



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko EKAINA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

LITERATURA UNIVERSAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Horietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Aukera bakoitzean 4 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

- 1.galdera, 3 puntu
- 2 galdera, 2 puntu
- 3.galdera, 3 puntu
- 4.galdera, 2 puntu

2., 3. eta 4. galderak derrigorrezko testu eta irakurketei dagozkie. 1. galdera, berriz, irakasgaiaren beste edukiekin lotuta dago..

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

En cada una de las opciones hay 4 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1, 3 puntos
- Pregunta 2, 2 puntos
- Pregunta 3, 3 puntos
- Pregunta 4, 2 puntos

Las preguntas 2, 3 y 4 se refieren al texto y a las lecturas obligatorias. La primera pregunta, en cambio, afecta al resto de los contenidos de la materia.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko EKAINA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

LITERATURA UNIVERSAL

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos."

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche esta estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.



A AUKERA

1. Aipatu Erromantizismoa sortu den testuinguru sozial eta kulturalaren hiru ezaugarri, gutxienez. Azaldu Literatura Erromantikoaren ezaugarri esanguratsuenak.
2. Identifikatu testu-txatala zein literatura-obrari dagokion (izenburua, idazlea, nazionalitatea, garaia...). Kokatu liburu hori egilearen ekoizpenen barruan. Aipatu, zure ustez, garai honetako poesigintzan oso adierazgarriak diren beste bi idazle.
3. Azaldu, xehetasunetan sartu gabe, obra honen edukia. Zein dira gai nagusiak? Azaldu, adibideak emanaz, testuan nola ageri diren. Aipatu obra honetan natura nola agertzen den eta haren esanahia, poemako adibideak erabiliz.

4. Nola interpretatzen duzu poetak bertso hauetan esaten duena?

“Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.

Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.”

Uste duzu esaldi hori islatzen dela, nolabait, obra guztian? Ados zaude harekin? Argudiatu zure erantzunak, eta erlazioa itzazu zeure bizipen eta iritziekin eta obraren irakurketak eragin zizun inpresio orokorrarekin.

B AUKERA

1. Azaldu zer esparru geografiko eta linguistikotan eta zer testuinguru historikotan agertu zen trobadore-poesia, zergatik deitzen zaion horrela eta zer ezaugarri dituen formari eta gaiari dagokienez, batez ere "maitasun gortetiar" deritzona dela eta. Zer lotura dago haren eta *dolce stil nuovoren* artean?
2. Identifikatu testu-txatala zein literatura-obrari dagokion (izenburua, idazlea, nazionalitatea, garaia...). Kokatu liburu hori egilearen ekoizpenen barruan. Aipatu, zure ustez, garai honetako poesigintzan oso adierazgarriak diren beste bi idazle.
3. Azaldu, xehetasunetan sartu gabe, obra honen edukia. Zein dira gai nagusiak? Azaldu, adibideak emanaz, testuan nola ageri diren. Aipatu obra honetan maitasuna nola agertzen den eta haren esanahia, poemako adibideak erabiliz.

4. Nola interpretatzen duzu poetak bertso hauetan esaten duena?:

“La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.”

Uste duzu esaldi hori islatzen dela, nolabait, obra guztian? Ados zaude harekin? Argudia itzazu zeure erantzunak, eta erlazioa itzazu zeure bizipen eta iritziekin eta obraren irakurketak eragin zizun inpresio orokorrarekin.