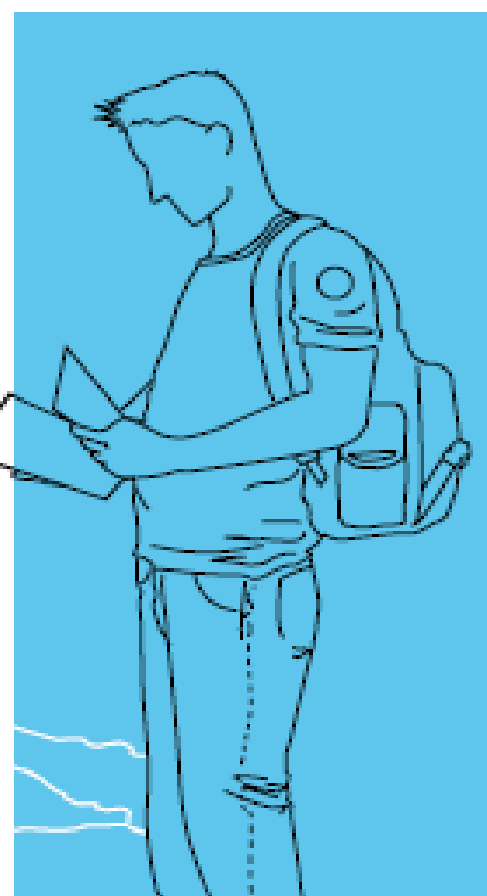
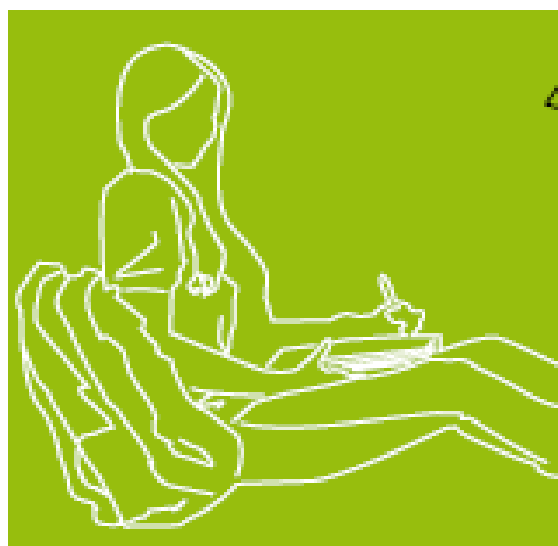
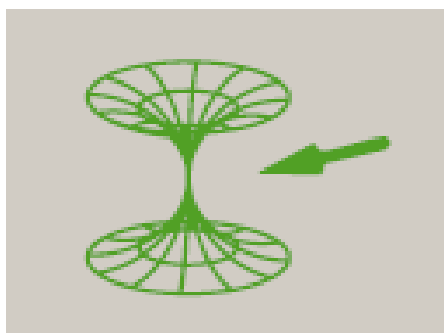
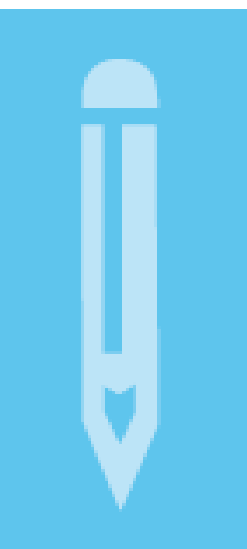


Analisi musikala II

- BATXILERGOA
- LANBIDE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA-ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAIN TASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek bi atal berdin dituzte.

1.- Obraren analisi eta iruzkina. (7 puntu)

Analisia eta iruzkina egiteko, azterketaren hasieran, aztertzeke obra edo obraren zati bat entzungo da. Halaber, laguntza moduan, partitura edo partituraren zati bat emango da. Behar beste ohar egin daitezke partituran. Partitura epaimahaiari entregatuko zaio, amaitutako azterketarekin batera.

Analisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek hartuko dira kontuan:

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).
 - Konposizio-ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde harmonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
 - Tinbre-ezaugarriak: instrumentazioa (0,5 puntu).
 - Eraketa: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
 - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeke era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak... (0,5 puntu).
 - Obraren genero musikala (0,5 puntu).

- b) Testuinguruaren kokapena eta karakterizazioa (3,5 puntu).
 - Obraren fitxa: autoreia, garaia, estiloa, kokapen geografikoa (1 puntu).
 - Ikuspuntu soziopolitikoak eta ekonomikoak (0,5 puntu).
 - Garaiko korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obra inguratzen duten alderdi estetikoak (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikaletan oinarritua (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, honako hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. -Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute; nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko, zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa hartuko da kontuan. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2013ko UZTAILA

ANALISI MUSIKALA II

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO2013

ANÁLISIS MUSICAL II

A AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

Turandot: "*Diecimila anni, al nostro imperatore*" (azken eszena) - G. Puccini

2. atala.- Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

1. Pultsua
 2. Motiboa
 3. Zifratze amerikarra
 4. Kanona
 5. Testura
 6. Progresio harmonikoa
-

B AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

Tren ofiarom Hiroszimy (Hiroshimako biktimentzako erosta) – K. Penderecki

2. atala.- Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

1. Obertura
2. Eskala kromatikoa
3. Akordea
4. Progresio melodikoa
5. Disonantzia
6. Arpegioa

TURANDOT

ATTO TERZO

Giacomo Puccini

Scena Seconda

FOLLA

Diecimila anni
al nostro Imperatore!

TURANDOT

Padre augustò,
conosco il nome dello straniero!
Il suo nome... è Amor!

FOLLA

Amor!
O sole! Vita! Eternità!
Luce del mondo è amore!
Ride e canta nel sole
l'infinita nostra felicità!
Gloria a te! Gloria a te! Gloria!

Escena segunda

(exterior del palacio imperial. En lo alto de una gran escalinata se haya el trono del emperador rodeado por su corte)

MULTITUD

¡Diez mil años de vida
a nuestro emperador!

TURANDOT

¡Padre augustò,
conozco el nombre del extranjero!
¡Su nombre es... Amor!

(Calaf abraza a Turandot)

MULTITUD

¡Amor!
¡Oh sol! ¡Vida! ¡Eternidad!
¡Luz del mundo es el amor!
¡Ríe y canta en el sol
nuestra infinita felicidad!
¡Gloria a ti! ¡Gloria a ti! ¡Gloria!

TURANDOT

ATTO TERZO

Giacomo PUCCINI

450

QUADRO SECONDO

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Ott. *fff*

Fl.

Ob. *a 2* *fff*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib *fff*

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa *fff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. Ch. *ff*

Tp. *ff pp*

G. C. P. (volanti) *ff* (l.v.) *ff* (l.v.)

A. *a 2* *massima forza*

Ottoni (interni) *dim.*

(Appare l'esterno pittoresco del palazzo Imperiale. Sopra un'alta scala, al centro della scena, è l'Imperatore circondato dalla corte, dai dignitari, dai sapienti, dai soldati. Ai due lati del piazzale, in vasto semicerchio, l'enorme folla.)

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Vni *fff* (Arco alla corda) *dim.*

Vle *fff* (Arco alla corda)

Vc. *fff* (Arco alla corda)

Cb. *fff*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

» III.

Trbn. Cb.

Tp.

f pp

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 451, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bass Clarinet (Cl. B. in Si b), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section includes Trumpets in F (in Fa), Trombones in F (Cr. in Fa), Trombone in F (Trb. in Fa), Trombones (Trbn.), Trombone III (» III.), Trombone Contrabass (Trbn. Cb.), and Trumpet (Tp.). The string section includes Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and brass play sustained notes with dynamic markings like *pp* and *f*. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and dynamics like *f pp*. The Trombone III part has a *tr* marking. The Trombone Contrabass part has a *tr* marking. The Trombone part has a *tr* marking. The Trumpet part has a *f pp* marking. The strings have a *f pp* marking. The page number 451 is in the top right corner.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

„ III

Trbn. Ch.

Tp.

f pp

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top 17 staves are for woodwinds and brass: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C. Fg.), Horns in F (in Fa), Cor Anglais (Cr. in Fa), Trumpets in F (Trb. in Fa), Trombones (Trbn.), Trombone III (Trbn. Ch.), and Trombone (Tp.). The bottom two staves are for strings: Violins (Vni) and Cellos/Double Basses (Vc. Cb.). The piano part (A.) is shown in grand staff notation. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (*f pp*), and articulation marks.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. „ III.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc

Cb.

dim.

dim.

p

sf p

8

8

l'Ott. prenda il III. Fl.

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

». III. Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fff pesante

52

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C.Fg.

Cr. in Fa

Trbn. in Fa

Trbn.

» III. Trbn. Cb.

Tp.

Trg.

G.C.

P. con la mazza

T-T.

A. *gliss. ff*

Ottoni (sulla scena)

6 Trbn. in Do

3 Trbn. *ff*

Sop. e Contr. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

CORO sulla scena

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

Vni *ff* Pizz.

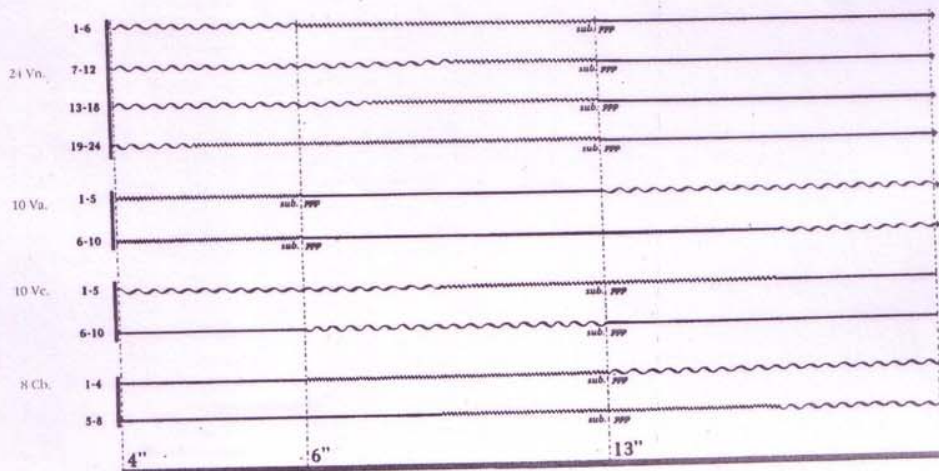
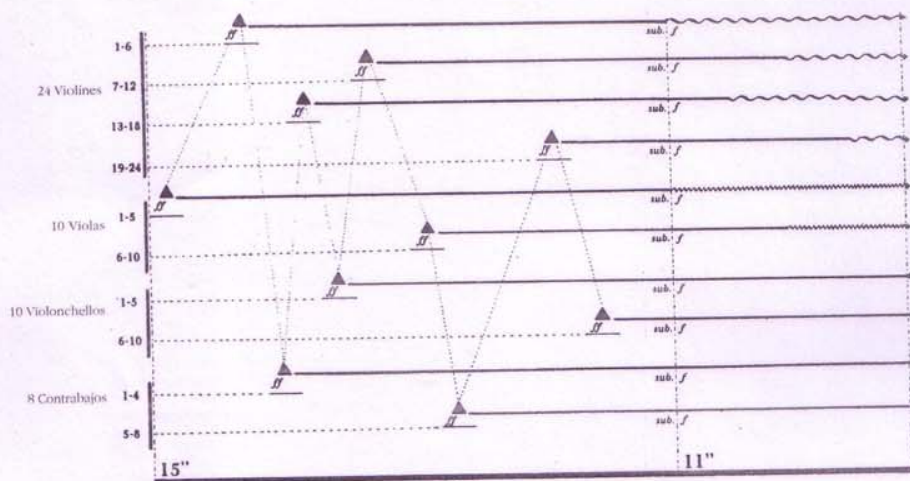
Vle *ff* Pizz. Arco

Vc. *ff* Pizz. Arco *sff*

Cb. *ff* Pizz. Arco *div. sff*

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933)

Treno (lamentación fúnebre) por las víctimas de Hiroshima (1960)



*) 1. batt. pizz. arco
simile

24 Vn.
pizz. arco 1. batt. arco
simile

pizz. 1. batt. arco
simile

1. batt. arco pizz.
simile

10 Va.

10 Vc.

8 Cb.
*) 1. batt. arco pizz.
simile

pizz. 1. batt. arco
simile

pizz. 1. batt. arco
simile

1. batt. pizz. arco
simile

15" 15"

Detailed description: This is a page of a musical score for strings, titled 'PENDERECKI: TRENO 421'. The score is divided into two systems, each 15 inches wide. The first system includes staves for 24 Violins (Vn.), 10 Violas (Va.), and 10 Cellos (Vc.). The second system includes staves for 8 Double Basses (Cb.). The notation consists of rhythmic patterns with stems and flags, accompanied by performance instructions such as '1. batt. pizz. arco', 'pizz. arco', '1. batt. arco', and 'simile'. A vertical dashed line separates the two systems. The page number '421' is in the top right corner.

422 PENDERECKI: TRENO

The score is divided into three sections by vertical dashed lines, with time markers at the bottom: 15", 25", and 20".

- Section 1 (15"):**
 - 10 Va.:** Five staves, mostly blank with some markings.
 - 10 Vc.:** Three staves. Markings include **) tutti s.p.*, *pp*, *f*, and *10*.
 - 8 Cb.:** Three staves, mostly blank.
- Section 2 (25"):**
 - 1-12:**
 - *) metá s.p. ppp:** Treble clef staff with a thick black bar.
 - 1:** Bass clef staff with notes.
 - 12:** Bass clef staff with notes.
 - 1-10:**
 - *) tutte mf:** Treble clef staff with a thick black bar.
 - 1:** Bass clef staff with notes.
 - 10:** Bass clef staff with notes.
 - 1-8:**
 - *) tutti ppp:** Treble clef staff with a thick black bar.
 - 1:** Bass clef staff with notes.
 - 8:** Bass clef staff with notes.
- Section 3 (20"): 13-24:**
 - *) con sord. metá ppp:** Treble clef staff with a thick black bar.
 - 13:** Bass clef staff with notes.
 - 24:** Bass clef staff with notes.

° La notación exacta aparece escrita en cada parte.

13

24 Vn. *sord.* *f*

1-12

15

14

10 VIa *sp.* *f*

1-10

ord. *ppp*

1, 2... 15

10 Vc. *con sord.* *f*

sord.

ord. *ppp*

1, 2... 15

8Cb *f*

1-8

ord. *ppp*

1, 2... 8

15'' 20'' 10''

PENDERECKI: TRENO

16

The score consists of five staves, each representing a different instrument group. Each staff has a thick black bar above it indicating a sustained sound. The first two staves are for 12 Violins (Vn.), the third for 10 Violas (Va.), the fourth for 10 Cellos (Vc.), and the fifth for 8 Contrabasses (Cb.).

- 12 Vn. (Staff 1):** Measures 1-12. Dynamics: *ff* (measures 1-12), *ff* (measures 13-24), *s.p.* (measure 25), *gliss.* (measures 26-30). A diamond symbol with a circled 'a)' is at the end.
- 12 Vn. (Staff 2):** Measures 13-24. Dynamics: *ff* (measures 13-24), *ff* (measures 25-30), *s.p.* (measure 31), *gliss.* (measures 32-36). A diamond symbol with a circled 'a)' is at the end.
- 10 Va. (Staff 3):** Measures 1-10. Dynamics: *ff* (measures 1-10), *ff* (measures 11-20), *pp* (measures 21-30). A diamond symbol with a circled 'a)' is at the end.
- 10 Vc. (Staff 4):** Measures 1-10. Dynamics: *ff* (measures 1-10), *sub. pp* (measures 11-30). A diamond symbol with a circled 'a)' is at the end.
- 8 Cb. (Staff 5):** Measures 1-8. Dynamics: *ff* (measures 1-8), *ppp* (measures 9-30). A diamond symbol with a circled 'a)' is at the end.

Vertical dashed lines mark measures 10, 20, and 30. A large red curved line starts at the top left and curves across the staves. At the bottom, there are two time markers: "18''" and "20''".

° Armónicos.

18

12 Vn.

12 Vn. score with staves 1-12, dynamic markings p, f, ff, and a thick black bar at the end.

12 Vn.

12 Vn. score with staves 13-24, dynamic markings p, f, ff, and a thick black bar at the end.

10 Va.

10 Va. score with staves 1-10, dynamic markings mf, f, ff, and a thick black bar at the end.

10 Vc.

10 Vc. score with staves 1-10, dynamic markings pp, f, and a thick black bar at the end.

8 Cb.)

8 Cb.) score with staves 1-8, dynamic markings mf, f, ff, and a thick black bar at the end.

20"

38

13 ord. pizz. 5 arco 6 6

14 ord. 6 arco 6 s.p. 6

15 ord. c.i. 5 arco 5

16 ord. 6 pizz. f c.i. mf

1 ord. pizz. 5

3 Va. 2' 6 PPP 6 ord. 6

3 6 arco 6 PPP f

1 6 PPP

3 Vc. 2 c.i. mf

3 c.i. 6 pizz. f

1 6 1. batt. arco sul G e D

2 Cb. 1 6 c.i. 6 arco 6 pizz. 5

2 6 c.i. PPP PP mf

17 1. batt. 5 arco s.p. 5 c.i. 6

18 1. batt. 5 arco 5 5 ff

19 c.i. 6 arco 5 f ff

20 sul D 5 pizz. ff

4 5 ff

3 Va. 4 con sord. 5 pp mp ff s.p. pp

5 6 senza sord. s.p.

6 5 pp

4 pizz. 6 arco 6 pizz. 5 arco s.p. f

3 Vc. 4 mf

5 c.i. 6 arco sul G p

6 con sord. s.p. 6 pizz. 6 arco ord. 6 s.p. pp

3 6 pp

2 Cb. 3 p p f

4 p f

15''

44

13 14 15 16

4 Vn.

1 2 3

3 Va.

1 2 3

3 Vc.

1 2

2 Cb.

17 18 19 20

4 Vn.

4 5 6

3 Va.

4 5 6

3 Vc.

2 Cb. 3

21 22 23 24

4 Vn.

7 8 9

3 Va.

7 8 9

3 Vc.

7 8 9

2 Cb. 5 6

15''

50

I
13
14
4 Vn. 15
16
3 Va. 1
2
3
3 Vc. 1
2
3
2 Cb. 1
2

II
17
18
4 Vn. 19
20
3 Va. 4
5
6
3 Vc. 4
5
6
2 Cb. 3
4

III
21
22
4 Vn. 23
24
3 Va. 7
8
9
3 Vc. 7
8
9
2 Cb. 5
6

15"

56 arco

13 14 15 16

4 Vn.

1 2 3

3 Va.

1 2 3

3 Vc.

1 2

2 Cb.

1. batt.

arco

15

pizz.

ff sempre

17 18 19 20

4 Vn.

4 5 6

3 Va.

4 5 6

3 Vc.

3 4

2 Cb.

1. batt.

arco

1. batt.

ff sempre

21 22 23 24

4 Vn.

7 8 9

3 Va.

7 8 9

3 Vc.

5 6

2 Cb.

1. batt.

arco

1. batt.

arco

10''

ff sempre

62 con sord. s.p. 8

1-12

12 Vn. *pp* 1.7... 19 *mf*

4 Vn. 13-16 *f* *pp*

3 Va. 1-3 *f* *pp*

3 Vc. 1-3 *f* *pp*

4 Vn. 17-24 *pizz.* *arco* *f* *pp*

3 Va. 4-6 *f* *pp*

3 Vc. 4-6 *f* *pp*

4 Vn. 21-24 *f* *pp*

3 Va. 7-9 *f* *pp*

3 Vc. 7-9 *f* *pp*

10 Vc. 1-10 *ff*

8 Cb. 1-8 *ff*

5"

5"

12 Vn. 1-12 *ff* *sub pp* *senza sord.* *c.l.* 64 65 66

10 Va. 1-10 *ff* *a.p.* *sub. p*

10 Vc. 1-10 *ff* *con sord.* *10Vc*

8Cb 1-8 *c.l.*

4 Cb. 4-8

10'' 6'' 10''

Musical score for measures 67-69. The score is divided into three measures by vertical dashed lines labeled 67, 68, and 69. The instruments and their parts are:

- 12 Vn. 1-12:** Measure 67: *f*. Measure 68: *f*. Measure 69: *sensu trem.*, *sub pp*.
- 12 Vn. 3-24:** Measure 67: *pp*. Measure 68: *pp*. Measure 69: *pp*.
- 10 Va. 1-10:** Measure 67: *f*. Measure 68: *f*. Measure 69: *sensu trem.*, *s.p.*
- 10 Vc. 1-10:** Measure 67: *sub p*. Measure 68: *sub p*. Measure 69: *pp*.
- 8 Cb. 1-8:** Measure 67: *sensu trem.*, *sub p*. Measure 68: *arco s.p.*, *mf*. Measure 69: *sub pp*.

Measure numbers 67, 68, and 69 are circled at the top of their respective sections. The bottom of the score is marked with 6", 8", and 10" at the measure boundaries.

Musical score for measure 70. The score is divided into two parts by a vertical dashed line labeled 70. The instruments and their parts are:

- tutti archi:** Measure 70: *ord.*, *s.f.*, *pppp*.
- 24 Vn. 1-24:** Measure 70: *s.p.*, *pp*.
- 10 Va. 1-10:** Measure 70: *s.p.*, *pp*.
- 10 Vc. 1-10:** Measure 70: *s.p.*, *pp*.
- 8 Cb. 1-8:** Measure 70: *s.p.*, *pp*.

Measure number 70 is circled at the top. The bottom of the score is marked with 30" at the measure boundary.

ABREVIACIONES Y SÍMBOLOS

	ord
	s.p.
	s.t
	c.l
	l. batt
subir 1/4 de tono	↑
subir 1/3 de tono	‡
bajar 1/4 de tono	↓
bajar 3/4 de tono	∩
la nota más aguda del instrumento (nota indefinida)	▲
tocar entre el puente y el cordal	↑
arpeggio sobre las cuatro cuerdas detrás del puente	‡‡‡
tocar sobre el cordal (con arco)	⊕
tocar sobre el puente	↑
efecto de percusión: golpear en la parte superior de la caja del violín con la nuez del arco o la yema de los dedos	⚡
Cambios irregulares de arco	∩ ∨
<i>Molto vibrato</i>	~~~~~
Vibrato muy lento con una diferencia de frecuencia de 1/4 de tono producida al deslizar el dedo	~~~~~
trémolo muy rápido pero sin ritmo	⌘



ANALISI MUSIKALA II

Ebaluazio aspektu orokorrak

1892/2008 RDak, azaroaren 14koak (BOE 24-XI-2008) unibertsitatera sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo titulua edo baliokide bat duenarentzako frogaren helburuak hurrengo hauek dira: ikaslearen heldutasun akademikoa objetiboki baloratzea, batxilergoan lortutako ezaguerak eta gaitasunak eta unibertsitateko ikasketak arrakastarekin jarraitzeko ahalmenak neurtzea.

Analisi musikala II.eko azterketarako erreferentziatzat hartuko den curriculuma Batxilergoko curriculum xedatzen eta EAEn ezartzen duen otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan dago (otsailaren 27ko EHAA) eta 122/2010, apirilaren 20aren dekretuan. Helbide honetan eskuragarri dago:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/eu/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/eu_5495/adjuntos/decreto_curri_bachillerato_e.pdf

Zuzentzeko irizpideak

Ebaluazioa egiteko erreferentzia 23/2009 Dekretuan dauden materia honentzako ebaluazio irizpideak dira. Guztien artean, duten garrantziagatik azterketaren eremuan, hurrengo hauek aipatzen ditugu:

1. Musika-lan bat entzun eta haren forma (eskala handikoa, eskala ertainekoa eta eskala txikikoa) nolakoa den ezagutzea eta termino zehatzak erabiliz azaltzen jakitea.

- Ea ulertzen duen musika-lan jakin bat nola dagoen osatuta.
- Ea erlazionatzen dituen egitura eta musika-forma azaltzeko erabilitako elementuak eta prozedurak.
- Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren forma.
- Ea hizkuntza zehatz eta egokia erabiltzen duen musikaformak definitzeko.

2. Lan baten estiloa eta ezaugarriak (tinbrea, melodia, harmonia...) ezagutzea.

- Ea dakien zer parametro erabili behar diren lan bat analizatzeko.
- Ea bereizten dituen parametroak.
- Ea analisia egiteko parametroak garai edo estilo jakin batekin lotzen dituen.
- Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren estiloa.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

3. Lan baten egileak forma sortzeko erabiltzen dituen prozedura nagusiak identifikatzea.

- Ea ezagutzen dituen musika-formak sortzeko prozedura nagusiak.
- Ea ulertzen duen musika-lanak nola egituratzen diren.

4. Entzunaldi baten kritika edo iruzkina egiten jakitea eta entzundakoa eta norberaren ekarpenekin osatzea.

- Ea prestatzen duen azalpen arrazoitua.
- Ea entzundako musikari buruzko iruzkin kritikoak egiten dituen eta, tartean, bere ekarpena egiten duen
- Ea lexiko egokia erabiliz mintzo den.

5. Hainbat garaitako eta estilotako lanetako musikaren eta testuaren arteko erlazioa azaltzea.

- Ea identifikatzen dituen dena delako musika-generoa, forma, eta testuak musika-lanaren testuinguru orokorrean betetzen duen funtzioa
- Ea konparatzen dituen historiako garai batzuetan eta besteetan testuaren eta musikaren artean izan diren erlazioak.
- Ea ulertzen eta azaltzen duen musikagileak testua nola tratatu duen.

6. Entzunaldi bat azaltzea, gizartean dituen ondorioen eta testuinguruaren ikuspegitik.

- Ea ezagutzen dituen musikak gizarte historikoetan eta garaikidean bete dituen eta betetzen dituen funtzioak: aisialdiko produktua, kontsumo-produktua, kultura- eta heziketa-faktorea, erabilera terapeutikoa.
- Ea testuinguru egokian kokatzen duen analisi-obra aztertzen duen lana.
- Ea sormen artistikoa errespetatuz eta terminologia egokia erabiliz egiten dituen iruzkinak eta azalpenak.

7. Mendebaldeko autoreen lanetan beste kultura batzuetako musikaren eragina antzematea, entzunezko ezaugarrien analisiaren bidez.

- Ea entzute hutsez sumatzen dituen beste kultura batzuetako musikaren entzunezko ezaugarriak.
- Ea aztertzen dituen musika jakin bat kultura jakin batekoa dela adierazten duten elementuak (melodia, erritmoa, harmonia edo tinbrea).
- Ea antzematen duen beste kultura batzuetako musikak Mendebaldeko hainbat autoreren lanetan duen eragina.

Kalifikatzeko irizpideak

Azterketaren A eta B aukerek bi atal berdinak dituzte: lehenengoa entzunaldiaren analisia eta iruzkina eta bigarreanean kontzeptu musikalei buruzko sei galdera erantzun behar da. Bi atalen balorazio berezia hurrengo hau da:



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

1. ATALA.-Análisis eta iruzkina (7 puntu).

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).
- Konposizio ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde armonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
 - Tinbre ezaugarriak: instrumentazioa. (0,5 puntu).
 - Eraketa: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
 - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeko era, testu eta musikaren arteko erlazioak... (0,5 puntu).
 - Obraren genero musikala. (0,5 puntu).
- b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (3,5 puntu).
- Obraren fitxa: autoreak, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (Puntu 1).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak. (0,5 puntu).
 - Garaiaren korronte artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikalekin azalduta. (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, hurrengo hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. ATALA.-Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunak argi eta laburrak izan behar dira, nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa kontutan hartuko dira. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.