

2015 UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBA

Musikaren eta dantzaren Historia II

- BATXILERGOA
- LANDIBE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAINASUN
CAMPUSA
CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.***

Azterketak 90 minutu iraungo du. Azterketaren bi aukerek atal berdinak dituzte.

1. atala. - Entzunaldiaren iruzkina eta analisia (7 puntu).

Analisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek hartuko dituzu kontuan:

a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).

- Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, konposizio-baliabideak (1,5 puntu).
- Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa (0,5 puntu).
- Eraketa, testura (0,5 puntu).
- Forma musikala (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala (0,5 puntu).

b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa (3,5 puntu).

- Obraren fitxa: autoreak, garaia, estiloa, kokapen geografikoa (1 puntu).
- Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,5 puntu).
- Garaiaren korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
- Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak (0,5 puntu).
- Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
- Iritzi pertsonala ematea, obrari buruzko argudio musikaletan oinarrituta (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, honako hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Testuaren iruzkinak, gehienez, orrialde bateko luzera izango du, eta honako alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri atzematea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea (musikaren, kulturaren, politikaren, estetikaren, zientziaren ikuspuntutik). (1 puntu).

A AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

Beltxargen aintzira- Balsa. P. Tchaikovsky

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Satie-k pianorako konposatua zuen guztia jotzen genuen Auric-ek eta biok; gutako edozeinek haren ondoan jotzen zuen lau eskutarako konposatua zegoena. Behin batean, *Morceaux en forma de poire* (Udare-formako pasarteak) jo ondoren, gure heroiari galdetu nion —*mon bon maître* deitzen nion nik— ea zergatik jarri zion halako izenburua hain musika liluragarriari. Begirada distiratsuarekin, honela erantzun zidan: Badakizu maiz bisitatzen dudala Debussy; miretsi egiten dut biziki, eta badirudi berak nahikoa pentsatzen duela nik zer talentu ote dudan.(...) Debussyri eraman nizkion, eta honela galdetu zidan: Zergatik izenburu hori? Zergatik? Hain sinple, *mon cher ami*, ezingo duzulako kritikatu nire udare-formako *Pièces*. Baldin eta *forma de poire* badira, ezin dira formagabeak izan.

Erreferentzia (obra honetatik euskaratua): Orledeg, R. (2002). *El mundo de Satie*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 141-142

B AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

Cruda Amarilli madrigala. C. Monteverdi

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Stravinskirentzat erabakigarria izan zen Diagilev errusiar balleten enpresaburuarekin izan zuen elkartzea. Orduan erabaki zen haren musika-patua eta omena ballet mailakatuen bidez: *Suzko txoria*, haren maisu Rimski-Kórsakoven estalpe harmoniko eta melodikoaren mende oraindik; *Petruxka*, non ironiarako zuen dohain handia eta gaitasun mimetikoa aurkitu baitzituen; eta, aipatutakoen gainetik, *Udaberriaren sagarapena*, asmamen musikal, melodiko eta erritmikoaren jario eskerga (askoren iritziz, haren sinfonia heroikoa nolabait)

Erreferentzia (obra honetatik euskaratua): Trías, E. (2007). "Igor Stravinsky el gran sacrificio". *El canto de las sirenas* Bartzelona: Galaxia Gutemberg, 514

ВАЛСЪ. № 2. VALSE.

Intrada.
Tempo di Valse.

Piccolo.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Clarinetto I in A.

Clarinetto II in A.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in F
I.
II.
III.
IV.

Pistons in A.

Trombe in E.

2 Tromboni tenori.

Tr. basso e Tuba.

Timpani A, E, Fis.

Triangolo.

Piatti e gr. Cassa.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Celli.

C-Bassi.

Tempo di Valse.

Valse.

Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Viol. I.
Celli.
C-bassi.

arco
p

Cor. III.
Cor. III. IV.
Viol. I.
Celli.
C-bassi.

p

Fl. I.
Fl. II.
Cl. I.
Cl. II.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Viol. I.
Viola.
Celli.
C-bassi.

p
arco
pizz.
pizz.

arco

arco

6

This musical score page contains 18 staves of music. The top section includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The bottom section features a Viola part on a single staff with a treble clef, and a grand staff with two bass clefs. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* and *f*. A large, semi-transparent watermark is visible across the center of the page.

6

This page of musical notation consists of 18 staves. The top section contains 10 staves, with the first five being treble clefs and the last five being bass clefs. The bottom section contains 8 staves, with the first four being treble clefs and the last four being bass clefs. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The key signature is G major, indicated by two sharps (F# and C#). The music is arranged in a complex, multi-stemmed format, likely for a large ensemble or orchestra. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

A musical score for a string quartet and woodwinds. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 16 measures. The top system includes Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The bottom system includes Flute, Clarinet, Bassoon, and Double Bass. The woodwinds enter in measure 11. The strings play a rhythmic pattern of quarter notes with a melodic line in the upper voices. A large watermark is visible across the center of the page.

Violin

MADRIGALE A CINQUE VOCI.

„ Cruda Amarilli ”

CLAUDIO MONTEVERDI

In: Il Quinto Libro de' Madrigali a cinque voci, di Claudio Monteverde (?) Maestro di Cappella della Serenissima Repubblica. Ecc. In Venetia, 1615. Appresso Ricciardo Amadino.

Canto
Alto
Quinto
Tenore
Basso

Cru - da A - ma - ril - li cru -
Cru - da A - ma - ril - li cru -
Cru - da A - ma - ril - li cru -
Cru - da A - ma - ril - li cru -
Cru - da A - ma - ril - li cru -

- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -
- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -
- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -
- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -
- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -

.mar.....
 .mar
 .mar
 .mar
 .mar
 .mar

ahi las - so
 ahi las - - - so
 ahi..... las - so che col
 ahi las - - - so che col
 ahi las - - - so che col

no - me an - co - ra d'a - mar ahi
 no - me an - co - ra d'a - mar.....
 no - me an - co - ra d'a - mar ahi
 no - me an - co - ra d'a - mar.....
 no - me an - co - ra d'a - mar ahi

ahi
 ahi
 ahi
 ahi
 las - -

las - so a - ma - ra - men - te a - ma - ra - men - te in -
 las - so a - ma - ra - men - te a - ma - ra - men - te in -
 - - - so a - ma - ra - men - te in -

A - ma - ril - li A - ma - ril - li A - ma - ril - li A - ma - ril - li

-se - gni A - maril - li A - ma - ril - li A - ma - ril - li

-se - gni A - ma - ril - li A - ma - ril - li

-se - gni A - ma - ril - li

-ril - li del can - di - do li - gu - sto più can - di -

- li del can - di - do li - gu - sto più can - di -

-ril - li del can - di - do li - gu - sto più can - di -

-ril - li del can - di - do li - gu - sto più can - di -

-dae più bel - la ma del - l'a - spi - do sor -

-dae più bel - la ma del - l'a - spi - do sor -

-dae più bel - la ma del - l'a - spi - do sor -

-dae più bel - la ma del - l'a - spi - do sor -

ma del -

..... del - l'a - spido sor - do e più sor - da
 del - l'a - spido sor - do e più sor - da e.....
 del - l'a - spido sor - do e più sor - da
 del - l'a - spido sor - do e più sor - da

e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce
 più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce
 e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce
 e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce
 e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce

poi - - - - - ché col dir t'of - fen - do
 poi - - - - - ché col dir t'of - fen - do poi - -
 poi - - - - - ché col dir t'of - fen - do io mi mor -

poi - - - ché col dir t'of - fen - - do io mi mor -
 io mi mor - - rò io mi mor - rò
 - ché col dir t'of - - fen - - - do io mi mor - rò
 - ché col dir t'of - - fen - - - do
 - rò - - - tà - - - cen - - - do

-rò..... ta - cen - -do
 io mi mor - rò ta - cen - - do poi - -
 poi - - - ché col dir t'of - - fen - - - do io mi mor -
 poi - - - ché col dir t'of - - fen - - - do
 io mi mor - rò ta - - cen - - - do.....

poi - - - ché col dir t'of - fen - - do.....
 - ché col dir t'of - - fen - - - do io mi mor - rò
 - rò - - - tà - - - cen - - - do poi - - - ché col dir t'of -
 io mi mor - rò

poi - - - ché col dir t'of - fen - do io mi mor -

poi - - - ché col dir t'of - fen - - - do io

-fen - do..... io mi morrò.....

io mi mor - rò io mi morrò.....

mi morrò..... io mi mor - rò io

-rò io mi mor - rò ta - cen - - - do.

mi mor - rò..... ta - cen - - - do.

..... io mi mor - rò ta - cen - - do.

..... io mi mor - rò ta - cen - - do.

mi mor - rò..... ta - - - cen - - - do.



MUSIKAREN ETA DANTZAREN HISTORIA

Ebaluatzeko alderdi orokorrak

Azaroaren 14ko 1892/2008 EDk (2008/XI/24ko BOE) graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialetara sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo-titulua edo haren baliokideren bat dutenentzako probaren helburua da ikaslearen heldutasun akademikoa objektiboki balioestea, bai eta Batxilergoan eskuratutako ezagutzak eta gaitasuna eta graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialak arrakastaz hasteko gaitasuna balioestea ere.

Musikaren eta Dantzaren Historiako azterketarako erreferentziatzat hartuko den curriculum Batxilergoko curriculum xedatzen eta EAEn ezartzen duen 2009ko otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan (otsailaren 27ko EHAA) eta 2010eko apirilaren 20ko 122/2010 Dekretuan dago. Helbide honetan dago eskuragarri:

Zuzenketa-irizpideak

Gai honi buruzko 23/2009 Dekretuan dauden ebaluazio-irizpideak hartuko dira ebaluatzeko erreferentziatzat. Proposatutako artean, hauek azalduko ditugu, proposatutako ariketa-ereduan duten garrantzia dela eta:

1. Garai, estetika eta estilo desberdinetako obrak identifikatzea, entzunez edo ikusiz; ezaugarri nagusiak deskribatzea eta zer garai historikotakoak diren esatea.
 - Obra jakin baten estilo-ezaugarriak identifikatzea.
 - Obra entzun edo ikusi ondoren jasotako datuak antolatzea.
 - Obra baten ezaugarri estetiko edo estilistiko jakin batzuk garai historiko jakin batekin erlazionatzea eta deskribatzea.
2. Nork bere iritzia adieraztea analisi estetiko edo iruzkin kritiko baten bidez, entzundako edo ikusitako obra jakin bat oinarri hartuta; alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak hartu behar dira kontuan, eta eskuratutako ezagutza eta terminologia egokia erabili behar da.
 - Obra jakin baten alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak ezagutzea.
 - Eskuratutako ezagutzak erabiliz, obraren zenbait alderdi analizatzea.
 - Obrari buruz duen iritzi arrazoitua ematea.
 - Iritzia emateko terminologia egokia erabiltzea.
3. Antzeko ezaugarriak dituzten obrak, estilo eta eskola nagusietakoak, alderatzea eta haien arteko antzekotasunak eta desberdintasunak adieraztea.
 - Konposizio-elementuak aintzat hartuta, obra baten estilo edo eskola ezagutzea.
 - Obraren ezaugarriak garai jakin batekin erlazionatzea.
 - Antzeko ezaugarriak dituzten obraren arteko desberdintasunak bereiztea eta deskribatzea.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

4. Musikaren eta dantzaren historia erlazionatzea, eskuratutako ezagutzak landuz, eta obra garrantzitsuenak kultura, testuinguru historiko eta gizartearen beste alderdi batzuekin erlazionatzea.
Fenomeno artistikoa eta fenomeno hori sortzen den gizartearen arteko lotura ulertzea.
Eskuratutako ezagutzak lantzea eta sorkuntza artistikoak testuinguru historiko eta sozialean duen esanahiari buruzko ondorioak ateratzea.
Musikak eta dantzak zenbait garai historikotan izan duen funtzio soziala balioestea.
Ideiak adierazteko eta pentsamolde kritiko bat garatzeko informazioa aplikatzea.
5. Musikaren eta dantzaren historiako garai, estilo edo egile edo koreografo nabarmenen bilakaera-garapenean eragina izan dezaketen egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea eta elkarrekin lotzea.
Aurrez eskuratutako ezagutza historikoak erabiltzea analisisia eta ondorioak azaltzeko.
Garai historiko bateko eta besteko egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea.
Egoera sozial eta kulturalak musikaren eta dantzaren bilakaerarekin erlazionatzea.
Beren garrantziagatik gerora estilo edo egile jakin baten garapena zehazten duten egoera soziokulturalak identifikatzea.
6. Musikari edo dantzari buruzko testuak idatziz analizatzea.
Testuaren egileak agertutako planteamenduak hautematea eta deskribatzea.
Egilearen ideiak garai jakin bateko korrante estetiko eta estilistikoekin erlazionatzea.
Analisirako beste informazio-iturri batzuetara jotzea.
Ideiak modu kritikoan eta arrazoituta adieraztea.

Kalifikazio-irizpideak

A aukerak eta B aukerak hiruna atal dituzte: lehena entzunaldiaren analisisia eta iruzkina da; bigarrena, musikari edo dantzari buruzko idatzi bat oinarri duen testu-iruzkina; eta hirugarrenak askotariko musika-kontzeptuei buruzko galdera laburrak ditu. Hona hemen hiru atalen balioespen xehatua:

1. atala. Iruzkina eta analisisia (5 puntu)

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (2,5 puntu).
 - Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, nposizio-baliabideak. (1 puntu)
 - Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa. (0,25 puntu).
 - Eraketa, testura. (0,50 puntu).



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

- Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeko era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak ... (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala.(0,25 puntu).
- b) Testuinguruaren egoera eta karakterizazioa (2,5 puntu).
 - Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokaleku geografikoa (0,5 puntu).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,5 puntu).
 - Garaiko korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).

Obraren analisisan eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexiko-aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatza erabiltzea, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriei buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (2,5 puntu)

Testuaren iruzkinak, gehienez, folio bateko luzera izango du, eta alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea, musika-, kultura-, politika-, estetika- eta zientzia-ikuspuntutik (1 puntu).

3. atala. Lau musika-termino definitzea (2 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko dira, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.