

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD · 2012

Literatura universal

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



EUSKAMPUS
Nazioarteko Bilkaintasun Campus
Campus de Excelencia Internacional

en la red de



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2012ko EKAINA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

2012 JUNIO

LITERATURA UNIVERSAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Aukera bakoitzean 4 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 3 puntu
2. galdera: 2 puntu
3. galdera: 3 puntu
4. galdera: 2 puntu

2., 3. eta 4. galderak nahitaezko testu eta irakurketei dagozkie. 1. galdera, berriz, irakasgaiaren beste edukiekin lotuta dago.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

En cada una de las opciones hay 4 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 3 puntos
- Pregunta 2: 2 puntos
- Pregunta 3: 3 puntos
- Pregunta 4: 2 puntos

Las preguntas 2, 3 y 4 se refieren al texto y a las lecturas obligatorias. La primera pregunta, en cambio, afecta al resto de los contenidos de la materia.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2012ko EKAINA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

2012 JUNIO

LITERATURA UNIVERSAL

Texto

Entran dos graciosos

Gracioso 1

¿Hemos de dar cristiana sepultura a una que, por voluntad propia, decidió su salvación?

Gracioso 2

¡Claro que sí! Prepara, pues, la fosa de inmediato, que el juez ya cerró el caso y decidió darle cristiana sepultura.

Gracioso 1

¿Cómo puede ser eso? ¿Acaso se ahogó en defensa propia?

Gracioso 2

Así lo han decidido.

Gracioso 1

Pues yo digo que ha sido *se offendendo*, no ha podido ser de otro modo. Ahí está el meollo de la cuestión: si uno se ahoga intencionadamente, eso implica un acto, y todo acto de tres fases consta: hacer, obrar y ejecutar, *argo* que se ejecutó intencionadamente.

[...]

Gracioso 2

¿Te digo lo que pienso? No fuera esta una muy distinguida dama, y no habría tenido cristiana sepultura.

Gracioso 1

Ahora hablas bien. Lo injusto es que los peces gordos tengan venia en este mundo para ahogarse o colgarse, a diferencia de los demás cristianos. ¡Ea! Dame mi azadón, que no hay señor de más rancio abolengo que el jardinero, el cavador y el enterrador, pues herederos son del oficio de Adán.

Gracioso 2

¿Era Adán de rancio abolengo?

Gracioso 1

El primero fue en abrazar las armas.

Gracioso 2

¿Armas el señor Adán?

Gracioso 1

¿Sois por ventura hereje? ¿O acaso no conocéis las escrituras? Dicen las escrituras sagradas que Adán cavaba. ¿Y puede cavarse sin estar armado de pala y azadón?

[...]

Entran Hamlet y Horacio desde el fondo

[...]

Sale el gracioso segundo

(Canta)

*Quando era joven, jovencito,
jay, qué gusto, qué gustito!,
mataba, ay, el tiempo que pasaba,
y poquito, ay, me importaba.*



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2012ko EKAINA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

2012 JUNIO

LITERATURA UNIVERSAL

Hamlet

¿Será que ese hombre no tiene conciencia de su oficio? ¡Canta mientras abre una fosa!

Gracioso 1 (*Canta*)

*Y a la vejez ya mayorcito
bien atrapado y prisionerito
en tierra estoy, ay, bien metido,
pues en ella, ay, he nacido.*

Saca una calavera

Hamlet

Tiempo hubo en el que esa calavera tenía lengua y podía cantar. Mirad cómo la arroja al suelo ese bribón, como si fuera la quijada con la que Caín cometió su primer crimen. Y esa que manosea ahora podría ser la de un político. Uno de esos que creen poder engañar al mismo Dios, ¿no es cierto? [...]

Saca otra calavera

Hamlet

¡Otra más! ¿No podría ser esa la calavera de un abogado? ¿Dónde quedan ahora sus sutilezas argucias, sus cartas, títulos y sus trucos? ¿Cómo tolera ahora que ese patán le golpee la cabeza con esa sucia pala? ¿Por qué no le demanda por agravios? ¡Hum! Seguro que ese individuo era un terrateniente con escrituras, contratos, dobles garantías, protocolos y finanzas ¿Eso es todo lo que sus garantías le garantizaron al final de sus finanzas? ¿Tener rellenos de fin barro sus finos sesos? Le garantizarían sus garantías, doble o no, un pedazo de tierra del tamaño de las dos mitades de una escritura? Sus títulos de propiedad apenas cabrían en esa caja –en la que él cabe–, aunque poca herencia sea esa para su heredero.

Horacio

Poca mi señor, poca.



OPCIÓN A

1. Explica las características de la narrativa realista relacionándolas con el contexto histórico del siglo XIX y señala los cambios que se produjeron en relación con la narrativa romántica.
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad, género literario al que pertenece y momento histórico en el que se sitúa. Relacionando género y momento histórico, explica también las novedades que introdujo el teatro barroco en cuanto a sus relaciones con la sociedad (tipo de público y puesta en escena).
3. Identifica en el fragmento los elementos que constituyen la estructura externa del texto dramático y explica la función de las acotaciones. Ampliando este análisis al conjunto de la obra, ¿en qué se diferencia el acto de la escena? Respecto al contenido, ¿cómo se plantea el tema de la muerte en el fragmento y en el conjunto de la obra? Indica si estamos ante una tragedia o ante una comedia y por qué.
4. Considerando el tema de la muerte del que has hablado en la pregunta anterior, expón las impresiones que te ha producido el libro en ese sentido. ¿Compartes la actitud de Hamlet ante la vida y la muerte? ¿Sus dudas? Ten en cuenta que tienen que ser tus impresiones personales (puedes incluir vivencias propias).

OPCIÓN B

1. Sitúa geográfica y cronológicamente la llamada “Generación perdida” de la novelística contemporánea. Explica su denominación en relación con el contexto histórico en el que surge. Cita dos obras y dos autores representativos de la misma y explica brevemente cómo se canaliza en ellos el carácter de literatura social o comprometida característico de su generación.
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad, el género literario al que pertenece y el momento histórico en el que se sitúa. Considerando el tipo de personajes que aparecen en el fragmento y lo que estos dicen, relaciona la obra con la sociedad y el pensamiento de su época.
3. Compara el lenguaje de Hamlet con el de los sepultureros (graciosos) y explica la mezcla de registros en el conjunto de la obra enlazándola con las novedades introducidas por el teatro barroco y su ruptura de la preceptiva clásica. Por otra parte, analiza la relación temática entre las dos estrofas cantadas por los graciosos. ¿Qué es lo que nos dicen? ¿Crees que podría relacionarse con el tópico del Carpe diem? Explica en qué consiste el tópico y cita algún otro autor que lo haya utilizado.
4. Considerando los dos parlamentos de Hamlet al final del fragmento, ¿cuál crees que es la conclusión que extrae el personaje sobre el poder de la muerte? Si compartes esa opinión, añade tus propios argumentos para reforzarla. Si no la compartes, explica y argumenta tu posición.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

LITERATURA UNIVERSAL

NOTA

- De forma general, se podrá penalizar con hasta un punto por faltas de ortografía. Asimismo, se podrá valorar positivamente la utilización de una expresión adecuada, coherente y cohesionada.
- A algunos de los indicadores de evaluación se les ha adjudicado una puntuación concreta. Sin embargo, en otros indicadores de carácter más general la puntuación se presenta de forma global para el conjunto de la pregunta, dejando al criterio del corrector la ponderación de cada uno.

OPCIÓN A

1ª Pregunta (3 puntos)

- Expone y desarrolla al menos tres características de la narrativa realista. 1 punto
- Sitúa la narrativa realista en el contexto histórico de la segunda mitad del siglo XIX. 1 punto
- Es capaz de comparar la narrativa realista con la romántica y señala al menos dos cambios importantes. 1 p.

2ª Pregunta (2 puntos)

- Identifica los datos concretos (autor, obra, género...) solicitados: 1 punto
- Muestra las características del teatro barroco vinculadas a la sociedad para la que se produce (tipo de público y puesta en escena) y señala la novedad que representa frente a las manifestaciones teatrales anteriores: 1 punto.

3ª Pregunta (3 puntos)

- Identifica las acotaciones frente a los parlamentos de los personajes y explica su función. Distingue entre acto y escena. 1 punto
- Expone el planteamiento que hace el texto sobre la muerte como igualadora de todos los seres humanos. Considera la presencia del tema de la muerte en el resto de la obra. 1 punto
- Identifica los rasgos propios de la comedia frente a la tragedia. 1 punto

4ª pregunta (2 puntos)

- Manifiesta las impresiones que le ha provocado el tratamiento que hace la obra sobre el tema de la muerte.
- Expresa su punto de vista con respecto a la actitud y dudas de Hamlet sobre la relación entre la vida y la muerte.
- Argumenta de manera adecuada sus opiniones.
- Reconoce y comenta en la obra la expresión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.
- Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

OPCIÓN B

1ª Pregunta (3 puntos)

- Sitúa geográfica y cronológicamente a la “Generación perdida” norteamericana. 0.5 puntos
- Vincula a la generación perdida con su contexto histórico para explicar su denominación. 1 punto
- Cita dos obras y dos autores representativos: 1 punto
- Explica el carácter social o comprometido de las obras seleccionadas. 0.5 puntos

2ª Pregunta (2 puntos)

- Identifica los datos concretos (autor, obra, género...) solicitados: 1 punto.
- Relaciona la obra con la sociedad y el pensamiento de su época. 0.5 p
- Comenta el diálogo entre los sepultureros sobre la justicia. 0.5 p.

3ª Pregunta (3 puntos)

- Muestra las diferencias entre el lenguaje de Hamlet y el de los sepultureros.
- Explica las novedades del teatro barroco en cuanto a la mezcla de elementos trágicos y cómicos (y personajes elevados y humildes) y la ruptura de la preceptiva clásica que ello supone.
- Explica correctamente lo que dicen las estrofas señalando la antítesis juventud-vejez (muerte).
- Conoce el tópico del *Carpe diem* y lo relaciona con las estrofas.
- Da el nombre de otro autor que haya utilizado ese tópico (Petrarca, Garcilaso, etc.)

4ª pregunta (2 puntos)

- Expone con coherencia su opinión sobre la reflexión de Hamlet en cuanto al poder igualador de la muerte.
- Se posiciona a favor o en contra de las ideas del personaje y explica su postura.
- Defiende esa postura con argumentos personales y coherentes.
- Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.