Vlc.

pp

C. B.

pp

pp

pp

This system of a musical score includes the following parts: Cornol., Clar., Fag., Corni, Piano, Viol., Viole, Vlc., and C.B. The Piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The woodwind parts (Cornol., Clar., Fag., Corni) have melodic lines with some rests. The string parts (Viol., Viole, Vlc., C.B.) are mostly silent in this section, with some light accompaniment in the lower strings.

This system of a musical score includes the following parts: Fag., Corni, Piano, Viol., Viole, Vlc., and C.B. It features rehearsal marks 3 and 4. The Fag. part has a melodic line with a trill-like figure. The Corni part has a rhythmic accompaniment. The Piano part continues with its complex accompaniment. The Viol. and Viole parts have melodic lines with some rests. The Vlc. and C.B. parts have rhythmic accompaniment. The word "Divo." is written above the Vlc. part.

Fl.
Oboe
Corno I.
Clar.
Fag.
Corno II.
Piano
Viol.
Viola
Vcl.
C. B.

Div. in 3 [1. 2. 3.]

ppp

mf

//

Clar.
Fag.
Piano
Viol.
Viola
Vcl.
C. B.

5

cresc.

pp

cresc.

p

cresc.

5

p cresc.

cresc.

cresc.