

Analisi musikala II

- BATXILERGOA
- LANDIBE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAINASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Azterketak 90 minutu iraungo du. Azterketaren bi aukerek bi atal berdinak dituzte.

1.- Obraren analisia eta iruzkina. (7 puntu)

Analisia eta iruzkina egiteko, azterketaren hasieran, aztertze obra edo obraren zati bat entzungo da zenbait aldiz. Halaber, laguntza moduan, partitura edo partituraren zati bat emango da. Behar beste ohar egin daitezke partituran. Partitura epaimahaiari eman behar zaio, amaitutako azterketarekin batera.

Analisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek hartu behar dira kontuan:

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).
- Konposizio-ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde harmonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
 - Tinbre-ezaugarriak: instrumentazioa (0,5 puntu).
 - Testura: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
 - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeko era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak... (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren genero musikala (0,5 puntu).
- b) Testuinguruaren kokapena eta karakterizazioa (3,5 puntu).
- Obraren fitxa: autore, garaia, estiloa, kokapen geografikoa (1 puntu).
 - Alderdi soziopolitikoak eta ekonomikoak (0,5 puntu).
 - Garaiko korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obra inguratzen duten alderdi estetikoak (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikaletan oinarritua (0,5 puntu).

Obraren analisisian eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2.-Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute; nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko orduan, zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa hartuko dira kontuan. Termino bakoitzari 0,5 puntu dagokio.

A AUKERA

1. atala - Analisia eta iruzkina (7 puntu)

“Fauno baten siestaren preludioa” - C. Debussy

2. atala - Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

1. Kadentzia
2. Baxua
3. Eskalak
4. Dodekafonia
5. Fuga
6. Esaldia

B AUKERA

1. atala - Analisia eta iruzkina (7 puntu).

“1. sinfonia re maiorrean, Op. 25 (Sinfonia klasikoa)”- Sergei Prokofiev.

2. atala - Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

1. Motiboa
2. Modua
3. Preludioa
4. Kanona
5. Tonalitatea
6. Tinbrea

Prélude à l'après-midi d'un faune

Très modéré
1^o SOLO

3 FLÔTES
p doux et expressif

2 HAUTBOIS
p

2 CLARINETTES EN LA
p

4 CORS A PISTONS EN FA
p

2 HARPES
1^o accordez
LA[♯]-SI^b, DO[♯]-RE^b, MI[♯]-FA^b, SOL[♯]-LA^b
1^o glissando

Très modéré

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

HAUTB.

CL.

CORS

1^{re} HARPE

2^e HARPE

(sourdine)

Div.

pp

ppp

glissando

Detailed description of the musical score: The score is for a woodwind quintet, harp, and strings. It consists of 11 staves. The woodwinds (Hautbois, Clarinette, Cor Anglais) play melodic lines with various dynamics (p, pp, ppp) and articulations. The harp (1^{re} and 2^e) provides accompaniment with chords and glissandos. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrebasse) play sustained chords and moving lines, often with a 'sourdine' (mute) and 'Div.' (divisi) markings. The score includes dynamic markings such as p, pp, ppp, and articulations like glissando and accents. A large '2014' watermark is visible across the center of the page.

1
1^{re} FL. SOLO

HAUTB.

CL.

BOIS

CORS

1

Div. (sur la touche)

(sur la touche)

(sur la touche)

à 2

p, *pp*, *ppp*, *expressif*, *1^o*, *3^o*

FL. 1^o et 2^o
p cre - scen - do *f*

HAUTB. à 2
p cre - scen - do *f*

COR ANGL. *p* cre - scen - do *f*

CL. à 2
p cre - scen - do *f* dim. et retenu

Bons *p* cre - scen - do *f*

1. 2. (1)
p cre - scen - do *f* dim.

3. 4. (3)
p cre - scen - do *f* dim.

Div. *cresc.* *f*

position nat. cre - scen - do *f*

position nat. cre - scen - do *f*

position nat. cre - scen - do *f*

Unies. *cresc.* *f*

CLASSICAL SYMPHONY

Op. 25

S. Prokofieff

1916 - 1917

Allegro ♩ = 100

I

Flute I II *con brio* *ff* *p*

Oboe I II *ff*

Clarinet I II *con brio* *ff* *p*

Bassoon I II *ff* *ff*

Trumpet I II *ff* *ff*

Horn I II *ff* *ff*

Timpani *ff* *ff*

Violin I *con brio* *ff* *p* *leggiero* *ff* *p*

Violin II *con brio* *ff* *p* *ff* *p* *mp*

Viola *con brio* *ff* *p* *ff* *p* *p*

Cello *con brio* *ff* *p* *ff* *p*

Bass *ff* *ff*

Musical score for an orchestral section featuring woodwinds, strings, and percussion. The score is written in D major and 2/4 time. The instruments and their parts are:

- Flute (Fl.):** Starts with a sixteenth-note figure, then plays a sustained note. Dynamics include *mp* and *pp*.
- Oboe (Ob.):** Similar to the flute, playing a sustained note. Dynamics include *mp* and *pp*.
- Clarinet (Cl.):** Plays a melodic line with eighth notes. Dynamics include *p*.
- Bassoon (Bn.):** Plays a melodic line with eighth notes. Dynamics include *mp* and *pp*. A "2" above the staff indicates a second ending.
- Trumpet (Tr.):** Remains silent for most of this passage.
- Horn (Hn.):** Plays a melodic line with eighth notes. Dynamics include *mp* and *pp*.
- Timpani (Timp.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violin I (Vln I):** Plays a melodic line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp*, *mp*, and *pp*. A "5" above the staff indicates a five-measure phrase.
- Violin II (Vln II):** Plays a melodic line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* and *pp*.
- Viola (Vla.):** Plays a rhythmic pattern of sixteenth notes. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.
- Violoncello (Vc.):** Plays a melodic line with eighth notes. Dynamics include *mp* and *pp*.
- Contrabass (Cb.):** Plays a melodic line with eighth notes. Dynamics include *mp* and *f*.

Key performance markings include accents, slurs, and dynamic changes. A large watermark is present across the score. A circled "1" appears above the Flute staff in the second measure of the second system.

12

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *pp* *mp*

mp *pp* *mp*

pp

a 2 *mp* *pp* *mp*

mp *pp* *mp*

pp *mp s* *pp* *mp*

mp *p* *p*

p

mp *pp* *mp*

mp *mp*

18 *pp Solo* (2)

FL.

Ob. *mf* *f* *p.* (3)

Cl. *f* *a 2* *p* (3)

Bn. *a 2* *mf* *f* *p*

Tr.

Hn. *mf* *f*

Timp. *f*

Vln I (2) *f* *p* *pp*

Vln II *f* *p*

Vla. *mf* *p* *pp* *p*

Vc. *mf* *f* *pizz.* *pp* *arco* *p*

Cb. *mf* *f* *pizz.* *pp* *p*



ANALISI MUSIKALA II

Ebaluazio aspektu orokorrak

1892/2008 RDak, azaroaren 14koak (BOE 24-XI-2008) unibertsitatera sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo titulua edo baliokide bat duenarentzako frogaren helburuak hurrengo hauek dira: ikaslearen heldutasun akademikoa objetiboki baloratzea, batxilergoan lortutako ezaguerak eta gaitasunak eta unibertsitateko ikasketak arrakastarekin jarraitzeko ahalmenak neurtzea.

Analisi musikala II.eko azterketarako erreferentziatzat hartuko den curriculuma Batxilergoko curriculum xedatzen eta EAEn ezartzen duen otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan dago (otsailaren 27ko EHAA) eta 122/2010, apirilaren 20aren dekretuan. Helbide honetan eskuragarri dago:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/eu/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/eu_5495/adjuntos/decreto_curri_bachillerato_e.pdf

Zuzentzeko irizpideak

Ebaluazioa egiteko erreferentzia 23/2009 Dekretuan dauden materia honentzako ebaluazio irizpideak dira. Guztien artean, duten garrantziagatik azterketaren eremuan, hurrengo hauek aipatzen ditugu:

- 1. Musika-lan bat entzun eta haren forma (eskala handikoa, eskala ertainekoa eta eskala txikikoa) nolakoa den ezagutzea eta termino zehatzak erabiliz azaltzen jakitea.**
 - Ea ulertzen duen musika-lan jakin bat nola dagoen osatuta.
 - Ea erlazionatzen dituen egitura eta musika-forma azaltzeko erabilitako elementuak eta prozedurak.
 - Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren forma.
 - Ea hizkuntza zehatz eta egokia erabiltzen duen musikaformak definitzeko.
- 2. Lan baten estiloa eta ezaugarriak (tinbrea, melodia, harmonia...) ezagutzea.**
 - Ea dakien zer parametro erabili behar diren lan bat analizatzeko.
 - Ea bereizten dituen parametroak.
 - Ea analisia egiteko parametroak garai edo estilo jakin batekin lotzen dituen.
 - Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren estiloa.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

3. Lan baten egileak forma sortzeko erabiltzen dituen prozedura nagusiak identifikatzea.

- Ea ezagutzen dituen musika-formak sortzeko prozedura nagusiak.
- Ea ulertzen duen musika-lanak nola egituratzen diren.

4. Entzunaldi baten kritika edo iruzkina egiten jakitea eta entzundakoa eta norberaren ekarpenekin osatzea.

- Ea prestatzen duen azalpen arrazoitua.
- Ea entzundako musikari buruzko iruzkin kritikoak egiten dituen eta, tartean, bere ekarpena egiten duen
- Ea lexiko egokia erabiliz mintzo den.

5. Hainbat garaitako eta estilotako lanetako musikaren eta testuaren arteko erlazioa azaltzea.

- Ea identifikatzen dituen dena delako musika-generoa, forma, eta testuak musika-lanaren testuinguru orokorrean betetzen duen funtzioa
- Ea konparatzen dituen historiako garai batzuetan eta besteetan testuaren eta musikaren artean izan diren erlazioak.
- Ea ulertzen eta azaltzen duen musikagileak testua nola tratatu duen.

6. Entzunaldi bat azaltzea, gizartean dituen ondorioen eta testuinguruaren ikuspegitik.

- Ea ezagutzen dituen musikak gizarte historikoetan eta garaikidean bete dituen eta betetzen dituen funtzioak: aisialdiko produktua, kontsumo-produktua, kultura- eta heziketa-faktorea, erabilera terapeutikoa.
- Ea testuinguru egokian kokatzen duen analisi-obra aztertzen duen lana.
- Ea sormen artistikoa errespetatuz eta terminologia egokia erabiliz egiten dituen iruzkinak eta azalpenak.

7. Mendebaldeko autoreen lanetan beste kultura batzuetako musikaren eragina antzematea, entzunezko ezaugarrien analisiaren bidez.

- Ea entzute hutsez sumatzen dituen beste kultura batzuetako musikaren entzunezko ezaugarriak.
- Ea aztertzen dituen musika jakin bat kultura jakin batekoa dela adierazten duten elementuak (melodia, erritmoa, harmonia edo tinbrea).
- Ea antzematen duen beste kultura batzuetako musikak Mendebaldeko hainbat autoreren lanetan duen eragina.

Kalifikatzeko irizpideak

Azterketaren A eta B aukerek bi atal berdinak dituzte: lehenengoa entzunaldiaren analisia eta iruzkina eta bigarreanean kontzeptu musikalei buruzko sei galdera erantzun behar da. Bi atalen balorazio berezia hurrengo hau da:



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

1. ATALA.-Analisisa eta iruzkina (7 puntu).

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).
- Konposizio ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde armonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
 - Tinbre ezaugarriak: instrumentazioa. (0,5 puntu).
 - Eraketa: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
 - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeeko era, testu eta musikaren arteko erlazioak... (0,5 puntu).
 - Obraren genero musikala. (0,5 puntu).
- b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (3,5 puntu).
- Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (Puntu 1).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak. (0,5 puntu).
 - Garaiaren korronte artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikalekin azalduta. (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, hurrengo hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. ATALA.-Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunak argi eta laburrak izan behar dira, nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa kontutan hartuko dira. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.