

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
MAYORES DE 25 AÑOS

PRUEBA ESPECÍFICA

PRUEBA 2010

HISTORIA DEL ARTE

PRUEBA

SOLUCIONARIO





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
HAUTAPROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

2010eko MAIATZA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

MAYO 2010

HISTORIA DEL ARTE

Tiempo de duración de la prueba: 1 hora

La prueba consta de dos cuestiones:

Cuestión 1: Se deberá comentar una única imagen de entre las dos que se ofrecen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

Cuestión 2: Se desarrollará un único tema de entre los dos que se proponen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

Cuestión 1:

ANALIZA Y COMENTA UNA DE ENTRE ESTAS DOS IMÁGENES: (5 puntos).

- Clasifica la obra señalando su autor, estilo y cronología aproximada.
- Realiza un análisis formal e iconográfico de la obra.
- Analiza brevemente el contexto histórico-artístico en el que fue realizada.

A)





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
HAUTAPROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

2010eko MAIATZA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

MAYO 2010

HISTORIA DEL ARTE

B)



Cuestión 2:

**DESARROLLA UN TEMA DE ENTRE LOS DOS QUE SE PROPONEN A
CONTINUACIÓN: (5 puntos).**

A.- “LA ARQUITECTURA GÓTICA”.

- Características generales de la arquitectura gótica.
- Principales edificios góticos de España y Euskal Herria.

B.- “LA PINTURA IMPRESIONISTA”

- Precedentes pictóricos del Impresionismo.
- Características principales de la pintura impresionista.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
HAUTAPROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

2010eko MAIATZA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

MAYO 2010

HISTORIA DEL ARTE

SOLUCIONARIO HISTORIA DEL ARTE (Mayo 2010)

La prueba consta de dos cuestiones:

Cuestión 1: Se deberá comentar una única imagen de entre las dos que se ofrecen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

Cuestión 2: Se desarrollará un único tema de entre los dos que se proponen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

Cuestión 1:

ANALIZA Y COMENTA UNA DE ENTRE ESTAS DOS IMÁGENES: (5 puntos).

- Clasifica la obra señalando su autor, estilo y cronología aproximada.
- Realiza un análisis formal e iconográfico de la obra.
- Analiza brevemente el contexto histórico-artístico en el que fue realizada.

A)





Respuesta

- Autor, estilo y cronología aproximada

La imagen corresponde al “*Retrato de Augusto de Prima Porta*”, escultura realizada en mármol hacia 20 d.C. y que pertenece al arte clásico romano. Su autor es anónimo. Fue hallada en 1863 en las ruinas de la *Villa de Livia (esposa de Augusto)*, llamada entonces *Prima Porta* (Roma). Se encuentra en los Museos del Vaticano, Roma.

- Análisis formal e iconográfico de la obra

Se trata de una escultura exenta de bulto redondo, realizada en mármol y que conserva algunos restos de pintura, lo que hace suponer que en su origen se trataba de una escultura policromada. Se cree que es una copia de un original perdido de bronce o incluso de oro o de plata. Es una estatua oficial del emperador Octavio Augusto, que aparece representado vestido de militar, con coraza, a pie, de cuerpo entero. Parece inspirada en el *Doríforo* de Policleto: sus rasgos son muy parecidos y ambos se apoyan en la pierna derecha mientras la izquierda la mantienen ligeramente levantada. En esta posición de *contrapposto* se observa una clara influencia de la escultura de la época clásica griega. Sin embargo, a diferencia del *Doríforo*, el Augusto de Prima Porta mantiene la mano derecha levantada, como arengando a su ejército. El otro brazo sujeta el manto (toga) consular que tiene enrollado en amplios pliegues a la cintura. Con ello se busca transmitir armonía y sobriedad. Se aprecia algo de frontalidad ya que sólo tiene un punto de vista para la contemplación. Su actitud es reposada y serena.

En el centro de su armadura se aprecian una serie relieves muy finamente trabajados que hacen referencia a episodios militares protagonizados por Augusto, al triunfo de sus legiones y a cómo su gobierno contribuyó a la grandeza de Roma y a la *Pax romana*.

Llama la atención el rostro, que presenta un acusado naturalismo. Se trata, en efecto, de un verdadero retrato del emperador, con sus rasgos reales bien definidos, pero a la vez estos están un tanto idealizados y muestran la serenidad, distancia y seguridad que corresponden a un político. Esta idealización sería otra de las características adoptadas por el autor de la escultura clásica griega.

Otros elementos que contribuyen a esa idealización de Augusto son, por una parte, el pequeño Cupido sobre un delfín que aparece en la base y que no es más que un recurso del escultor para relacionar a Augusto y su familia con los dioses como descendientes de Eneas y de Venus; y por otra, el hecho de aparecer descalzo, característica que corresponde a los dioses y héroes griegos.



En resumen, el autor de esta escultura no sólo quiere representar a un emperador romano y a un jefe militar, sino también a un personaje inmortal; es decir, a un ser divino y humano, al mismo tiempo.

- Contexto histórico-artístico

1.- Octavio Augusto

Octavio Augusto (Roma, 63 a. C. Nola, 14 d. C.), fue el primer emperador romano. Tras el asesinato de César, que le había declarado su heredero, formó parte del Segundo Triunvirato junto con Marco Antonio y Lépido. Tras desplazar a Lépido y vencer en la batalla de *Actium* (31 a. C.) a Marco Antonio, Octavio quedó como único aspirante al poder imperial.

En el año 27 a.C. el Senado le concedió el título de *augusto* junto con amplios poderes que se añadieron a su condición de cónsul. De este modo se establecía el régimen del Principado, en el que el príncipe, o primer senador, concentraba el poder aunque se mantuvieran formalmente las instituciones republicanas. Además, asumió el *imperium* o mando sobre el ejército y el título de Pontífice Máximo de la religión romana.

En la época de Augusto (27 a. C.-14 d. C.) Roma alcanzó una enorme extensión territorial. La paz dentro y fuera de las fronteras quedó asegurada por las legiones. Luchó contra astures, cántabros y germanos. Conquistó la cuenca del Danubio y proporcionó al Imperio una época de florecimiento económico y cultural (*Pax Romana*), si bien en medio de una notable falta de libertad.

2.- La escultura romana.

La escultura romana es muy rica y variada y tiene influencias etruscas y sobre todo griegas, aunque siempre adaptadas a sus necesidades.

La copia de esculturas griegas se convirtió en práctica común para satisfacer la demanda de personas con alto poder adquisitivo. Frente a esta corriente *helenizante o aristócrata*, dirigida a una élite, también se desarrolló otra de *arte popular*, en la que predomina la inquietud narrativa y simbólica.

Los materiales empleados por los romanos fueron principalmente el mármol y el bronce.

El tema predilecto de la escultura romana es el ser humano, tiene en general un marcado carácter realista, además de un gran interés por la narrativa y la historia. Los dos géneros más representados son el retrato y el relieve histórico.

3.-El retrato

El retrato fue el motivo más cultivado en las estatuas romanas. Como rasgo más característico está la tendencia al realismo. No son retratos idealizados y



emblemáticos, como en la época helenística, sino que se busca la reproducción exacta de los rasgos del personaje. Esto conlleva la poca presencia del desnudo en la estatuaria romana, pues los retratados aparecerán vestidos.

Por otra parte, mediante el retrato se expresa la posición política y social del individuo. Asimismo, para las familias romanas era importante poseer retratos de los antepasados, que muchas veces se realizaban a partir de mascarillas de cera del difunto, a los que se veneraba como divinidades (*dioses lares*)

Las efigies más representadas eran las de los emperadores, cuyas imágenes llegaban a todos los rincones del imperio para estimular la fidelidad de los súbditos.

El retrato romano evoluciona desde la época republicana hasta el final del Imperio.

En la primera etapa, a lo largo de la República, se generaliza un tipo de busto corto y triangular, con clara voluntad realista de representar a un individuo preciso, su cargo político y su rango social. Algunos ejemplos son los retratos de *Pompeyo el Grande* y el de *Sila*.

A comienzos del Imperio, se distingue una etapa de realismo de influencia latina, donde aumenta el tamaño del busto, que comprende ahora hasta los hombros y los pectorales. Además, en algunos casos, se llega a descuidar el aspecto físico del retratado, como el de *Caracalla*.

Paralelamente se dan algunas corrientes idealizantes, donde se representan a los emperadores jóvenes y maduros, mostrando cierta serenidad y seguridad en sí mismos, y a ciudadanos del Imperio. Algunos ejemplos son los retratos de *Augusto de Prima Porta*, de *Vespasiano*, y de *Tito*.

Bajo el mandato de Adriano, aparecen algunas novedades en el retrato, con un mayor interés por el detallismo. El busto se prolonga hasta el antebrazo. A esta época pertenecen la escultura de *Antinoo* y la *estatua ecuestre de Marco Aurelio* ambas del siglo II.

En el siglo III se inicia la última etapa, llamada de simplificación, donde se acusan los rasgos representados y se simplifica el modelado. Se acentúa el hieratismo del personaje y se abandona todo elemento naturalista. El retrato de *Constantino* es un buen ejemplo.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
HAUTAPROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

2010eko MAIATZA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

MAYO 2010

HISTORIA DEL ARTE

B)



Respuesta

- Autor, estilo y cronología aproximada

La imagen corresponde a *“La Primavera”*, de Sandro Botticelli, pintura al temple sobre madera de grandes dimensiones (2,03 x 3,14 m.) realizada hacia 1480. Se encuadra dentro de la pintura del Renacimiento italiano del Quattrocento. Se encuentra en la Galería de los Uffizi, en Florencia (Italia).

- Análisis formal e iconográfico de la obra

Composición y tema. Desde el punto de vista formal, Botticelli opta por un *formato monumental*, con figuras a tamaño natural, y todo esto lo compagina con una gran atención al más mínimo detalle. La escena transcurre en un jardín rodeado densamente de naranjos que apenas permiten entrar a la luz, y cuyo suelo es una capa de hierba muy oscura repleta de tallos de plantas y de flores. En el centro de la composición, enmarcada en una orla que forman las ramas de los naranjos, aparece Venus, diosa del amor, vestida con una túnica blanca



bordada de oro, un collar con perlas y un rico manto rojo. Venus se mantiene en un segundo plano y muestra a las Tres Gracias con su mano derecha, mientras su hijo Cupido, en lo alto de la composición, tensa su arco apuntando hacia una de ellas. Las Tres Gracias (Castidad, Belleza, Amor) que aparecen vestidas con túnicas semitransparentes y eran símbolo de liberalidad en la Antigüedad, tienen sus manos entrelazadas y se encuentran ejecutando una suave danza circular, mientras a su lado, a la izquierda, Mercurio, al que se le reconoce por su calzado con alas, ahuyenta a las nubes que oscurecen el jardín de Venus.

A la derecha de la composición, en primer plano, avanza una bella joven, coronada de flores que con la mano derecha se encuentra esparciendo por el jardín las rosas que lleva entre los pliegues de su florida túnica. Su bello rostro nos mira sonriente. A su lado otra joven de sus mismos rasgos y rubios cabellos, por cuya boca salen también flores, vestida con una transparente túnica, intenta escapar de los brazos de un joven alado, plasmado en tonos azules, que, con el ceño fruncido, sopla sobre ella. Estas tres figuras de la derecha hacen referencia al rapto de la ninfa Cloris, alegoría de la tierra estéril, que trata de escapar de Céfiro, dios del viento benigno, quien, soplando una suave brisa, transforma a la ninfa en la diosa Flora.

Significado. De las diferentes interpretaciones sobre el significado de esta obra, ésta sería precisamente la más convincente: la metamorfosis de la ninfa Cloris en Flora, generadora de la primavera, provocada por los amores de Céfiro que alimenta el ciego Cupido. Esta transformación de unas figuras a otras representa el paso de la sublimación del amor sensual a la contemplación intelectual evocada por la figura de Venus.

En síntesis, la historia se basa en episodios de la literatura clásica y en la filosofía neoplatónica que relaciona el elemento divino con el humano.

Aspectos técnicos. La técnica usada es la *pintura al temple sobre tabla*: los colores se diluyen en agua engrosada con aglutinantes naturales como el huevo o la cola. Tradicionalmente, se mezcla yema de huevo con agua. Destaca el *predominio de la línea sobre el color* y la precisión del dibujo con que Botticelli realiza los personajes y el paisaje floral del fondo.

Luz, color y movimiento. Hay un claro contraste de luz entre los cuerpos iluminados de los personajes y el oscuro paisaje del fondo. También las flores del suelo tienden a crear un contraste en el color oscuro del césped. El paisaje del fondo nos recuerda a un retablo gótico. Sin embargo, lo que aleja esta pintura de una pintura gótica es el contraste del movimiento rítmico de los personajes de la escena principal con la quietud de los árboles y hierbas del fondo.



Formalmente la obra es un buen ejemplo de la representación de la belleza ideal. A ello contribuye la estilización de las figuras, que parecen flotar en el aire, el movimiento danzante de los cuerpos y de las túnicas fluctuantes, y el idílico paisaje del fondo

- Contexto histórico-artístico

1.- Sandro Botticelli (1445-1510). Fue uno de los grandes maestros de la pintura renacentista de la segunda mitad del siglo XV italiano. Se le considera el gran maestro puente entre el Quattrocento y el Cinquecento, tanto por los temas que representa como por su estilo. Trabajó en Florencia. Fue un magnífico dibujante y cultivó un estilo refinado, cargado de una exquisita sensibilidad. Su obra se opone al naturalismo científico de Masaccio y sus seguidores y recupera algunos elementos de la pintura gótica: sentimiento delicado, exuberancia decorativa y línea precisa en el dibujo. Su formación humanística se manifestó en sus alegorías, representaciones simbólicas de temática mitológica o clásica, como *La primavera*, *El nacimiento de Venus* o *Palas y el Centauro*. También es autor de retratos y numerosas composiciones religiosas,

2.- Características de la pintura italiana del Quattrocento. Los pintores italianos del siglo XV, después de una *primera fase de influencia gótica* encabezada por la obra de *Fra Angelico*, desarrollaron un nuevo sistema de representación visual: *la perspectiva*. Masaccio está al frente de esta segunda corriente.

La temática es variada. Trataron *temas religiosos* destinados principalmente a las iglesias y capillas; temas *mitológicos e históricos*, donde predomina la representación de acontecimientos heroicos. La figura humana, tanto desnuda como vestida, en reposo o en movimiento, adquiere gran importancia para estos artistas. En cuanto a las técnicas, además del *fresco* de grandes dimensiones, también se emplea la técnica del *temple sobre tabla* y el *óleo*. Como elementos principales destacan el dibujo y la luz, que, combinados, consiguen plasmar la sensación de profundidad.

Junto a Botticelli, los principales autores del Quattrocento italiano son:

- *Fra Angelico* (h. 1400-1455): su obra reúne elementos de tradición gótica, como los fondos dorados y la estilización de las figuras, y elementos del nuevo lenguaje renacentista, en una pintura de fuerte componente espiritual. Entre sus obras, destaca la *Anunciación*.

- *Masaccio* (1401-1428): representa el nuevo estilo renacentista y logra representar en su obra la sensación de espacio y de atmósfera. Utiliza magistralmente la perspectiva y pinta figuras solemnes y rotundas, inundadas de



una luz que procura a la obra efectos dramáticos. Entre sus obras más significativas se encuentran los *frescos* que pintó para la *capilla Brancacci en la iglesia de Santa María del Carmine en Florencia*, con escenas de la vida de San Pedro.

- *Piero della Francesca* (1416-1492), cuya obra maestra son los *frescos de San Francisco de Arezzo*. Su obra se caracteriza por la grandeza monumental conseguida gracias a la perspectiva científica y al empleo de la luz como un elemento expresivo.

Cuestión 2

DESARROLLA UN TEMA DE ENTRE LOS DOS QUE SE PROPONEN A CONTINUACIÓN: (5 puntos).

A.- “LA ARQUITECTURA GÓTICA”.

- Características generales de la arquitectura gótica.
- Principales edificios góticos de España y Euskal Herria.

Respuesta

- **Características generales de la arquitectura gótica.**

a) Contexto histórico

El término *gótico* fue acuñado en el siglo XVI para denominar de forma peyorativa al arte bárbaro de la Edad Media. Este rechazo hacia el gótico que se manifestó durante el Renacimiento y los siglos posteriores desaparece con la llegada del Romanticismo a principios del siglo XIX, momento en que se produce la revalorización del arte medieval y empieza a distinguirse claramente el arte románico del gótico.

La arquitectura gótica nació en la región central de Francia (I’lle-de-France), desde donde se extendió a las demás regiones europeas. Los monasterios de la orden del Císter desempeñaron un papel fundamental en el desarrollo de este arte.

El nuevo estilo gótico se materializó como consecuencia de los cambios tecnológicos, filosófico-religiosos, económicos, políticos y sociales iniciados a finales del siglo XII y se mantuvo, en algunos países, hasta principios del siglo XVI. El desarrollo de las ciudades conllevó nuevas formas de vida y un rápido cambio en la mentalidad. Con la aparición de nuevos grupos sociales, como la burguesía, y del estudio de la naturaleza y de las ciencias en las universidades,



se inició el proceso de secularización de la cultura y el arte. Estos cambios derivaron en un arte más realista y naturalista, fruto del conocimiento científico y de la humanización de la religión.

b) Arquitectura civil y arquitectura religiosa. La catedral.

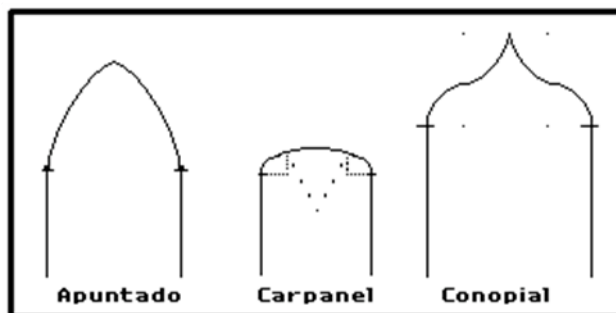
La arquitectura gótica es esencialmente *religiosa* y, aunque durante este período conserva su importancia la *arquitectura monástica*, el edificio donde el gótico alcanza su expresión más plena es la **catedral**. Ésta se levanta en el centro de la ciudad y en su entorno se organiza la vida cotidiana. A la construcción de este edificio concebido para las grandes masas urbanas contribuirá cada corporación de la ciudad animada tanto por el entusiasmo religioso como por la rivalidad entre las ciudades, que compiten ahora edificando templos que muestran su riqueza.

Junto a la arquitectura religiosa, la *arquitectura civil* va cobrando un desarrollo cada vez más importante, paralelo al auge de las ciudades, y tomará de la eclesiástica muchos de sus elementos característicos. Junto a los palacios urbanos para residencia de la nobleza y alta burguesía se construyen grandes edificios comunitarios que contribuyen al prestigio de la ciudad: ayuntamientos, casas gremiales, lonjas, edificios de administración civil, hospitales, etc.

c) Elementos constructivos

Los dos elementos fundamentales de la arquitectura gótica son el *arco apuntado* u *ojival* y la *bóveda de crucería*.

- La utilización del **arco apuntado** supone una serie de ventajas técnicas y estéticas. Por una parte, los dos segmentos que lo forman se apoyan mutuamente, por lo que es más seguro y su mayor verticalidad hace que las presiones que ejerce sean



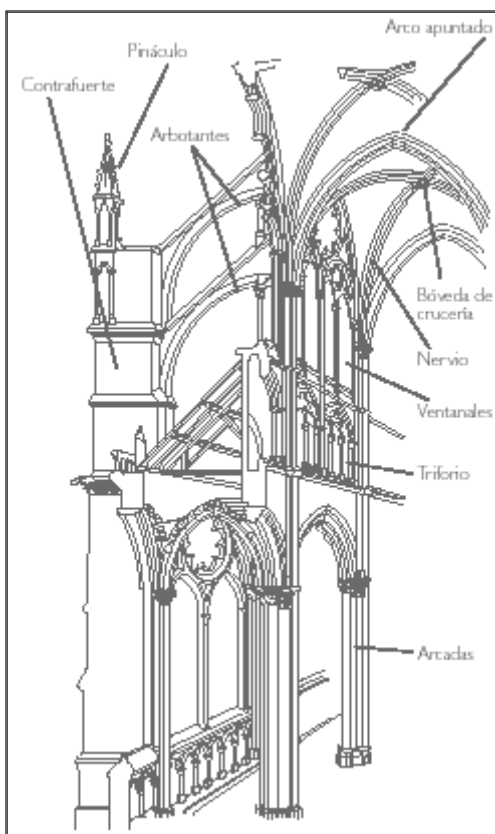
menores que en el de medio punto. Por otra, proporciona mayor esbeltez al edificio permitiendo al constructor gótico que se aproxime a la deseada verticalidad. El gótico utiliza el arco apuntado como elemento decorativo en la estructura de la bóveda, ventanales y separación de naves.

A lo largo del tiempo fue evolucionando en su forma derivando en nuevos tipos como el arco *conopial*, *carpanel* y *escarzano*.

- La **bóveda de crucería** está formada por dos arcos apuntados que se cruzan en diagonal (nervios). Estos arcos, reciben el peso de la bóveda y transmiten las cargas a cuatro puntos. La bóveda está compuesta de dos elementos:

- El *esqueleto*, formado por los arcos que se cruzan en diagonal (nervios) y los arcos *formeros* y *torales* o *perpiaños*.

- Los *plementos* o paños que, ayudándose en ese esqueleto, cierran la bóveda.



La más sencilla de las bóvedas de crucería fue la *cuatrimpartita*, de cuatro plementos, pero a medida que el estilo avanza en el tiempo, se le añadirán nervios surgiendo otros tipos como la *sexpartita*, la de *terceletes* y la *estrellada*.

- **Otros elementos.** Los empujes que ejercen los nervios de la bóveda son recogidos por los **pilares**, cuadrangulares o cruciformes, a los que se van adosando finas columnas llamadas *baquetones*. Además, parte de los empujes de la bóveda se trasladan lateralmente a los **contrafuertes** exteriores por medio de unos arcos, también exteriores, llamados **arbotantes**, que ayudan igualmente a elevar la altura de las naves de la catedral y que permiten también la canalización de las aguas del tejado. Para evitar el desplazamiento del contrafuerte por el empuje del arbotante se le corona con el **pináculo**, que tiene como misión técnica hincar el contrafuerte al suelo, pero a la vez es un elemento decorativo de gran

importancia.

Con los nervios, pilares, contrafuertes y arbotantes se hace un "esqueleto de piedra" que es el responsable de la estabilidad del edificio. El muro pierde su función de soporte y se convierte en mero "cerramiento", en el que se abrirán grandes vidrieras decoradas que inundan de luz los espacios interiores. Con ello se consiguen los dos objetivos que busca la arquitectura gótica: verticalidad y luminosidad.

La catedral gótica se construye con sillares de piedra perfectamente labrados. Su planta típica suele ser basilical, de grandes dimensiones. Es una planta de tres o cinco naves que a veces adopta forma de *cruc latina*, incorporando un crucero, (transepto) que a veces se aleja de la cabecera hasta situarse en el centro de la iglesia. En la cabecera, que es poligonal, se sitúan el presbiterio, el deambulatorio (girola) y las capillas exteriores.

En cuanto al alzado, la nave central es más alta que las laterales, como resultado de la búsqueda de la luz.

La iglesia gótica suele tener varias fachadas; la fachada principal suele estar flanqueada por dos torres terminadas en cuerpos octogonales, o bien rematadas por agudas flechas. Las puertas suelen ser profundos pórticos adornados con personajes del Antiguo y Nuevo Testamento. Destacan también los *rosetones* o vanos circulares cerrados con vidrieras.



- Principales edificios góticos de España y Euskal Herria.

En líneas generales, las catedrales españolas siguieron evoluciones similares a las europeas.

Desde mediados del **siglo XII** se introdujo el funcionalismo formal del Cister, que se extendió por todos los reinos cristianos, con la fundación de monasterios y también con la construcción de catedrales. Destacan el **monasterio de las Huelgas** en Burgos, el de **Poblet** en Tarragona y los de **Fitero y La Oliva** en Navarra, así como las **catedrales de Ávila, Sigüenza y Tarragona**, todavía con fuertes influencias románicas.

En el **siglo XIII** se aplican plenamente los rasgos del gótico clásico francés. Se construyen las grandes catedrales góticas castellanas siguiendo los modelos franceses, que se difundirán posteriormente por Castilla. Son tres los monumentos fundamentales: las catedrales de Burgos, Toledo y León.

la catedral de Burgos: Se desconoce su primer arquitecto, que fue sustituido pronto por el Maestro Enrique a quien se deben también las trazas de la catedral de León. La planta de Burgos es de tres naves, crucero y girola sin capillas.

la catedral de Toledo, de cinco naves con alturas escalonadas y doble girola, representa la interpretación castellana del gótico.

la catedral de León es la más "francesa", de todas. El Maestro Enrique copiaba la catedral de León directamente de la catedral de Reims, aunque efectuó una reducción en la escala. Posee el más bello conjunto de vidrieras peninsular.

En el siglo XIV, la actividad constructiva se centra en Catalunya, Baleares y Valencia como consecuencia del auge comercial. Las influencias del sur de Francia e Italia se plasman en una tendencia a la planta de salón, cubierta plana, horizontalidad y ventanales reducidos. Destacan Santa María del Mar en Barcelona y las catedrales de Barcelona, Girona y Palma de Mallorca.

Tiene también gran importancia el gótico civil. Sus mejores ejemplos son las lonjas de Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca.

El siglo XV constituye uno de los momentos más fecundos de la arquitectura española. Se inicia con la **Catedral de Sevilla** y a finales del primer tercio se produce un hecho de importancia capital, la introducción del **estilo flamígero** que, al fundirse con las formas locales - especialmente con los mudéjares - originó, ya en la segunda mitad de la centuria, el estilo hispano-flamenco, también llamado **isabelino** o estilo de los Reyes Católicos, por haber coincidido cronológicamente con el reinado de estos monarcas. Se crean dos focos fundamentales: Toledo (**monasterio de San Juan de los Reyes**) y Burgos (**agujas y cimborrio de la catedral de Burgos**).



Ya en el **siglo XVI**, se construirán las **catedrales de Salamanca y Segovia**, con rasgos renacentistas.

Arquitectura gótica en Euskal Herria

La primera fase cronológica de la arquitectura gótica se corresponde con el llamado "protogótico", desde mediados del **siglo XII**, estilo que se supone de transición entre el románico y el gótico, con el avance que supuso la utilización de los arcos apuntados y las bóvedas de crucería, que más tarde va a ser claves para la construcción del verdadero gótico. Destacan **los monasterios cistercienses de Fitero, la Oliva, Iruñu y la Catedral de Tudela**, todos ellos en Navarra.

Entre los **siglos XIII y XV** el reino de Navarra tuvo una estrecha relación con Francia; la mayoría de los reyes navarros fueron de cultura y linaje francés; de ahí que el gótico francés tendrá una gran influencia en la arquitectura gótica de Navarra.

La iglesia de la Colegiata de Roncesvalles, consagrada a comienzos de siglo XIII, fue construida en estilo gótico francés muy puro y es uno de los primeros edificios verdaderamente góticos de toda la península. Posiblemente se tomó como patrón la Catedral de Notre Dame, en París. **Santa María la Real de Olite, San Saturnino** en Pamplona, **San Saturnino del Cerco** en Artajona, son importantes ejemplos de edificios góticos iniciados en el siglo XIII. No olvidemos algunos templos románicos que en el siglo XIV se completan con obra gótica, como las **naves de Leyre** y de **Santa María de Ujué**.

Pero el mejor ejemplo del gótico navarro es **la catedral de Pamplona**. Construida como consecuencia del derrumbe de la antigua catedral románica, se inició a finales del siglo XIV y fue finalizada en los primeros años del XVI. Su estructura guarda una gran unidad estilística. Tiene tres naves con capillas laterales, crucero acusado en planta y alzado, presbiterio poligonal y extraña girola de tramos pentagonales y hexagonales. Posee un magnífico claustro, uno de los mejores del gótico europeo.

La Catedral de Santa María de Vitoria, llamada la "Catedral Vieja", es sin duda el edificio gótico más bello alzado en el territorio alavés. Comenzada a finales del siglo XIII su construcción continúa a todo lo largo del XIV, a la vez que la ciudad va creciendo y desarrollándose. Uno de los elementos más característicos de esta catedral es el triforio. Destacan su gran luminosidad interior que contrasta con el aspecto de bloque cerrado que ofrece vista desde exterior, y la sabia combinación de las altas arquerías apuntadas de la nave con el triforio y los rosetones.

Otras iglesias góticas en Vitoria son la de **San Pedro**, la de **San Miguel** y la de **San Vicente**.

Por lo que respecta a la provincia alavesa, cabe mencionar entre otras, la parroquia de **San Juan Bautista** y **la iglesia de Santa María de los Reyes** en



Laguardia. Ambos templos se comenzaron en románico y terminaron en gótico. La obra de este último se remató a fines del siglo XIV con una magnífica portada.

Casi todo lo que se conserva de gótico en los territorios de Bizkaia y Gipuzkoa pertenece a finales del siglo XIV o al siguiente. Incluso en pleno siglo XVI algunos maestros vascos siguen aferrados a fórmulas góticas.

En Bizkaia destacan sobre todo **la catedral de Santiago**, **la iglesia de San Antón** y **Santa María de Lekeitio**, que es una de las iglesias más típicamente góticas de Bizkaia. También de estilo gótico, pero a las que se les han añadido elementos artísticos posteriores, tenemos las parroquias de **Balmaseda**, **Portugalete**, **Güeñes** o **Gernika**.

En Gipuzkoa los edificios góticos más notables que se han conservado de esta primera época son las iglesias de **San Salvador de Getaria**, **Santa María de Deva**, **San Vicente de Donostia** y **Santa María de Hondarribia**.

En el siglo XVI se da una tipología de iglesias que se dio en llamar 'Gótico Vasco' y que consiste en iglesias de planta y alzado de salón, es decir con escasa diferencia de altura entre las naves, y que van a combinar elementos del gótico con los Renacimiento.

De los edificios góticos construidos en la Vasconia norpirenaica el más notable es indudablemente **la catedral de Bayona**. Iniciada a fines del siglo XIII, su fábrica principal es del siglo XIV.

B.- "LA PINTURA IMPRESIONISTA"

- Precedentes pictóricos del Impresionismo.
- Características principales de la pintura impresionista.
- Representantes y obras más significativas.

Respuesta

- Precedentes pictóricos del Impresionismo

El origen del término *Impresionismo* suele identificarse con la exposición que un grupo de pintores calificados como "vanguardistas" organizaron en abril de 1874 en un piso del *Boulevard des Capulines* de París. Ellos eran Monet, Sisley, Cézanne, Renoir, Pissarro..., entre otros. Uno de los cuadros expuestos, de Claude Monet, se titula *Impresión: soleil levant*. De esta "impresión" parte el apelativo *Impresionismo* que utilizara en tono despectivo el crítico de arte Louis Leroy para ridiculizar a Monet. Esta palabra, con el paso del tiempo, pasó a

designar a diferentes artistas preocupados por captar la luz y la atmósfera del paisaje.

A pesar del carácter innovador de la pintura impresionista, es posible señalar algunos antecedentes lejanos desde el punto de vista técnico, ya desde el Renacimiento:

El predominio del color sobre la forma de los pintores venecianos del Renacimiento, como Giorgone y Tiziano entre otros.

La captación de la luz y sus reflejos por medio de manchas imprecisas en Velázquez.

El uso preferente otorgado por Rubens al color y la luz.

La pincelada a base de meras manchas de color, con multitud de matices, en Goya.

Los precedentes más próximos en el tiempo al Impresionismo son, entre otros:

los paisajistas ingleses Constable y Turner que recogen instantes lumínicos, disgregación de imágenes y vivencia personal de la naturaleza.

Delacroix, en cuya obra el color siempre prevalece sobre el dibujo.

Los pintores de la Escuela de Barbizon, que trabajan al aire libre.

La estampa japonesa, que atrajo la atención de los artistas parisinos debido a su interés por los contornos vigorosos, las composiciones oblicuas, las formas esquemáticas y la síntesis del color. También les llamó la atención su temática, que refleja la vida cotidiana.

Aparte de esta tradición, existen dos descubrimientos que supondrán el cambio de mentalidad de estos artistas. Uno es el invento de la fotografía, donde el paisaje se convierte en planos y el artista descubre efectos ópticos y encuadres novedosos de la realidad y la captación instantánea de ésta. Por otro lado, en 1864 se publica la teoría de los colores de Chevreul que tendrá una gran influencia en la obra de los impresionistas.

- Características principales de la pintura impresionista.

Los impresionistas no fueron un grupo homogéneo. Sin embargo, es posible identificar en ellos una serie de características comunes:

Luz y color: La luz toma una especial importancia, ya que se considera que la pintura es el resultado de reproducir la sensación fugaz e inmediata que la luz que incide en los objetos provoca en la retina del espectador. Los efectos cambiantes de la luz constituyen la cuestión fundamental de la obra. Por esa razón, algunos artistas repiten el mismo motivo a distintas horas del día. Se



prescinde del volumen, el dibujo y el claroscuro, y las formas surgen del empleo e colores primarios y complementarios.

Los impresionistas reducen al mínimo, e incluso suprimen, el negro, puesto que no existe en la naturaleza. Se inclinan por tonalidades claras y diáfanas y emplean una gama luminosa de blancos, azules, rosas, rojos...

Técnica: Para captar las variedades luminosas según la hora del día, los impresionistas se inclinan unas veces por una técnica pastosa y compacta, que se consigue a base de la yuxtaposición de pinceladas de tonos puros que deben ser contempladas desde la distancia.

Otras veces, diluyen el óleo hasta lograr el efecto de la acuarela. Las pinceladas son vigorosas, vibrantes y cortas, resultado de la inmediatez necesaria para captar la luz en un momento concreto.

El gusto por la pintura al aire libre: La importancia y la valoración concedida a la luz implican la pasión del artista por la pintura al aire libre, único modo de captar la naturaleza y los paisajes del natural con sus variantes luminosas según la hora del día.

Nuevos temas más anecdóticos: No existen para el impresionismo temas insignificantes sino cuadros bien o mal resueltos. Se copia del natural y se pintan paisajes fluviales, urbanos, nocturnos, fiestas populares, personajes bohemios y marginados, interiores trabajados con luz artificial... Aunque cada pintor adopta sus temas particulares, parece haber una inclinación general por lo banal, quizá como reacción a la pintura realista burguesa.

Nueva valoración del espacio: Los encuadres y las composiciones rompen con el academicismo anterior y se hacen más atrevidas. Las figuras no se colocan siempre en el centro de la composición e incluso en ocasiones se cortan por el borde del cuadro. Renuncian en general a la perspectiva geométrica.

Nueva relación entre el artista y el espectador: El espectador pasa de una postura pasiva a otra activa en la que debe participar en las intenciones técnicas del artista. Los cuadros parecen inacabados porque son una *impresión luminosa*, por ello el público debe esforzarse en reconstruirlos mentalmente. La pintura se aleja del gusto oficial y del gran público.

- Representantes y obras más significativas.

Eduard Manet (1832-1883): A él le correspondió ser el primero en romper con la tradición. Así, tras una primera etapa academicista, provocó el escándalo con dos



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
HAUTAPROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

2010eko MAIATZA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

MAYO 2010

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

de sus obras: *El desayuno en la hierba* (1863) y *Olimpia* (1865). En Manet vemos las primeras características del Impresionismo, como la importancia del color sobre el dibujo y, sobre todo, el gran cambio en los temas.

Claude Monet (1840-1926): Considerado posiblemente el pintor más impresionista de todos. Fue un gran paisajista y experimentó los efectos de la luz sobre un mismo motivo a diferentes horas del día pintando series como la de *La catedral de Rouen* o la de *La estación de San Lázaro*. Su cuadro *Impresión, sol nascente* da nombre al movimiento artístico.

Alfred Sisley (1839-1899): Pinta sólo paisajes en los que busca comprobar la incidencia de la luz en los colores de la naturaleza. Su obra está dotada de un cierto toque melancólico. Puede mencionarse entre sus obras *El camino de Louveciennes*.

Camille Pissarro (1830-1902): Sus motivos predilectos son los ambientes de los pueblos campesinos, como *Tejados rojos*.

Auguste Renoir (1841-1819): Su principal aportación artística reside en trasladar a la figura humana las innovaciones del Impresionismo. Entre sus obras pueden citarse *Las bañistas*, en las que experimenta con los efectos de la luz del sol sobre los desnudos femeninos, *El palco*, *El baile del Moulin de la Galette*...

Edgar Degas (1834-1917): Realizó escenas y tipos y costumbres ciudadanos. Se preocupó más por el estudio de la luz artificial que por el de la luz natural. Son especialmente conocidas sus series sobre bailarinas. Algunas de sus obras más destacadas son *Clase de danza*, *Final de un arabesco*, *Las planchadoras*.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
HAUTAPROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

2010eko MAIATZA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

MAYO 2010

HISTORIA DEL ARTE

Observaciones

La extensión de las respuestas que aquí se proporcionan es meramente orientativa. La extensión y profundidad del desarrollo de cada una de las cuestiones debe atender más a la complitud en todos los aspectos de las respuestas que ocasionalmente a la profundidad de su desarrollo.

CORRESPONDENCIA ENTRE LAS PREGUNTAS DE LA PRUEBA Y LOS INDICADORES DE CONOCIMIENTO

PREGUNTA	INDICADOR DE CONOCIMIENTO
1	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10
2	1, 2, 3, 4, 6, 7