



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Horietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Azterketa honek bi atal ditu.
Bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Este examen consta de dos partes
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

A AUKERA

1. Egin argazki honen iruzkina:

AES&F (Tatiana Arzamasova-k, Lev Evzovix-ek, Evgeny Svyatsky-k eta Vladimir Fridkes-ek osatutako taldea), *ACTION HALF LIFE: EPISODE 2 (EKINTZA ERDIBIZIA: 2. PASARTEA)*, 2003

Deskribatu ezaugarri formalak eta konposizioari lotutakoak. Azter ezazu irudikapena, kontuan hartuz egileek nola erabili dituzten baliabide teknikoak.

Interpretatu irudia, ikusi dituzun balio adierazgarri eta semantikoak oinarri hartuz.

2. Aurreko irudiarekin lotuta aipatu dituzun elementuetako bat erabiliz, marraz ezazu narrazio grafiko labur bat.

Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, espazioaren antolamendua eta denbora-sekuentzia bat etortzea narrazioaren zentzuarekin. Saritu egingo da formatu-aukera zaintzea, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzea eta narrazio-erritmo bat sortzea.

DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu gutxienez bost biñeta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

OPCIÓN A

1. Comenta la fotografía adjunta:

AES&F (colectivo formado por Tatiana Arzamasova, Lev Evzovich, Evgeny Svyatsky y Vladimir Fridkes), *ACTION HALF LIFE: EPISODE 2 (ACCION MEDIO VIVA: EPISODIO 2)*, 2003

Describe sus características formales y compositivas. Analiza la representación considerando el uso que los autores hayan podido hacer de los recursos técnicos.

Interpreta la imagen basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja una pequeña narración gráfica en la que intervenga cualquiera de los elementos de la imagen que acabas de comentar.

Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.

Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko EKAINA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

CULTURA AUDIOVISUAL



AES&F,
ACTION HALF LIFE: EPISODE 2, 2003
(EKINTZA ERDIBIZIA: 2. PASARTEA)
(ACCION MEDIO VIVA: EPISODIO 2)



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

B AUKERA

1. Egin narrazio grafikoaren zati honen iruzkina:

EDMOND BAUDOIN, *Bidaia*, (Astiberri 2004)

Deskribatu bineta bakoitzaren espazio- eta denbora-ezaugarriak, eta adierazi komikiaren berezko baliabideak. Aztertu egitura eta narrazio-erritmoa.

Interpreta ezazu narrazioa, ikusi dituzun balio adierazgarri eta semantikoak oinarri hartuz.

2. Marraz itzazu gutxienez bost bineta, narrazioari jarraipena emateko. Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, espazioaren antolamendua eta denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin. Sarituko dira formatu-aukera zaintzea, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzea eta narrazio-erritmo bat sortzea.

OPCION B

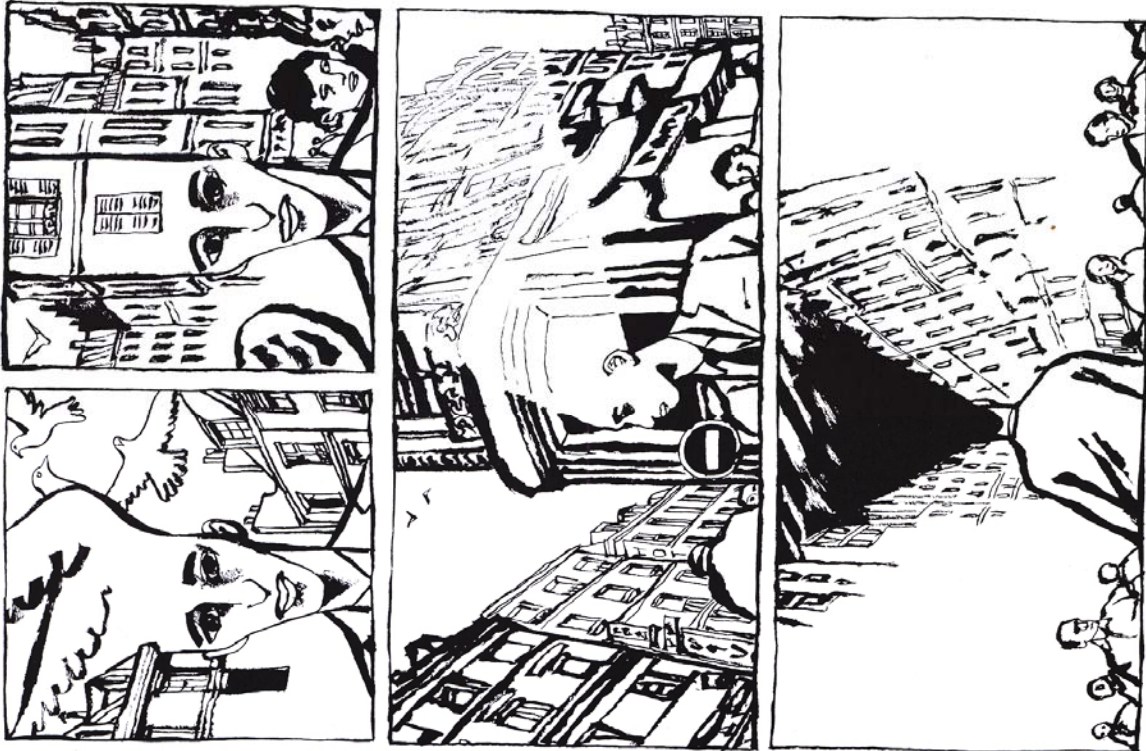
1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica:

EDMOND BAUDOIN, *El viaje*, (Astiberri 2004)

Describe las características espacio-temporales de cada una de las viñetas, señalando los recursos propios del comic. Analiza la estructura y el ritmo narrativo.

Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja un mínimo de cinco viñetas que continúen la narración. Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

