

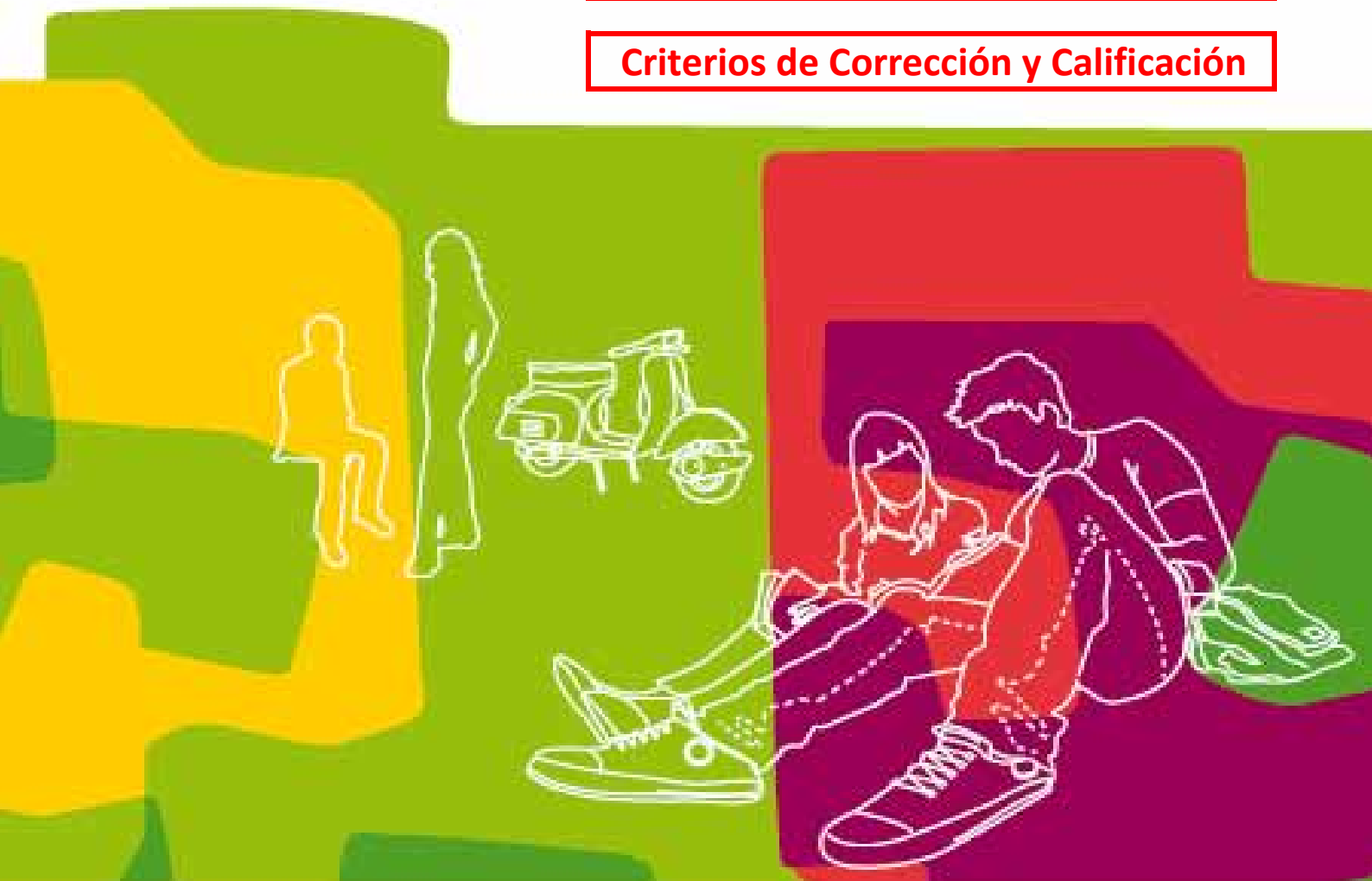
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD · 2012

# Análisis musical II

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



**EUSKAMPUS**  
Nazioarteko Biziartasun Campus  
Campus de Excelencia Internacional

www.ehu.es



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea



***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.***

***No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los dos mismos apartados:

**1.-Comentario y análisis de la obra. (7 puntos)**

Para la realización del análisis y comentario se escuchará varias veces la obra o un fragmento de la obra a analizar. Asimismo, se facilitará, como ayuda, la partitura. Pueden hacerse cuantas indicaciones se necesiten sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

La redacción del comentario y análisis de la obra se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de sus características estilísticas y formales (3,5 puntos).
  - Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1,5 punto)
  - Características tímbricas, instrumentación. (0,5 puntos).
  - Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,5 puntos).
  - Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,5 puntos).
  - Género musical al que pertenece la obra analizada.(0,5 puntos).
  
- b) Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).
  - Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
  - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
  - Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
  - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
  - Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
  - Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

**2.- Definición de seis términos musicales. (3 puntos).**

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2012ko EKAINA

**ANÁLISIS MUSICAL II**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JUNIO 2012

**ANÁLISIS MUSICAL II**

## OPCIÓN A

### **Apartado 1.-Comentario y análisis (7 puntos).**

"*Salome*" - Richard Strauss

### **Apartado 2.-Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).**

- 1- Acorde
  - 2- Bajo continuo
  - 3- Cadencia rota
  - 4- Célula melódica
  - 5- Dominante sin fundamental
  - 6- Canon
- 

## OPCIÓN B

### **Apartado 1.-Comentario y análisis (7 puntos).**

"*Romanian Folk Dances*" Sz.68 Béla Bartók.

### **Apartado 2.-Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).**

- 1- Bordón
- 2- Acorde de séptima de dominante
- 3- Eco
- 4- Célula rítmica
- 5- Escalas modales
- 6- Homofonía

## "Salome" Richard Strauss (escena final)

### **SALOME**

Ah!  
Warum hast du mich nicht angesehen, Jokanaan?  
Du legtest über deine Augen die Binde eines, der seinen Gott schauen wollte.  
Wohl! Du hast deinen Gott gesehen, Jokanaan, aber mich, mich, hast du nie gesehen.  
Hättest du mich gesehen, du hättest mich geliebt!  
Ich dürste nach deiner Schönheit.  
Ich hungre nach deinem Leib.  
Nicht Wein noch Äpfel können mein Verlangen stillen.  
Was soll ich jetzt tun, Jokanaan?  
Nicht die Fluten, noch die großen Wasser können dieses brünstige Begehren löschen.  
Oh! Warum sahst du mich nicht an?  
Hättest du mich angesehen, du hättest mich geliebt.  
Ich weiß es wohl, du hättest mich geliebt.  
Und das Geheimnis der Liebe ist größer als das Geheimnis des Todes.

### **HERODES**

*(zu Herodias)*

Sie ist ein Ungeheuer, deine Tochter.  
Ich sage dir, sie ist ein Ungeheuer!

### **HERODIAS**

Meine Tochter hat recht getan.  
Ich möchte jetzt hier bleiben.

### **HERODES**

Ah!  
Da spricht meines Bruders Weib!  
Komm, ich will nicht an diesem Orte bleiben.  
Komm, sag' ich dir!  
Sicher, es wird Schreckliches geschehn.  
Wir wollen uns im Palast verbergen, Herodias, ich fange an zu erzittern.  
Manassah, Issachar, Ozias, löscht die Fackeln aus!  
Verbergt den Mond, verbergt die Sterne!  
Es wird Schreckliches geschehn.

### **SALOME**

Ah! Ich habe deinen Mund geküßt,  
Jokanaan.  
Ah!  
Ich habe ihn geküßt, deinen Mund, es war ein bitterer Geschmack auf deinen Lippen.  
Hat es nach Blut geschmeckt?  
Nein?  
Doch es schmeckte vielleicht nach Liebe.  
Sie sagen, daß die Liebe bitter schmecke.  
Allein was tut's? Was tut's?  
Ich habe deinen Mund geküßt, Jokanaan.  
Ich habe ihn geküßt, deinen Mund.

### **HERODES** *(zu Soldaten)*

Man töte dieses Weib

### **SALOME**

¡Ah!  
¿Por qué no quisiste mirarme, Jokanaán?  
Sobre tus ojos pusiste la venda que llevan los que sólo ven a Dios.  
¡Pues bien!  
Ya has visto a tu Dios, Jokanaán, pero a mí, a mí, nunca me viste.  
¡Si me hubieses visto, me habrías amado!  
Tengo sed de tu belleza.  
Tengo hambre de tu cuerpo.  
Ni el vino ni las manzanas podrán apaciguar mi deseo.  
Y ahora, ¿qué he de hacer, Jokanaán?  
Ni los ríos ni los mares son capaces de apagar mi pasión abrasadora.  
¡Oh! ¿Por qué no me miraste?  
Si me hubieses mirado me habrías amado.  
Bien lo sé, me habrías amado.  
Y el misterio del amor es más grande que el misterio de la muerte.

### **HERODES**

*(a Herodías)*

Tu hija es un monstruo.  
¡Te digo que es un monstruo!

### **HERODÍAS**

Mi hija ha obrado bien.  
Quiero quedarme aquí.

### **HERODES**

¡Ah!  
¡Ya habló la mujer de mi hermano!  
Ven, no quiero permanecer más tiempo aquí.  
¡Ven conmigo!  
Sin duda va a ocurrir algo terrible.  
Ocúltémonos en el palacio, Herodías, empiezo a temblar.  
¡Manases, Isacar, Ozías, apagad las antorchas!  
¡Ocultad la luna, ocultad las estrellas!  
Algo terrible va a ocurrir.

### **SALOMÉ**

¡Ah!  
He besado tu boca, Jokanaán.  
¡Ah!  
He besado tu boca, había un sabor amargo en tus labios.  
¿Era el sabor de la sangre?  
¡No!  
Tal vez no era sino el sabor del amor.  
Dicen que el amor tiene un sabor amargo.  
Mas, ¿qué importa?, ¿qué importa?  
He besado tu boca, Jokanaán.  
Yo he besado tu boca.

### **HERODES** *(girándose y mirando a Salomé)*

¡Matad a esa mujer!

*(Los soldados se abalanzan sobre Salomé y la aplastan bajo sus escudos.)*

1. 3 gr. Fl. *ppp*

2. 3. *pp* *2. espr.* *cresc.* *dim.*

2 Hob. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Füchelphon.

2 A-Clar. *mf* *pp*

2 B-Clar. *mf* *pp*

Bassel. (B.) *mf* *pp*

1. 2. *mf* *pp*

3 Fag. *mf* *pp*

3. *mf* *pp*

3. 4. Horn. (E.) *p*

1 Pos. (mit Dämpfern.) *p* *dim.* *pp*

Orgel hinter der Scene. *pp*

1 Harfe. flageol. *p*

Salome. (Salome in den Anblick von Jochuans Haupt versunken.)  
geheimnisvolle Musik. *Oh!*

(Solo.) *pp* *ppp* *p* *dim.* *pp* *espr.*

Viol. I. *pp* *ppp* *mf* *espr.* *mf*

(die ablegen) (so wenn H. tritt) *pp* *ppp* *mf*

Viol. II. tremolo. *ppp* *cresc.* *dim.* *pp*

(1. Pult.) *pp* *ppp* *mf* *espr.* *mf*

Br. *pp* *ppp* *cresc.* *dim.* *pp*

(2. Pult.) *pp* *ppp* *mf* *espr.* *mf*

(1. Pult.) flageol. *pp* *ppp* *mf* *espr.* *mf*

C. II. (2. u. 3. Pult.) *p* *dim.* *pp*

(1. 6. Pult.) *p* *dim.* *pp*

C. B. (Solo.) *p* *dim.* *pp*

3. Solo vom 2. u. 3. Pult. (Solo)

natürlich

3. Solo vom 2. u. 3. Pult. (Solo)

natürlich

ritard. a tempo allmählich fließender etwas bewegt. a 3.

3 gr. Fl.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B.)

1. 2.

3 Fag.

3.

1. 2. (Es.)

6 Hörner.

3. 4. (E.)

5. 6. (E.)

Salome.

Waram - hast du mich nicht an - ge - sehn, - - - Jaha - - - na - an? Du leg - test über deine Au - gen die Bin - de ei - - nes,

ritard. a tempo allmählich fließender etwas bewegt.

(1. Part.)

Viol. I.

(die übrigen.)

Viol. II.

Br.

(Solo.)

Celli.

(die übrigen.)

C. B.

341 immer lebhafter.

342 accelerando

3 gr. Fl. *p* *espr.*

2 Hob. *p* *espr.*

engl. Horn. *p*

Heckelphon. *p*

2 A-Clar. *p* *espr.* *fp*

2 B-Clar. *fp*

1.2. 3 Fag. *p* *fp* *mf cresc.*

3. *fp* *fp* *mf cresc.* Contrabaß

1.2. (Es) 4 Hörner *p* *espr.* *fp*

3.4. (E) *fp* *fp*

1.2.3. Trp. (B) *pp* (in B) (in E)

1.2.3. Pos. *fp* (3. allein) *mf cresc.*

kl. Trommel *pp* *cresc.*

Salome. der sel-nen Gott schau-nen woll-te. Wohl! Du hast de-inen Gott ge-sehn, Jo-cha-na-an, a-ber mich, mich,

341 immer lebhafter.

342 accelerando

Viol. I. *p* *espr.* *fp* *pp* *mf cresc.*

Viol. II. *p* *espr.* *fp* *pp* *cresc.*

Br. (alle) *p* *espr.* *fp* *pp* *cresc.*

Celli. (alle) *p* *arco espr.* *pp* *p cresc.*

C.B. *f* *arco* *fp* *pp* *cresc.*

# RUMANIAN FOLK DANCES

## I JOC CU BĂTĂ

BÉLA BARTÓK

Allegro moderato (♩ = 104)

Clarinet in B♭ I & II

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Double Basses

*f espr.*

*f* sempre non div.

*f*

Clts. in B♭

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

Clts. in B♭

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.



Cits. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Vel.

D.B.

*mf*

*cresc.*

*pizz.*

*arco*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*cresc.*

*pizz.*

*arco*

*f*

*mf*

*cresc.*

*pizz.*

*arco*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

Cits. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Vel.

D.B.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Cits. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Vel.

D.B.

*mf cresc.*

*pizz.*

*arco*

*f*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf cresc.*

*f*

*attaca*

# II BRÂUL

Allegro (♩=134)

Clarinet in B♭  
I Solo

Solo

*p* *grazioso*  
pizz.

arco

pizz.

Violins I

*p* pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Violins II

*p* pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Violas

*p* pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Violoncellos

*p* pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Double Basses

*p* pizz.

2

Cl. in B♭

*mf*

VI. I

arco

*mf*

sempre non div.

VI. II

arco

*mf*

sempre non div.

Vla.

arco

*mf*

Vcl.

arco

*mf*

D.B.

arco

*mf*

Cl. in B♭

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

*attaca*

# III PE LOC

Andante (♩ = 116)

Piccolo

Clarinetts in Bb I & II

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Picc.

Clts. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Picc.

Clts. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

3

Picc. *p*

Clts. in Bb *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Picc. *p* *più p*

Clts. in Bb *più p*

VI. I *più p*

VI. II *più p*

Vla. *più p*

Vcl. *più p*

Picc. *pp* *pp* *ppp* *pp*

Clts. in Bb *pp* *ppp*

VI. I *pp* *ppp*

VI. II *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vcl. *pp* *ppp*

*calando*

Change to Flt. II

*attacca*

# IV BUCIUMEANA

Moderato (♩ = 74)

Flutes I & II  
 Clarinets in Bb  
 I & II  
 Violin Solo  
 Violins I  
 Violins II  
 Violas  
 Violoncellos  
 Double Basses

The first system of the score includes parts for Flutes I & II, Clarinets in Bb I & II, Violin Solo, Violins I, Violins II, Violas, Violoncellos, and Double Basses. The Violin Solo part begins with a melodic line marked *mf dolce*. The Violins I and II parts start with a *p* dynamic. The Viola part is marked *p non div.* and the Violoncello part is marked *p* with a *pizz.* instruction.

The second system continues the orchestration with Violin Solo, Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Violin Solo part features a triplet of eighth notes. The Violins I and II parts continue their melodic lines. The Viola part has a triplet of eighth notes. The Violoncello part has a triplet of eighth notes. The Double Bass part has a triplet of eighth notes.

The third system continues the orchestration with Violin Solo, Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Violin Solo part features a triplet of eighth notes. The Violins I and II parts continue their melodic lines. The Viola part has a triplet of eighth notes. The Violoncello part has a triplet of eighth notes. The Double Bass part has a triplet of eighth notes. Dynamics include *più p*, *pp*, *arco*, and *pizz.*

Flts. *p espr.*

Cfts. in Bb *Tutti div.*

VI. I *p espr.*

VI. II *p non div.*

Vla. *p non div.*

Vcl. *p*

D.B. *p*

Flts. *mf*

Cfts. in Bb *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

D.B. *mf*

Flts. *p* *pp*

Cfts. in Bb *p* *pp*

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vcl. *p* *pp*

D.B. *p* *pp*

*attacca*

# V POARGĂ ROMÂNEASCĂ

Allegro (♩=132)

Flutes I & II

Clarinets in A  
I & II

Bassoons I & II

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Double Bases

Fpts.

Clts.  
in A

Bsns.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D. B.

Flts. *a 2* **5** *sf*

Clts. in A *sf*

Bsns. *f sf*

VI. I *sf* **5** *non div.* *sf*

VI. II *sf* *non div.* *sf*

Vla. *f sf*

Vcl. *f sf*

D.B. *f sf*

Flts. *sf*

Clts. in A *sf*

Bsns. *sf*

VI. I *sf*

VI. II *sf*

Vla. *sf*

Vcl. *sf*

D.B. *sf*

*attacca*



# VI MĂRUNȚEL

*Listesso tempo*

Flutes I & II

Clarinet in A I & II

Bassoons I & II

Horns in F I & II

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Double Bases

Flts.

Clts. in A

Bsns.

Hns. in F

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D. B.

## VII MĂRUNȚEL

Allegro vivace (♩=144)

Flutes I &amp; II

Clarinets in A  
I & II

Bassoons I &amp; II

Horns in F  
I & II

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Double Basses

Allegro vivace (♩=160)

Flts.

Clts.  
in A

Bsns.

Hns.  
in F

Vl. I

Vl. II

Via.

Vcl.

D. B.

Flts. *A* *6* *3* *5*

Cits. in A

Bsns.

Hns. in F

VI. I *6* *mf* *A* *3* *sf*

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

Detailed description: This system contains measures 1 through 6. The Flute part features a melodic line with accents and slurs, including a sixteenth-note triplet in measure 6. The Clarinet in A and Bassoon parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Horns in F play sustained notes. The Violin I part has a sixteenth-note triplet in measure 6, marked *mf*. The Violin II part plays chords. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts provide a steady bass line.

Flts. *3* *A* *6* *3* *5*

Cits. in A *sf*

Bsns.

Hns. in F

VI. I *A* *3* *sf*

VI. II *sf*

Vla.

Vcl.

D.B.

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The Flute part continues with melodic lines and slurs, including a sixteenth-note triplet in measure 7. The Clarinet in A part has a *sf* dynamic marking in measure 8. The Bassoon part has a *7* fingering in measure 7. The Horns in F play sustained notes. The Violin I part has a sixteenth-note triplet in measure 7, marked *sf*. The Violin II part has a *sf* dynamic marking in measure 8. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts provide a steady bass line.

Flts. *sf*

Clts. in A

Bsns.

Hns. in F

VI. I *sf*

VI. II *sf*

Vla. *sf*

Vol.

D.B.

Flts. *sf* *più f*

Clts. in A *sf* *più f*

Bsns. *sf* *più f*

Hns. in F *sf* *più f*

VI. I *sf* *più f*

VI. II *sf* *più f*

Vla. *sf* *più f*

Vol. *sf* *più f*

D.B. *sf* *più f*

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Flutes (Flts.), Clarinets in A (Clts. in A), Bassoons (Bsns.), Horns in F (Hns. in F), Violins I (VI. I), Violins II (VI. II), Viola (Via.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (D.B.). The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 3, 5, and 6. A *4.0* marking is present in the Violins II part.

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Flutes (Flts.), Clarinets in A (Clts. in A), Bassoons (Bsns.), Horns in F (Hns. in F), Violins I (VI. I), Violins II (VI. II), Viola (Via.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (D.B.). The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *sf* and *ff* (fortissimo). The Flute part features sixteenth-note runs with a *6* fingering. The Viola part has a *ff* marking in measure 8.



## **ANÁLISIS MUSICAL II**

### **Aspectos generales de evaluación**

El R.D. 1892/2008, de 14 de noviembre (BOE 24-XI-2008) ha regulado las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

La prueba para quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller o equivalente tiene como finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como los conocimientos y capacidades adquiridos en el Bachillerato y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

El currículo que servirá de referencia para el examen de Análisis musical II es el que se encuentra en el Decreto 23/2009, de 3 de febrero, por el que se establece el currículo del Bachillerato y se implanta en la CAPV (BOPV del 27 de febrero) y en el Decreto 122/2010, de 20 de abril. Se puede encontrar en:

[http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dif10\\_curriculum\\_berria/es\\_5495/adjuntos/decreto\\_curri\\_bachillerato\\_c.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/es_5495/adjuntos/decreto_curri_bachillerato_c.pdf)

### **Criterios de corrección.**

La referencia para la evaluación son los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 23/2009 para esta materia. De entre los propuestos, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

#### **1. Reconocer la forma de una obra, a gran escala, media escala y pequeña escala y saber explicarla con términos precisos.**

- Comprende el modo en que está construida una determinada obra.
- Relaciona la estructura y los elementos y procedimientos utilizados para definir la forma musical
- Reconoce la forma de la obra escuchada
- Emplea un lenguaje concreto y adecuado para definir las diferentes formas musicales

#### **2. Reconocer el estilo de una obra y sus características tímbricas, melódicas, armónicas, etc.**

- Conoce los parámetros utilizados para analizar una obra.
- Distingue los diferentes parámetros.
- Relaciona los diferentes parámetros utilizados para el análisis con una época o estilo determinado
- Reconoce el estilo de la obra escuchada



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

---

### **3. Identificar los principales procedimientos generadores de forma que utiliza el autor en una obra.**

- Conoce los principales procedimientos generadores de formas musicales.
- Comprende cómo se articula la estructura de la obra.

### **4. Saber realizar la crítica de una audición, complementándola con aportaciones personales.**

- Desarrolla una explicación fundamentada y razonada.
- Formula comentarios críticos sobre la música escuchada introduciendo aportaciones personales.
- Se expresa utilizando el léxico adecuado.

### **5. Comentar la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos.**

- Identifica el género musical de que se trate, su forma y la función del texto dentro del contexto general de la obra.
- Compara las relaciones entre texto y músicas en diferentes periodos de la historia.
- Compara las relaciones entre texto y músicas en diferentes periodos de la historia.
- Comprende y explica el tratamiento que ha realizado el compositor del texto.

### **6. Comentar una audición desde la perspectiva de sus implicaciones sociales y su contextualización.**

- Conoce las funciones de la música en las sociedades históricas y contemporáneas: la música como producto de ocio, de consumo, como factor cultural y educativo o sus usos terapéuticos.
- Contextualiza adecuadamente la obra objeto de análisis.
- Comenta y expone desde el respeto a la creación artística y utilizando la terminología adecuada.

### **7. Detectar en obras de autores occidentales la influencia de la música de otras culturas analizando sus características sonoras.**

- Percibe a través de la audición las características sonoras de la música de otras culturas.
- Analiza los elementos melódicos, rítmicos, armónicos o tímbricos que determinan la pertenencia de una música a determinada cultura.
- Percibe la influencia de música de otras culturas en obras de autores occidentales.

### **Criterios de calificación**

Tanto la opción A como B la prueba consta de dos apartados: el primero es un análisis y comentario de la audición y el segundo se compone de seis



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

---

preguntas cortas sobre diversos conceptos musicales. La valoración desglosada de ambos apartados es la siguiente:

### **Apartado 1.-Comentario y análisis. (7 puntos)**

- a) Análisis de sus características estilísticas y formales (3,5 puntos).
- Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1,5 puntos)
  - Características tímbricas, instrumentación. (0,5 puntos).
  - Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,5 puntos).
  - Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,5 puntos).
  - Género musical al que pertenece la obra analizada. (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).
- Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
  - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
  - Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
  - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
  - Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
  - Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

### **Apartado 2. Definición de seis términos musicales (3 puntos).**

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. En ella se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.