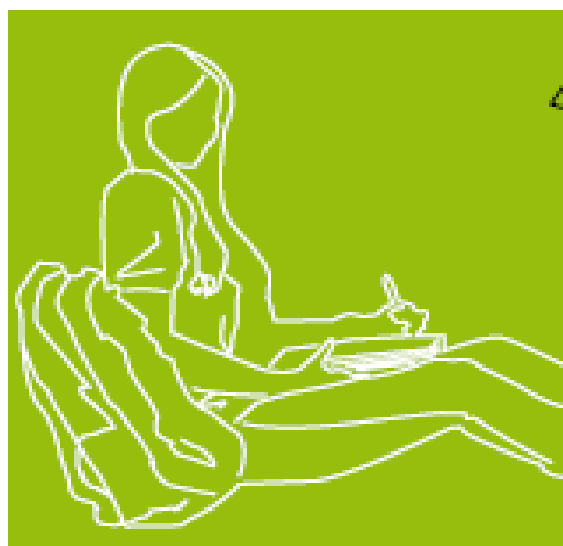
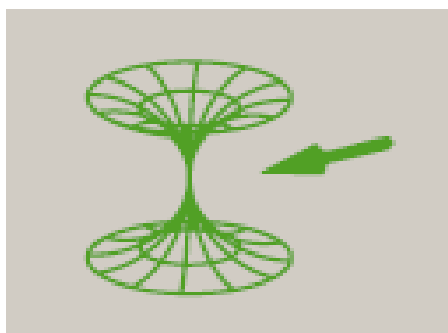
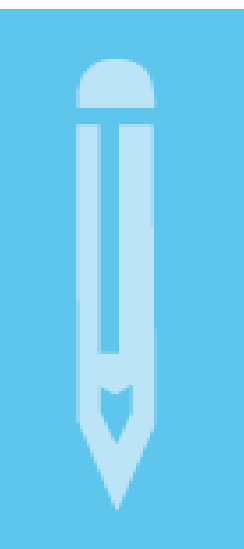


Análisis musical II

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAIN TASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los dos mismos apartados:

1.-Comentario y análisis de la obra. (7 puntos)

Para la realización del análisis y comentario se escuchará varias veces la obra o un fragmento de la obra a analizar. Asimismo, se facilitará, como ayuda, la partitura. Pueden hacerse cuantas indicaciones se necesiten sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

La redacción del comentario y análisis de la obra se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de sus características estilísticas y formales (3,5 puntos).
- Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1,5 punto)
 - Características tímbricas, instrumentación. (0,5 puntos).
 - Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,5 puntos).
 - Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,5 puntos).
 - Género musical al que pertenece la obra analizada.(0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).
- Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
 - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
 - Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
 - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

2.- Definición de seis términos musicales. (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

OPCIÓN A

Apartado 1.- Comentario y análisis (7 puntos).

“Das Lied von der Erde (La Canción de la Tierra)” - Gustav Mahler

Apartado 2.- Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).

1. Tema con variaciones
 2. Obertura
 3. Cadencia Plagal
 4. Nota pedal
 5. Cifrado
 6. Ostinato
-

OPCIÓN B

Apartado 1.-Comentario y análisis (7 puntos).

“Rodeo (Hoedown)” - Aaron Copland

Apartado 2.- Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).

1. Semicadencia
2. Contrapunto
3. Nota de paso
4. Consonancia
5. Célula
6. Forma ternaria

Gustav Mahler

Das Lied von der Erde (La Canción de la Tierra)

Tercer Movimiento: *Von der Jugend*

(De la juventud)

**Mitten in dem kleinen Teiche
Steht ein Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan.**

**Wie der Rücken eines Tigers
Wölbt die Brücke sich aus Jade
Zu dem Pavillon hinüber.**

**In dem Häuschen sitzen Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern,
Manche schreiben Verse nieder.**

**Ihre seidnen Ärmel gleiten
Rückwärts, ihre seidnen Mützen
Hocken lustig tief im Nacken.**

**Auf des kleinen Teiches stiller
Wasserfläche zeigt sich alles
Wunderlich im Spiegelbilde.**

**Alles auf dem Kopfe stehend
In dem Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan;**

**Wie ein Halbmond steht die Brücke,
Umgekehrt der Bogen. Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern.**

En el centro del estanque
hay un pabellón hecho de porcelana
verde y blanca.

Como el lomo de un tigre
se encorva el puente de jade
hasta el pabellón.

Dentro de la casita se sientan amigos,
bellamente vestidos, beben, conversan;
algunos apuntan versos.

Sus mangas de seda resbalan
hacia atrás, sus sombreros de seda
caen alegremente hasta el cuello.

Sobre la tranquila superficie
del agua del estanque se muestra todo
maravillosamente como una imagen de espejo.

Todo se ve al revés
en el pabellón de porcelana
verde y blanca.

El puente parece una media luna,
con su arco invertido. Los amigos,
bellamente vestidos, beben, conversan.

III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter.

Kleine Flöte.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Oboe.

1.2. Klarinette in B.

1. Horn in F.

Triangel.

1

zu 2

1

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl.
in B.

1. Hr
in F.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Tenor-Stimme.

Vic.

2

2

saltando

pp

saltando

pp

saltando

pp

sempre staccato

sempre staccato

Mit-ten in dem klei-nen Tei-che steht ein Pa-vil-

3

kl. Fl. *cresc. f*

1.2. Fl. *zu 2 p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *p*

1.2. Fag. *sf p sfp f sf sf*

1. Vi. *stacc. p*

2. Vi.

Br. *stacc. p*

Ten-St. *lon aus grü-nem und aus wei-ßem Porzel-lan. Wie der Rücken ei-nes Ti-gers wölbt die*

Vlc.

3

4

1. Fl. *p subito tr*

2. Fl. *p subito tr*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p subito tr*

2. Kl. *p subito tr*

1.2. Fag. *zu 2 sf p subito f sf f dim. - p*

Ten-St. *Brücke sich aus Ja-de zu dem Pa-vil-lon hin-ü-ber.*

Vlc. *pizz.*

4

5

6

kl. Fl.

1.2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

1. Trp. in B.

Trgl.

gr. Tr. Beck.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten-St.

Vic. get.

Kb.

f

sempre f

zu 2

f

dim.

p

f *p*

f *p*

zu 2

f *p*

zu 2

dim. *p*

p

p

zu 2

p

in B. mit Dämpfer

f

pp *sempre pp*

pp

Griffbrett

pp Zart, aber

Griffbrett

pp Zart, aber

zu 2 *p*

In dem

arco

f *p*

pizz.

f *p*

pizz.

p

pizz.

p

5

6

AARON COPLAND (1900-1990)

Rodeo (1942), "Hoedown"

Allegro

Flautín

Flautas I, II

Oboes I y II

Corno Inglés

Clarinetes I y II en S_b

Clarinete Bajo en S_b

Fagot I, II

I y II

Trompas en Fa

III y IV

I

Trompetas en S_b

II y III

I

Trombones I y II

Trombón bajo y Tuba

Timbal

Xilófono, caja clara
y caja china

Bombo

Bombo y platos

Piano

senza sord.

Caj. 2

Pl.

Hard stick

Allegro

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

plaz.

1

Fl.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. en S₃

Cl. en S₂

Cl. I y II en S₄

Cl. B. en S₃

Fagot I y II

Tp. I y II

Tp. en Fa

Tromb. III y IV

Tromb. I

Tromb. en S₃

Tromb. II y III

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Tims.

Caja clara

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

div.

marc.

2

Fl.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S₄

Cl. B. en S₃

Fagot I y II

Tp. I y II

Tp. en Fa

Tromb. III y IV

Tromb. I

Tromb. II y III

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Tims.

Caja china

Caja clara

Piano

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

senza sord.

hard stick

mf sec.

unio

mf

pizz.) sec.

mf

Fig. I

Caja china

Piano

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

3

mf dec.

pizz.

arco

pizz.

mf dec.

sub f

Fig. I

Caja china

Piano

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

3

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Fln.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S_b

Cl. B. en S_b

Fagot I y II

I y II

Tp. en Fa

III y IV

I

Tromb. en S_b

II y III

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Timb.

Caja china

Caja clara

Piano

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

4

5

hard stick

4 COPLAND: RODEO, "HOEDOWN"

Fln.
Flautas I, II
Oboes I y II
C.I.
Cl. I y II en S \flat
Cl. B. en S \flat
Fagot I y II
I y II
Tp. en Fa
III y IV
I
Tromb. en S \flat
II y III
Tromb. I y II
Tromb. bajo y Tuba
Xil.
Platos
hard stick
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
Cb.

6
Oboes I y II
Cl. I y II en S \flat
Tp. I y II en Fa
Tromb. I y II
6
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
Cb.
Oboes I y II
Cl. I y II en S \flat
Tp. I y II en Fa
Tromb. I y II
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
Cb.

7

Fln.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S \flat

Cl. B. en S \flat

Fagot I y II

I y II
Tp. en Fa
III y IV

I
Tromb. en S \flat
II y III

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Xil.

Platos

Palillo

7

8

Fin.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S \flat

Cl. B. en S \flat

Fagot I

I y II
Tp. en Fa
III y IV

I
Tromb. en S \flat
II

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Tims.

Xil.

8

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

9

Fln.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S \flat

Cl. B. en S \flat

Fagot I y II

Tp. en Fa

Tromb. en S \flat

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Tims.

Xil.

Triáng.

Vn. I

Vn. II

Va.

Ve.

Cb.

Fln.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S \flat

Cl. B. en S \flat

Fagot I y II

I y II

Tp. en Fa

III y IV

Tromb. I

Tromb. II

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Tims.

Triáng.

Vn. I

Vn. II

Va.

Ve.

Cb.

10

Flin.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S \flat

Cl. B. en S \flat

Fagot I

I y II
Tp. en Fa
III y IV

I
Tromb. en S \flat

II

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Xil.

Palillo

Platos

10

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc. arco.

Cb.

II

Flin.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S \flat

Cl. B. en S \flat

Fagot I

I y II
Tp. en Fa
III y IV

I
Tromb. en S \flat

II

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Xil.

Platos

III

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

Fln.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S \flat

Cl. B. en S \flat

Fagot I y II

I y II
Tp. en Fa
III y IV

Tromb. en S \flat
I
II

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Tims.

Xil.

Caja clara

Platos

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

cresc.

mf cresc.

arco. sf

fff

a2

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

Fln.

Flautas I, II

Oboes I y II

C.I.

Cl. I y II en S \flat

Cl. B. en S \flat

Fagot I y II

I y II
Tp. en Fa
III y IV

Tromb. en S \flat
I
II

Tromb. I y II

Tromb. bajo y Tuba

Tims.

Caja clara

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

dim. molto

p

Solo

rim shot

pizz.

12

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60



ANÁLISIS MUSICAL II

Aspectos generales de evaluación

El R.D. 1892/2008, de 14 de noviembre (BOE 24-XI-2008) ha regulado las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

La prueba para quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller o equivalente tiene como finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como los conocimientos y capacidades adquiridos en el Bachillerato y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

El currículo que servirá de referencia para el examen de Análisis musical II es el que se encuentra en el Decreto 23/2009, de 3 de febrero, por el que se establece el currículo del Bachillerato y se implanta en la CAPV (BOPV del 27 de febrero) y en el Decreto 122/2010, de 20 de abril. Se puede encontrar en:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/es_5495/adjuntos/decreto_curri_bachillerato_c.pdf

Criterios de corrección.

La referencia para la evaluación son los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 23/2009 para esta materia. De entre los propuestos, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

1. Reconocer la forma de una obra, a gran escala, media escala y pequeña escala y saber explicarla con términos precisos.

- Comprende el modo en que está construida una determinada obra.
- Relaciona la estructura y los elementos y procedimientos utilizados para definir la forma musical
- Reconoce la forma de la obra escuchada
- Emplea un lenguaje concreto y adecuado para definir las diferentes formas musicales

2. Reconocer el estilo de una obra y sus características tímbricas, melódicas, armónicas, etc.

- Conoce los parámetros utilizados para analizar una obra.
- Distingue los diferentes parámetros.
- Relaciona los diferentes parámetros utilizados para el análisis con una época o estilo determinado
- Reconoce el estilo de la obra escuchada



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

3. Identificar los principales procedimientos generadores de forma que utiliza el autor en una obra.

- Conoce los principales procedimientos generadores de formas musicales.
- Comprende cómo se articula la estructura de la obra.

4. Saber realizar la crítica de una audición, complementándola con aportaciones personales.

- Desarrolla una explicación fundamentada y razonada.
- Formula comentarios críticos sobre la música escuchada introduciendo aportaciones personales.
- Se expresa utilizando el léxico adecuado.

5. Comentar la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos.

- Identifica el género musical de que se trate, su forma y la función del texto dentro del contexto general de la obra.
- Compara las relaciones entre texto y músicas en diferentes periodos de la historia.
- Compara las relaciones entre texto y músicas en diferentes periodos de la historia.
- Comprende y explica el tratamiento que ha realizado el compositor del texto.

6. Comentar una audición desde la perspectiva de sus implicaciones sociales y su contextualización.

- Conoce las funciones de la música en las sociedades históricas y contemporáneas: la música como producto de ocio, de consumo, como factor cultural y educativo o sus usos terapéuticos.
- Contextualiza adecuadamente la obra objeto de análisis.
- Comenta y expone desde el respeto a la creación artística y utilizando la terminología adecuada.

7. Detectar en obras de autores occidentales la influencia de la música de otras culturas analizando sus características sonoras.

- Percibe a través de la audición las características sonoras de la música de otras culturas.
- Analiza los elementos melódicos, rítmicos, armónicos o tímbricos que determinan la pertenencia de una música a determinada cultura.
- Percibe la influencia de música de otras culturas en obras de autores occidentales.

Criterios de calificación

Tanto la opción A como B la prueba consta de dos apartados: el primero es un análisis y comentario de la audición y el segundo se compone de seis



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

preguntas cortas sobre diversos conceptos musicales. La valoración desglosada de ambos apartados es la siguiente:

Apartado 1.-Comentario y análisis. (7 puntos)

- a) Análisis de sus características estilísticas y formales (3,5 puntos).
- Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1,5 puntos)
 - Características tímbricas, instrumentación. (0,5 puntos).
 - Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,5 puntos).
 - Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,5 puntos).
 - Género musical al que pertenece la obra analizada. (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).
- Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
 - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
 - Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
 - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Definición de seis términos musicales (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. En ella se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.