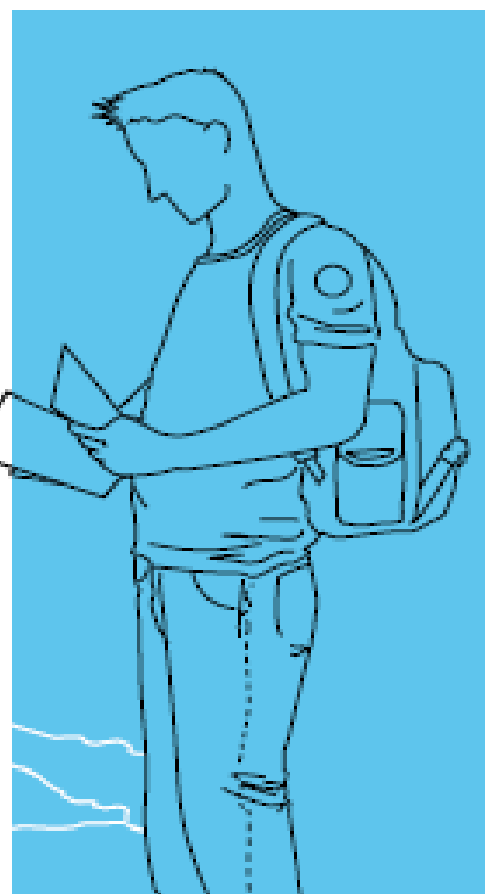
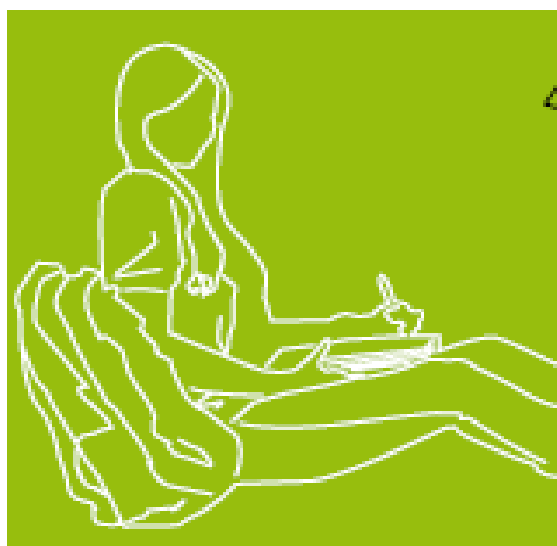
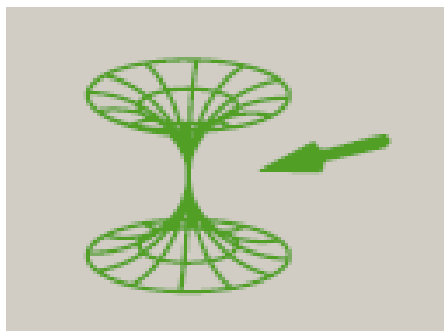
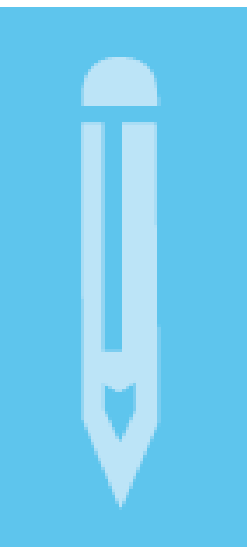


Analisi musikala II

- BATXILERGOA
- LANBIDE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA-ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAIN TASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek bi atal berdin dituzte.

1.- Obraren analisi eta iruzkina. (7 puntu)

Analisia eta iruzkina egiteko, azterketaren hasieran, aztertzeke obra edo obraren zati bat entzungo da. Halaber, laguntza moduan, partitura edo partituraren zati bat emango da. Behar beste ohar egin daitezke partituran. Partitura epaimahaiari entregatuko zaio, amaitutako azterketarekin batera.

Analisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek hartuko dira kontuan:

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).
 - Konposizio-ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde harmonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
 - Tinbre-ezaugarriak: instrumentazioa (0,5 puntu).
 - Eraketa: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
 - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeke era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak... (0,5 puntu).
 - Obraren genero musikala (0,5 puntu).

- b) Testuinguruaren kokapena eta karakterizazioa (3,5 puntu).
 - Obraren fitxa: autoreia, garaia, estiloa, kokapen geografikoa (1 puntu).
 - Ikuspuntu soziopolitikoak eta ekonomikoak (0,5 puntu).
 - Garaiko korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obra inguratzen duten alderdi estetikoak (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikaletan oinarritua (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, honako hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. -Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute; nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko, zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa hartuko da kontuan. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2013ko EKAINA

ANALISI MUSIKALA II

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO2013

ANÁLISIS MUSICAL II

A AUKERA

1. atala. - Analisia eta iruzkina (7 puntu).

“Das Lied von der Erde (Lurraren kantua)” - Gustav Mahler

2. atala. - Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

1. Tema bariazioekin
 2. Obertura
 3. Kadentzia plagala
 4. Pedal-nota
 5. Zifratzea
 6. Ostinatoa
-

B AUKERA

1. atala. - Analisia eta iruzkina (7 puntu).

“Rodeo (Hoedown)” - Aaron Copland

2. atala.- Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

1. Erdikadentzia
2. Kontrapuntu
3. Pasadizoko nota
4. Konsonantzia
5. Zelula
6. Forma hirutarra

Gustav Mahler

Das Lied von der Erde (La Canción de la Tierra)

Tercer Movimiento: *Von der Jugend*

(De la juventud)

**Mitten in dem kleinen Teiche
Steht ein Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan.**

**Wie der Rücken eines Tigers
Wölbt die Brücke sich aus Jade
Zu dem Pavillon hinüber.**

**In dem Häuschen sitzen Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern,
Manche schreiben Verse nieder.**

**Ihre seidnen Ärmel gleiten
Rückwärts, ihre seidnen Mützen
Hocken lustig tief im Nacken.**

**Auf des kleinen Teiches stiller
Wasserfläche zeigt sich alles
Wunderlich im Spiegelbilde.**

**Alles auf dem Kopfe stehend
In dem Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan;**

**Wie ein Halbmond steht die Brücke,
Umgekehrt der Bogen. Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern.**

En el centro del estanque
hay un pabellón hecho de porcelana
verde y blanca.

Como el lomo de un tigre
se encorva el puente de jade
hasta el pabellón.

Dentro de la casita se sientan amigos,
bellamente vestidos, beben, conversan;
algunos apuntan versos.

Sus mangas de seda resbalan
hacia atrás, sus sombreros de seda
caen alegremente hasta el cuello.

Sobre la tranquila superficie
del agua del estanque se muestra todo
maravillosamente como una imagen de espejo.

Todo se ve al revés
en el pabellón de porcelana
verde y blanca.

El puente parece una media luna,
con su arco invertido. Los amigos,
bellamente vestidos, beben, conversan.

III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter.

Kleine Flöte.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Oboe.

1.2. Klarinette in B.

1. Horn in F.

Triangel.

1

zu 2

1

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl.
in B.

1. Hr
in F.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Tenor-Stimme.

Vic.

2

2

sempre staccato e p

saltando

pp

saltando

pp

saltando

pp

sempre staccato

sempre staccato

Mit-ten in dem klei-nen Tei-che steht ein Pa-vil-

3

kl. Fl. *cresc. f*

1.2. Fl. *zu 2 p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *p*

1.2. Fag. *sf p sfp f sf sf*

1. Vi. *stacc. p*

2. Vi.

Br. *stacc. p*

Ten-St. *lon aus grü-nem und aus wei-ßem Porzel-lan. Wie der Rücken ei-nes Ti-gers wölbt die*

Vlc.

3

4

1. Fl. *p subito tr*

2. Fl. *p subito tr*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p subito tr*

2. Kl. *p subito tr*

1.2. Fag. *zu 2 sf p subito f sf f dim. - p*

Ten-St. *Brücke sich aus Ja - de zu dem Pa-vil-lon hin - ü - - - ber.*

Vlc. *pizz.*

4

5 6

kl. Fl. *f* *sempre f*

1.2. Fl. *zu 2* *f* *dim.* *p*

1. Ob. *tr* *f* *p*

2. Ob. *f* *p*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *f* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *dim.* *p*

1.3. Hr. in F. *p*

2.4. Hr. *zu 2* *p*

1. Trp. in B. *in B.* *mit Dämpfer* *f*

Trgl. *pp* *sempre pp*

gr. Tr. Beck. *pp*

1. Vl. *Griffbrett* *pp Zart, aber*

2. Vl. *Griffbrett* *pp Zart, aber*

Br. *zu 2* *p*

Ten-St. *In dem*

Vic. get. *arco* *p* *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

5 6

AARON COPLAND (1900-1990)
Rodeo (1942), "Hoedown"

Allegro

Flautin

Flautas I, II

Oboes I y II

Corno Inglés

Clarinetes I y II en S_b

Clarinete Bajo en S_b

Fagot I, II

I y II

Trompas en Fa

III y IV

I

Trompetas en S_b

II y III

I

Trombones I y II

Trombón bajo y Tuba

Timbal

Xilófono, caja clara
y caja china

Bombo

Bombo y platos

Piano

senza sord.

Caj. 2

Pl.

Hard stick

Allegro

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

plaz.

1

Fl.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. en S \flat

Cl. en S \flat

Cl. I y II en S \flat

Cl. B. en S \flat

Fagot I y II

Tp. I y II

Tp. en Fa

Tromb. III y IV

Tromb. I

Tromb. en S \flat

Tromb. II y III

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Tims.

Caja clara

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

div.

marc.

marc.

marc.

2

Fl.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S \flat

Cl. B. en S \flat

Fagot I y II

Tp. I y II

Tp. en Fa

Tromb. III y IV

Tromb. I

Tromb. en S \flat

Tromb. II y III

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Tims.

Caja china

Caja clara

Piano

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

senza sord.

hard stick

mf sec.

unio

mf

pizz.

pizz.) sec.

mf

Fig. I

Caja china

Piano

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

3

mf dec.

pizz.

arco

pizz.

mf dec.

sub f

Fig. I

Caja china

Piano

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

3

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Fln.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S_b

Cl. B. en S_b

Fagot I y II

I y II

Tp. en Fa

III y IV

I

Tromb. en S_b

II y III

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Tim.

Caja china

Caja clara

Piano

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

4

5

a 2

hard stick

4 COPLAND: RODEO, "HOEDOWN"

Fln.
Flautas I, II
Oboes I y II
C.I.
Cl. I y II en S \flat
Cl. B. en S \flat
Fagot I y II
I y II
Tp. en Fa
III y IV
I
Tromb. en S \flat
II y III
Tromb. I y II
Tromb. bajo y Tuba
Xil.
Platos
hard stick
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
Cb.

Oboes I y II
Cl. I y II en S \flat
Tp. I y II en Fa
Tromb. I y II
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
Cb.
Oboes I y II
Cl. I y II en S \flat
Tp. I y II en Fa
Tromb. I y II
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
Cb.

7

Fln.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S \flat

Cl. B. en S \flat

Fagot I y II

I y II
Tp. en Fa
III y IV

I
Tromb. en S \flat

II y III

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Xil.

Platos

Palillo

7

8

Fin.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S \flat

Cl. B. en S \flat

Fagot I

I y II
Tp. en Fa
III y IV

I
Tromb. en S \flat

II

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Tims.

Xil.

8

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

10

Flin.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S \flat

Cl. B. en S \flat

Fagot I

I y II
Tp. en Fa
III y IV

I
Tromb. en S \flat

II

Tromb. I y II

Tromb. bajo y
Tuba

Xil.

Palillo

Platos

10

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc. arco.

Cb.

II

Flin.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S \flat

Cl. B. en S \flat

Fagot I

I y II
Tp. en Fa
III y IV

I
Tromb. en S \flat

II

Tromb. I y II

Tromb. bajo y
Tuba

Xil.

Platos

II

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

Fln.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S \flat

Cl. B. en S \flat

Fagot I y II

I y II
Tp. en Fa
III y IV

Tromb. en S \flat
I
II

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Tims.

Xil.

Caja clara

Platos

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

cresc.

mf cresc.

arco. sf

fff

a2

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

Fln.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S \flat

Cl. B. en S \flat

Fagot I y II

I y II
Tp. en Fa
III y IV

Tromb. en S \flat
I
II

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Tims.

Caja clara

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

dim. molto

p

Solo

rim shot

pizz.

12

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60



ANALISI MUSIKALA II

Ebaluazio aspektu orokorrak

1892/2008 RDak, azaroaren 14koak (BOE 24-XI-2008) unibertsitatera sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo titulua edo baliokide bat duenarentzako frogaren helburuak hurrengo hauek dira: ikaslearen heldutasun akademikoa objetiboki baloratzea, batxilergoan lortutako ezaguerak eta gaitasunak eta unibertsitateko ikasketak arrakastarekin jarraitzeko ahalmenak neurtzea.

Analisi musikala II.eko azterketarako erreferentziatzat hartuko den curriculuma Batxilergoko curriculum xedatzen eta EAEn ezartzen duen otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan dago (otsailaren 27ko EHAA) eta 122/2010, apirilaren 20aren dekretuan. Helbide honetan eskuragarri dago:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/eu/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/eu_5495/adjuntos/decreto_curri_bachillerato_e.pdf

Zuzentzeko irizpideak

Ebaluazioa egiteko erreferentzia 23/2009 Dekretuan dauden materia honentzako ebaluazio irizpideak dira. Guztien artean, duten garrantziagatik azterketaren eredian, hurrengo hauek aipatzen ditugu:

1. Musika-lan bat entzun eta haren forma (eskala handikoa, eskala ertainekoa eta eskala txikikoa) nolakoa den ezagutzea eta termino zehatzak erabiliz azaltzen jakitea.

- Ea ulertzen duen musika-lan jakin bat nola dagoen osatuta.
- Ea erlazionatzen dituen egitura eta musika-forma azaltzeko erabilitako elementuak eta prozedurak.
- Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren forma.
- Ea hizkuntza zehatz eta egokia erabiltzen duen musikaformak definitzeko.

2. Lan baten estiloa eta ezaugarriak (tinbrea, melodia, harmonia...) ezagutzea.

- Ea dakien zer parametro erabili behar diren lan bat analizatzeko.
- Ea bereizten dituen parametroak.
- Ea analisia egiteko parametroak garai edo estilo jakin batekin lotzen dituen.
- Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren estiloa.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

3. Lan baten egileak forma sortzeko erabiltzen dituen prozedura nagusiak identifikatzea.

- Ea ezagutzen dituen musika-formak sortzeko prozedura nagusiak.
- Ea ulertzen duen musika-lanak nola egituratzen diren.

4. Entzunaldi baten kritika edo iruzkina egiten jakitea eta entzundakoa eta norberaren ekarpenekin osatzea.

- Ea prestatzen duen azalpen arrazoitua.
- Ea entzundako musikari buruzko iruzkin kritikoak egiten dituen eta, tartean, bere ekarpena egiten duen
- Ea lexiko egokia erabiliz mintzo den.

5. Hainbat garaitako eta estilotako lanetako musikaren eta testuaren arteko erlazioa azaltzea.

- Ea identifikatzen dituen dena delako musika-generoa, forma, eta testuak musika-lanaren testuinguru orokorrean betetzen duen funtzioa
- Ea konparatzen dituen historiako garai batzuetan eta besteetan testuaren eta musikaren artean izan diren erlazioak.
- Ea ulertzen eta azaltzen duen musikagileak testua nola tratatu duen.

6. Entzunaldi bat azaltzea, gizartean dituen ondorioen eta testuinguruaren ikuspegitik.

- Ea ezagutzen dituen musikak gizarte historikoetan eta garaikidean bete dituen eta betetzen dituen funtzioak: aisialdiko produktua, kontsumo-produktua, kultura- eta heziketa-faktorea, erabilera terapeutikoa.
- Ea testuinguru egokian kokatzen duen analisi-obra aztertzen duen lana.
- Ea sormen artistikoa errespetatuz eta terminologia egokia erabiliz egiten dituen iruzkinak eta azalpenak.

7. Mendebaldeko autoreen lanetan beste kultura batzuetako musikaren eragina antzematea, entzunezko ezaugarrien analisiaren bidez.

- Ea entzute hutsez sumatzen dituen beste kultura batzuetako musikaren entzunezko ezaugarriak.
- Ea aztertzen dituen musika jakin bat kultura jakin batekoa dela adierazten duten elementuak (melodia, erritmoa, harmonia edo tinbrea).
- Ea antzematen duen beste kultura batzuetako musikak Mendebaldeko hainbat autoreren lanetan duen eragina.

Kalifikatzeko irizpideak

Azterketaren A eta B aukerek bi atal berdinak dituzte: lehenengoa entzunaldiaren analisia eta iruzkina eta bigarreanean kontzeptu musikalei buruzko sei galdera erantzun behar da. Bi atalen balorazio berezia hurrengo hau da:



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

1. ATALA.-Analisisa eta iruzkina (7 puntu).

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).
- Konposizio ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde armonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
 - Tinbre ezaugarriak: instrumentazioa. (0,5 puntu).
 - Eraketa: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
 - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeke era, testu eta musikaren arteko erlazioak... (0,5 puntu).
 - Obraren genero musikala. (0,5 puntu).
- b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (3,5 puntu).
- Obraren fitxa: autoreia, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (Puntu 1).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak. (0,5 puntu).
 - Garaiaren korronte artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikalekin azalduta. (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, hurrengo hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. ATALA.-Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunak argi eta laburrak izan behar dira, nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa kontutan hartuko dira. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.