





Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2016ko UZTAILA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JULIO 2016

CULTURA AUDIOVISUAL

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.***

***Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).  
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.  
Saia zaitez lehen atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, erabil itzazu marrazteko papera eta eskura daukazu edozein elementu grafiko (arkatzak, errotuladoreak, pinturak...). **Ez ahaztu kodea orri horretan ere jartzea.** Bozetoak azterketa-orri ofizialean egin ditzakezu.

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.***

***No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2)  
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.  
Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Utiliza para la segunda parte papel de dibujo y cualquier elemento gráfico del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas...). **No olvides incluir el código también en esta hoja.** Puedes hacer bocetos en el papel oficial de examen.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2016ko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JULIO 2016

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

## A AUKERA

1. 4.- Egin ezazu hurrengo orrialdeko bi argazkiei buruzko iruzkina. Lehenengoa **CRISTINA GARCÍA RODERO** argazkilariak egin zuen; bigarrena, **ANDRÉ KERTÉSZ** argazkilariak.

- Konparatu argazki horien ezaugarri formalak eta konposizio-ezaugarriak; azaldu zer alderdi komun dituzten eta zertan bereizten diren bata bestetik.
- Aztertu irudikapena, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak.
- Interpreta itzazu irudiak, haietan aurkitu dituzun espresio-balioak eta balio semantikoak oinarritzat hartuz.

2. Iruzkindu berri duzun irudietako bat erabiliz, marraztu narrazio grafiko labur bat.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-eritmo bat sortzeari.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu itzazu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

## OPCIÓN A

1. Comenta las fotografías que reproducimos a continuación. La primera de ellas fue tomada por la fotógrafa **CRISTINA GARCÍA RODERO**, la segunda por el fotógrafo **ANDRÉ KERTÉSZ**.

- Compara las características formales y compositivas de estas fotografías; explica qué aspectos tienen en común y en qué se diferencian.
- Analiza la representación considerando el uso que en cada caso el autor haya podido hacer de los recursos técnicos.
- Interpreta las imágenes basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja una pequeña narración gráfica basada en una de las imágenes que acabas de comentar.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.
- Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2016ko UZTAILA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JULIO 2016

CULTURA AUDIOVISUAL



**CRISTINA GARCÍA RODERO,**  
*A Guarda, Galicia, TRANSTEMPO (Ed. La Fábrica, 2010)*



**ANDRÉ KERTÉSZ,** *Faunoaren dantza / El baile del fauno; Hungraria / Hungría (1919)*



## B AUKERA

1. Iruzkindu ezazu narrazio grafikoaren pasarte hau: egilea **ALFRED** da, eta hau da izenburua: ***Ez naiz hilko ehizatuta*** (Astiberri, 2010).

- Identifikatu eta iruzkindu alderdi formalak: orrialdeen antolamendua, bineten ezaugarriak, komikiaren berezko elementu grafikoaren erabilera.
- Aztertu narrazio-erritmoa, nola dagoen antolatua sekuentzia ekintzaren irudikapen gisa, eta beste edozein xehetasun, baldin eta aukera ematen badu egileak kontatu nahi zuen istorioa nola egituratu duen baloratzeko.
- Interpretatu ezazu narrazioa, ikusi dituzun balio adierazkor eta semantikoak oinarritzat hartuta.

2. Marraztu itzazu gutxienez bost bineta narrazioari jarraipena emateko.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-erritmo bat sortzeari.

## OPCIÓN B

1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica: su autor es **ALFRED** y lleva por título ***No moriré cazado*** (Astiberri, 2010).

- Identifica y comenta los recursos formales: la organización de las páginas, las características de las viñetas, el uso de elementos propios del cómic.
- Analiza el ritmo narrativo, la organización de la secuencia como representación de la acción, y cualquier otra peculiaridad que permita valorar cómo ha estructurado el autor la historia que quería contar.
- Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja un mínimo de cinco viñetas que continúen la narración.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2016ko UZTAILA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JULIO 2016

CULTURA AUDIOVISUAL





## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

### IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

#### A AUKERA

<b>1. Irudi-iruzkina</b>	<b>5 puntu</b>
<p>Aztertze gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Irudikapenaren forma- eta konposizio-alderdiei behatzea.</li><li>• Konfigurazioan erabilitako baliabide teknikoak identifikatzea.</li></ul> <p>Iruzkinean kontuan hartu behar dira irudiaren zenbait alderdi; besteak beste, formatua, laukiratzea, plano mota, ikuspuntua, argia, gardentasuna (eremu-sakontasuna), denboraren irudikapena / mugimendua...</p>	<b>2,5 puntu</b>
<p>Irudiaren ulermen semantikoa.</p> <p>Alderdi hauek balioetsiko dira: irudiaren dimentsio sinbolikoa eta haren balio adierazgarriak ezagutzeko gaitasuna, eta balio horiek irizpide pertsonalen arabera interpretatzea —irizpide horiek aurrez egindako analisiarekiko koherenteak izan behar dute—. Halaber, zenbait arlotako —artearen historia, argazki-dokumentala, publizitatea, zinema, bideo-jokoak eta abar— hizkerak identifikatzea balioetsiko da.</p>	<b>2,5 puntu</b>

<b>2. Narrazio grafikoaren ariketa</b>	<b>5 puntu</b>
<p>Proposamena betetzea:</p> <p>Gutxienez zazpi binetako lana egitea, ariketaren planteamendua oinarri duen argumentu txiki bat garatzen duena. Garrantzitsua da narrazio-proposamen argi bat izatea, elementu plastikoen garapena bideratuko duen ideia original bat, alegia.</p>	<b>1,5 puntu</b>
<p>Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna: plano, ikuspuntu, laukiratze edo formatu bat baino gehiago erabiltzea. Halaber, kontuan hartuko da orrialdea irudikapen-espazio gisa aprobetxatzea.</p>	<b>2 puntu</b>
<p>Denbora-egitura: narrazio-erritmo argumentuarekiko koherente bat ezarriko duen sekuentzia bat egitea. Oso balorazio positiboa emango zaio erritmoa sortzen laguntzen duten estrategiak erabiltzeari.</p>	<b>1,5 puntu</b>



**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN  
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

**B AUKERA**

<b>1. Narrazio grafikoaren iruzkina</b>	<b>5 puntu</b>
<p>Aztertze gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Binetak aztertzea: laukiratzea, ikuspuntuak, planoak, argia, komikiaren berezko elementu grafikoak eta abar balioestea.</li><li>• Narrazio-egitura identifikatzea: baliabideek erritmo-sortzaile gisa duten balioari erreparatzea (formatuak aldatzea eta orrian antolatzea, eta denbora-balioak sartzen lagunduko duen beste edozein elementu grafiko).</li></ul>	<p><b>1,25 puntu</b></p> <p><b>1,25 puntu</b></p>
<p>Ulermen semantikoa: Kontakizuna eraikuntza gisa ulertzeari emango zaio garrantzia, kontatzen den ekintzarekin dituen desberdintasunak kontuan harturik. Narrazioa behatutako adierazpen-balioetatik eta izan lezakeen dimentsio sinbolikotik interpretatzea.</p>	<p><b>2,5 puntu</b></p>
<b>2. Narrazio grafikoaren ariketa</b>	<b>5 puntu</b>
<p>Proposamena betetzea: Gutxienez bost binetako lana egitea, ariketaren planteamendua oinarri duen argumentu txiki bat garatzen duena. Garrantzitsua da narrazio-proposamen argi bat izatea, elementu plastikoaren garapena bideratuko duen ideia original bat, alegia.</p>	<p><b>1,5 puntu</b></p>
<p>Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna: plano, ikuspuntu, laukiratze edo formatu bat baino gehiago erabiltzea. Halaber, kontuan hartuko da orrialdea irudikapen-espazio gisa aprobetxatzea.</p>	<p><b>2 puntu</b></p>
<p>Denbora-egitura: argumentuarekin koherente den narrazio-erritmo bat ezarriko duen sekuentzia bat egitea. Oso balioespen positiboa emango zaio erritmoa sortzen laguntzen duten estrategiak erabiltzeari.</p>	<p><b>1,5 puntu</b></p>