

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
MAYORES DE 25 AÑOS

PRUEBA ESPECÍFICA

PRUEBA 2011

HISTORIA DEL ARTE

PRUEBA

SOLUCIONARIO





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
HAUTAPROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

2011ko MAIATZA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

MAYO 2011

HISTORIA DEL ARTE

Tiempo de duración de la prueba: 1 hora

La prueba consta de dos cuestiones:

Cuestión 1: Se deberá comentar una única imagen de entre las dos que se ofrecen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

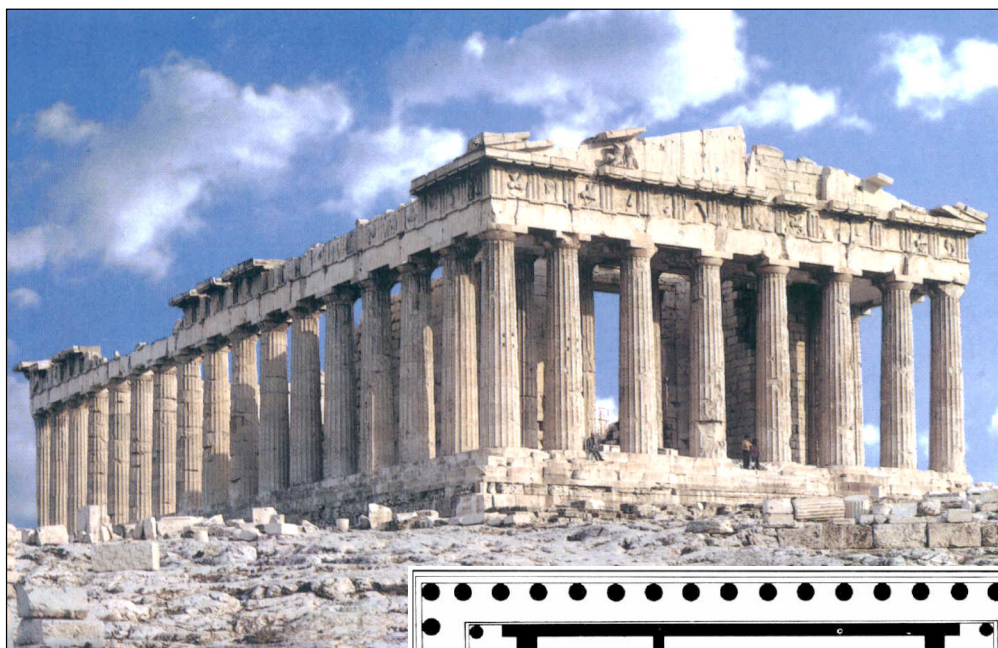
Cuestión 2: Se desarrollará un único tema de entre los dos que se proponen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

Cuestión 1:

ANALIZA Y COMENTA UNA DE ENTRE ESTAS DOS IMÁGENES: (5 puntos).

- Clasifica la obra señalando su autor, estilo y cronología aproximada.
- Realiza un análisis formal e iconográfico de la obra.
- Analiza brevemente el contexto histórico-artístico en el que fue realizada.

A)





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
HAUTAPROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

2011ko MAIATZA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

MAYO 2011

HISTORIA DEL ARTE

B)



Cuestión 2:

**DESARROLLA UN TEMA DE ENTRE LOS DOS QUE SE PROPONEN A
CONTINUACIÓN: (5 puntos).**

A.- "LA ESCULTURA RENACENTISTA ITALIANA. MIGUEL ÁNGEL"

- Características generales de la Escultura italiana del Renacimiento.
- Miguel Ángel y su obra.

B.- "EL MODERNISMO: GAUDÍ".

- Características generales de la arquitectura modernista.
- Corrientes modernistas europeas.
- El Modernismo español: Antonio Gaudí.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
HAUTAPROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

2011ko MAIATZA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

MAYO 2011

HISTORIA DEL ARTE

SOLUCIONARIO HISTORIA DEL ARTE (Mayo 2011)

Tiempo de duración de la prueba: 1 hora

La prueba consta de dos cuestiones:

Cuestión 1: Se deberá comentar una única imagen de entre las dos que se ofrecen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

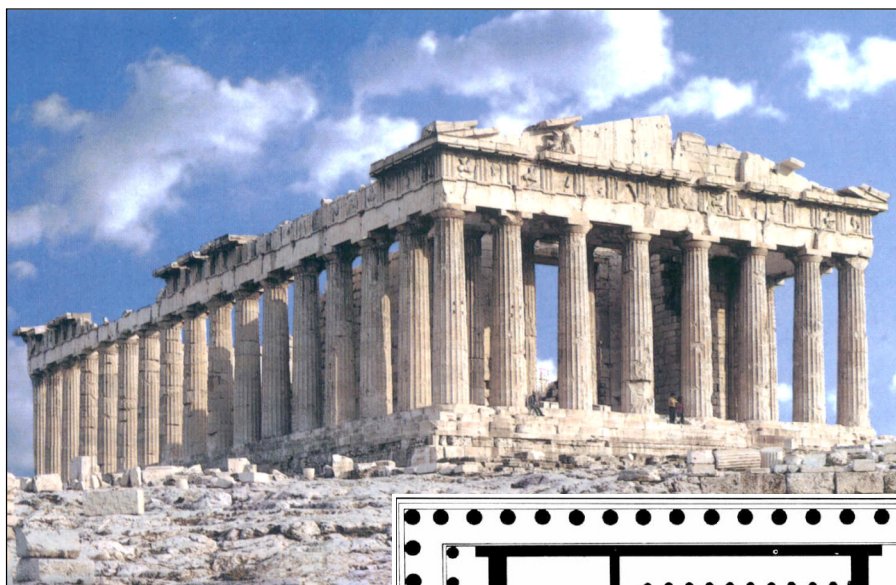
Cuestión 2: Se desarrollará un único tema de entre los dos que se proponen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

Cuestión 1:

ANALIZA Y COMENTA UNA DE ENTRE ESTAS DOS IMÁGENES: (5 puntos).

- Clasifica la obra señalando su autor, estilo y cronología aproximada.
- Realiza un análisis formal e iconográfico de la obra.
- Analiza brevemente el contexto histórico-artístico en el que fue realizada.

A)





RESPUESTA

- Clasifica la obra señalando su autor, estilo y cronología aproximada.

La imagen corresponde a la obra arquitectónica de denominada “El Partenón”. Fue construido entre el 447 y el 437 a. de C. por Ictinos y Calícrates. Sus dimensiones son de 69,50 m. de longitud y 31 m. de anchura. El único material empleado es el mármol. Está situado en la Acrópolis de Atenas. Se encuadra dentro de la arquitectura griega del período clásico.

- Análisis formal e iconográfico de la obra.

El Partenón, es un templo dedicado a Atenea Pártenos realizado en tiempos de Pericles, del 447 al 437 a. de C. Fue diseñado por Fidias quien dirigió a los arquitectos Ictinos y Calícrates. Presenta un *períptero* (columnas alrededor de la *cella*) dórico, es *anfipróstilo* (con dos pórticos) y *octástilo* (con 8 columnas en las fachadas) y 17 columnas laterales. Construido con mármol del Pentélico y policromado, el acceso a su interior se efectuaba por el *pronaos* o atrio que daba paso a la *cella*, dividida en tres naves por dos hileras de columnas entre las cuales estaba colocada la estatua criselefantina (de oro y marfil) de Atenea, labrada por Fidias. La sala propiamente llamada Partenón, situada tras la *cella*, estaba reservada únicamente al servicio de las sacerdotisas ("*parthénos*" quiere decir doncella, virgen, y *parthenón* sala de las doncellas).

El estilo dórico alcanza en este edificio la cumbre de su perfección. Equilibrio y armonía en las proporciones, orden, corrección óptica y construcción geométrica racional son sus parámetros. Es, sobre todo, una arquitectura de exteriores, para ser vista, como lo muestran sus distintos efectos ópticos y geométricos. Todo el Partenón está calculado con minuciosa perspicacia para producir en el espectador efecto de maravillosa perfección. Para evitar la monotonía y pesadez, las distancias que separan las columnas son distintas y están ligeramente inclinadas hacia el centro de la fachada y hacia el interior, para contrarrestar el efecto de divergencia que produce una columnata perfectamente vertical. Todas las columnas presentan el *éntasis* o ensanchamiento en el centro. Las columnas de los ángulos son más anchas en el medio para evitar que parezcan estranguladas como un reloj de arena: al absorber más luz se verían más pequeñas si tuvieran las mismas dimensiones que las demás. El estilóbato no es uniforme, sino que los ángulos se sitúan más bajos que la parte central; lo mismo sucede con el arquitrabe. Esta curvatura servía para aumentar la estabilidad del monumento, facilitar el derrame del agua de la lluvia y corregir las distorsiones ópticas. La línea oblicua del frontón (es decir, la inclinación del tejado) está relacionada con la profundidad del templo, ya que prolongándola se obtiene el ángulo inferior posterior de la pared lateral.



La decoración escultórica, que corrió a cargo de Fidias y un abundante número de colaboradores, comprende el friso, las metopas y los frontones, que mostraban importantes momentos de la historia mitológica de Atenas. El friso de la cella muestra la procesión de las fiestas Panateneas, cuyo tema central era la entrega a la diosa Atenea de un rico peplo tejido y bordado por las doncellas que lo portaban y que, a su vez, iban acompañadas por toda la ciudad. La decoración escultórica de las metopas presenta la lucha de los atenienses con los centauros (centauromaquia) en la fachada meridional; con las amazonas (amazonomaquia) en la occidental; con los gigantes o titanes (gigantomaquia) en la oriental y contra los habitantes de Troya en el lado norte. Los frontones, presentan el nacimiento de Atenea y su lucha con Poseidón por la posesión del Ática.

A pesar de sus dimensiones (la sala mayor tiene una altura de más de 13 metros), no es una construcción colosal como las de los egipcios. Da la sensación, pues, que fue construido por y para seres humanos.

- Etapas de la arquitectura griega.

Período arcaico. Los griegos comenzaron utilizando el adobe y la madera para sus edificios, pero ya desde el siglo VII a. C. la piedra y el mármol comienzan a generalizarse. En el siglo VI a. C. se levantaron grandes edificios en estilo dórico, con columnas anchas y ábacos muy volados, rasgos de esta época. Se construyen el *templo de Hera* en Olimpia (600 a. C.), *el de Apolo* en Corinto (540 a. C.). También se construyeron en estilo jónico, como *el templo de Artemisa* en Éfeso (550 a. C.).

Período clásico. La arquitectura alcanza un alto grado de madurez. El clasicismo pleno se desarrolla en la segunda mitad del siglo V a. C. bajo el mandato de Pericles. Éste ordenó a Fidias la construcción de la Acrópolis (ciudadela o recinto de los templos atenienses). Rodeada por una muralla, el acceso se realizaba por una entrada monumental: los *Propíleos*, para dirigirse al Partenón, el Erectión y el templo de Atenea Niké.

El edificio más significativo es el *Partenón* (447-437 a.C.), de estilo dórico. El *templo de Atenea Niké* (427-424 a. C.), es un edificio de pequeñas dimensiones de estilo jónico. En el norte de la Acrópolis se encuentra el *Erectión* (421-405 a. C.), también de estilo jónico. De este período también es *el templo de Zeus* en Olimpia (470-460 a. C.).

Período helenístico. En esta época se fundaron muchas ciudades, con numerosos edificios públicos, como gimnasios, teatros, altares, etc., que tendían a lo colosal. El estilo más utilizado es el corintio, con hojas de acanto de gran naturalismo. Algunos edificios de esta época son *el templo del Zeus Olímpico* en Atenas (174-131 a. C.) y *el altar de Zeus* en Pérgamo (197-159 a. C.).



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
HAUTAPROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

2011ko MAIATZA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

MAYO 2011

HISTORIA DEL ARTE

B)



RESPUESTA

- Autor, estilo y cronología aproximada

La imagen corresponde a “*Las Meninas*”, de Velázquez, pintura al óleo sobre lienzo, de grandes dimensiones (3,18 m x 2,76 m.) y realizada en 1656. Se encuadra dentro de la pintura barroca del Siglo de Oro español. Se encuentra en el Museo del Prado. Madrid.

- Análisis formal e iconográfico de la obra

Tema. *Las Meninas* o *La Familia de Felipe IV* es, sin duda, una de las obras maestras de la pintura de todos los tiempos. Es una escena típica de retrato. Muestra el estudio del pintor en el antiguo alcázar de los Austrias en Madrid en el momento en que la infanta Margarita acude a visitarlo con algunos cortesanos y sirvientes. Los reyes aparecen reflejados en el espejo del fondo; algunos



historiadores creen que están posando para el pintor. Sin embargo, hay quien señala justo lo contrario, es decir, que son los reyes los que entran en el taller donde Velázquez retrata a la infanta, pues todos los personajes del lienzo están pendientes de ellos.

Composición. Se distinguen varios planos. En primer plano, en el centro aparece la infanta Margarita María, hija de Felipe IV, de cinco años atendida por sus *meninas*. Menina es una palabra portuguesa que denomina a los pajes de la infanta, doncellas de honor a su servicio: a su derecha María Agustina de Sarmiento y a su izquierda Isabel de Velasco. Luego, a la derecha del cuadro, los enanos Mari Bárbola y Nicolásín Pertusato, que juega con el mastín echado en el suelo. En un segundo plano, a la izquierda, levemente retirado, el propio Diego Velázquez con la paleta y el pincel ante un gran lienzo, que cierra el espacio por ese lado y nos intriga con su misterio. Detrás de Isabel de Velasco, en sombra a la derecha, se sitúa la viuda doña Marcela de Ulloa que conversa con el guardadamas don Diego Ruiz de Azcona. En tercer plano, al fondo, en la puerta abierta se vislumbra la figura del aposentador de la reina don José Nieto Velázquez; sobre la pared un espejo refleja los bustos de los reyes Felipe IV y Mariana de Austria y dos grandes cuadros de mitologías.

En cualquier caso, Velázquez representa un espacio interior perfectamente definido, que amplía al introducir el recurso barroco del juego de los espejos, mezclando así lo que se ve con lo que no se ve y creando *sensación de profundidad*, a la que también contribuyen los personajes y objetos que se desdibujan y empequeñecen a medida que se alejan.

Luz y color. El verdadero protagonista de la obra es la luz. La habitación está toda en penumbra y la luz entra tangencialmente en ella por tres puntos distintos: por los ventanales primero y último a la derecha y por la puerta del fondo. Al abrirse la puerta, en el cuadro vemos un punto de entrada de luz natural que ofrece claroscuros muy marcados. Esta luz se ayuda de la que viene de las ventanas a la derecha e ilumina no sólo a los personajes y objetos, sino también al aire que hay entre ellos (*perspectiva aérea*) lo que también confiere profundidad al cuadro. Utiliza una gama de colores fría y sencilla. La perspectiva aérea y los juegos de luces y sombras logran crear la sensación de que contempla un espacio real, no pintado. Los colores predominantes son el marrón, el negro y el gris, aunque hay toques de rojo.

Técnica. Velázquez utiliza su técnica habitual de pintar directamente, sin bocetos ni dibujos previos, con sucesivas capas de pintura. Aplica los colores con una pincelada rápida y suelta, lo que permite lograr mayor espontaneidad, colorido y frescura.

Estilo. Podemos ver en este cuadro todas las características propias del *Barroco*: composición con predominio de líneas diagonales y curvas, colorido variado, con



un color predominante para dar unidad al cuadro, contrastes de luces y sombras; poca importancia de la línea; naturalismo y gusto por los detalles; falta de claridad y confusión en el significado, etc.

Significado. Mucho se ha teorizado sobre la intención de Velázquez al pintar este cuadro. Unas teorías aluden al carácter simbólico de los personajes. Así, la enana tiene una bolsa de monedas en la mano, simbolizando la codicia. El niño pintado de rojo pega al perro, la fidelidad, por lo que sería la representación del Mal. Sin embargo, muchos teóricos piensan que Velázquez lo que realmente está haciendo es una reivindicación del valor social del artista. En el siglo XVII, en España la pintura es considerada, aún como oficio, que ningún noble puede desempeñar. Velázquez pretende realizar un documento que muestre las extraordinarias relaciones entre un rey, Felipe IV, gran amante de la pintura, y el pintor y afirmar así una más elevada posición para ella. Es un alegato en defensa de la nobleza de la pintura, que no es mera copia, sino vía legítima de conocimiento, y no oficio manual. El pintor se retrata con el pincel en la mano, pero en actitud pensativa y afirma personalmente su propia nobleza. El rey ordenó pintar la cruz de Santiago, reconociendo de esta manera tan sutil la nobleza del arte y de Velázquez.

- Contexto histórico-artístico

El pintor y su época. A pesar de la grave crisis económica y política que sufre España en el siglo XVII, es un periodo de esplendor cultural y artístico ("*Siglo de Oro*"). La clientela de los pintores la constituyen las iglesias y conventos, que son ricos y poderosos; los nobles y la Corte prefieren a artistas extranjeros; la burguesía es casi inexistente, si bien en Sevilla hay ricos mercaderes flamencos e italianos. La mayor parte de la producción es pintura religiosa contrarreformista sin que apenas exista pintura mitológica ni histórica, siendo escaso el paisaje. Se cultiva mucho el bodegón y el retrato, géneros en los que va a brillar Velázquez.

Diego Velázquez (1599-1660) es el mejor pintor del Barroco en España y una cumbre del arte universal. Nace en Sevilla y a los diez años entra como aprendiz en el taller de **Pacheco**. Su primera etapa sevillana es *tenebrista*, realizando bodegones de gran realismo ("*Vieja friendo huevos*", "*El aguador*"). Era un género poco considerado, que Velázquez **dignificó**.

Se traslada a Madrid en 1623 donde va a ser nombrado pintor de cámara de Felipe IV. Realiza dos viajes a Italia. Pinta sobre todo *retratos* del rey y su familia (*Felipe IV*, *Conde-Duque de Olivares*, *Príncipe Baltasar Carlos*), a caballo o de caza, sin olvidar los retratos de bufones (*Niño de Vallecas*).

También pinta cuadros *mitológicos* (*Los borrachos*, *La fragua de Vulcano*, *la Venus del Espejo*, *Las Hilanderas*) e *históricos* (*La rendición de Breda*), así como *paisajes* (*Villa Médicis*), lo que significa una novedad en el panorama español.



Su obra maestra es *Las Meninas*, retrato colectivo de la familia de Felipe IV, que ha sido considerado la *teología de la pintura*.

En todos sus cuadros destaca su dominio magistral de la perspectiva aérea, la luz, el dibujo y el brillante colorido aplicado con una pincelada suelta, casi impresionista.

Cuestión 2:

DESARROLLA UN TEMA DE ENTRE LOS DOS QUE SE PROPONEN A CONTINUACIÓN: (5 puntos).

A.- "LA ESCULTURA RENACENTISTA ITALIANA DEL SIGLO XVI. MIGUEL ÁNGEL"

- Características generales de la escultura italiana del Cinquecento.
- Miguel Ángel y su obra.

RESPUESTA

- Características generales de la escultura italiana del Cinquecento.

La escultura italiana del siglo XVI (*Cinquecento*) participa de las características propias de la escultura del siglo XV (*Quattrocento*): continuidad con el arte clásico, búsqueda de la belleza, interés por la figura humana y su anatomía, y la aspiración a conseguir unas obras perfectas desde el punto de vista formal. Pero, además, se centra en la búsqueda de nuevos valores: la grandiosidad y monumentalidad de las obras. Ello es consecuencia de una ferviente actividad arqueológica que pone al descubierto una gran cantidad de obras antiguas que van a tener una profunda influencia sobre temas como el desnudo, las representaciones heroicas y también la expresividad.

- Miguel Ángel y su obra.

Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), es el más grande escultor del siglo XVI. Su maestría con los distintos materiales, sobre todo con el mármol y el bronce, lo situó al frente de la escultura del Cinquecento.

Imagen del genio renacentista, ejerce con maestría en todos los campos (arquitecto, pintor, poeta), aunque se siente escultor. Fue el hombre que mejor plasmó los ideales clásicos recuperados por el Renacimiento. Huía de la



idealización absoluta y perseguía la belleza que se esconde más de la forma externa. La recuperación de la figura del hombre es patente a lo largo de toda su carrera. La concepción neoplatónica, que resurgió durante el Renacimiento, se manifiesta en toda su obra: lo fundamental es la idea final, el interior del ser humano y no lo que lo envuelve. Toda su vida será un titánico esfuerzo por liberar la forma de la materia que la aprisiona.

Pasa por distintas etapas artísticas:

- a) Juventud (1491-1505), en Florencia, muy clasicista, en la que busca la Belleza ideal, como en la "*Piedad del Vaticano*", obra de una perfección extrema. La obra más significativa de este momento es su "*David*" (hoy en Florencia), donde además de la belleza idealizada, ya comienza a manifestarse la capacidad expresiva de las obras posteriores de Miguel Ángel.
- b) Madurez (1505-1534), en Roma, aparecen tendencias manieristas y empieza a disolverse el ideal estético clasicista, como en el "*Moisés*", y los "*Esclavos*". El "*Moisés*" es el máximo exponente de la fuerza expresiva o "*terribilitá*" de Miguel Ángel. "*Los esclavos*" son una espléndida muestra para conocer el proceso de elaboración y ejecución de sus esculturas desde bloques primarios de mármol.
- c) Vejez (1548-1564), en que consuma la ruptura y la carga expresiva sustituye a la perfección formal, como en su "*Piedad Rondanini*". Esta escultura, apenas esbozada, manifiesta la profunda crisis en la que se sumió Miguel Ángel en los últimos años de su vida.

B.- "EL MODERNISMO: GAUDÍ".

- Características generales de la arquitectura modernista.
- Corrientes modernistas europeas.
- El Modernismo español: Antonio Gaudí.

RESPUESTA

- Características generales de la arquitectura modernista.

1. El Modernismo fue un amplio movimiento artístico que se desarrolló entre 1890 y 1910 aproximadamente. Recibió diferentes denominaciones según los países: *art nouveau* en Francia, *modern style* en Inglaterra, *Jugendstil* en Alemania, *Sezessionstil* en Austria, *stile liberty* en Italia.



2. Supuso la reacción de la burguesía enriquecida contra algunos de los efectos de la revolución industrial. Este grupo social adinerado buscaba un arte relacionado con el pasado que resultara más elegante y de mayor calidad que la arquitectura del hierro y el cristal que comenzaba a desarrollarse. La arquitectura modernista tomó como modelo el gótico para escapar de la fealdad de las construcciones y los objetos de carácter industrial.

3. En líneas generales trató de imitar las formas de la naturaleza. De esta manera, llena los muros, las puertas, las barandillas, los techos... de los edificios con una decoración orgánica a base de toda clase de flores, algas, libélulas, aves, etc.

4. El Modernismo pretende fusionar el arte con la vida cotidiana, de ahí que los artistas no sólo proyecten edificios sino que diseñen también muebles, objetos diversos e incluso vestidos. Hay, además, un deseo firme de que los elementos estructurales se conviertan en elementos decorativos. Por ello, las columnas y las vigas de hierro, de cemento o de piedra tienden a quedar a la vista y a ser integradas en la decoración.

5. Se trabaja con todo tipo de materiales, pero tratados de forma artesanal como consecuencia de esa búsqueda del buen gusto, la elegancia y el refinamiento a la que aspira la burguesía, principal cliente de este movimiento.

6. Los arquitectos modernistas conciben el edificio como un ser vivo, capaz de crecer y desarrollarse. Esta concepción orgánica se traduce en un intento por integrar los espacios interiores (eliminar los pasillos, por ejemplo) y por crear una sensación de continuidad, lo que muchas veces lleva a la asimetría en puertas, ventanas y en todo tipo de detalles.

El Modernismo ondulante y el Modernismo geométrico.

En Europa distinguimos dos tendencias modernistas: *el modernismo ondulante* y *el modernismo geométrico*. En el primero, que se desarrolló en España, Bélgica y Francia, domina la *línea curva*; el segundo tuvo su auge en Austria y Gran Bretaña y se caracteriza por las líneas rectas y los planos perpendiculares.

Modernismo ondulante. Bélgica se considera la cuna del Modernismo. Allí trabajó *Víctor Horta* que concedió gran importancia al hierro como elemento constructivo y decorativo, llegando a proyectar auténticos edificios "jaula". Entre sus obras, merece destacarse la *Casa Tassel* de Bruselas, el más representativo de los edificios modernistas. En Francia, el arquitecto y decorador más significativo fue *Héctor Guimard* que realizó las *entradas de las estaciones del metro* de París, en las que se combinan perfectamente hierro y cristal y predominan los motivos vegetales.



Modernismo geométrico. Esta corriente planteó una arquitectura de líneas más sobrias y severas, basada en la línea recta y en la composición planimétrica. En Gran Bretaña destacó *Rennie Mackintosh*, un arquitecto escocés que impuso el estilo ortogonal, caracterizado por el uso de la línea recta, los planos perfectamente definidos, el rechazo a las estridencias decorativas y los interiores refinados y exóticos. Su obra más importante es la *Escuela de Arte de Glasgow*. La arquitectura geométrica británica influyó, a su vez, sobre un grupo de arquitectos austriacos, cuya obra acabaría desembocando en la arquitectura racionalista alemana. El autor más sobresaliente fue *Otto Wagner*, quien manifestó claramente su interés por el urbanismo y por las construcciones a base de hierro y cristal. Entre sus producciones destaca la *Caja Postal de Ahorros de Viena*, que se caracteriza por una sencilla utilización de los materiales, el predominio de la línea horizontal y su alto grado de funcionalidad.

- El Modernismo español: Antonio Gaudí.

Cataluña fue el foco más importante de modernismo español. La burguesía catalana, dinámica, culta y nacionalista, y que se había enriquecido con el comercio y la industria, fue la clase social que defendió el Modernismo como expresión nueva del arte en edificios construidos en el Ensanche barcelonés, que plasman el sentido de progreso. El movimiento conocido como *Renaixença* pretendía el resurgimiento de la cultura catalana y se desarrolló básicamente en el campo artístico-arquitectónico. Su deseo era recordar la época de mayor esplendor catalán, por ello introdujo elementos historicistas, sobre todo relacionados con el gótico.

La figura más representativa de la arquitectura de este momento fue *Antonio Gaudí* (1852-1826). Nació en Reus (Tarragona). Cursó estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona. Algunas de sus obras más destacadas son *El Parque Güell* (1900-1914) de Barcelona, obra de gran imaginación y adaptada a la topografía accidentada de la zona. En el *palacio episcopal de Astorga* (1887-1993) o en *La casa de los Botines* en León (1891-1894) Gaudí se inspiró en la edad media, y más concretamente en el gótico, con elevadas torres, pináculos decorados y ventanas alargadas.

En el ensanche de Barcelona, Gaudí realizó la *casa Batlló* (1904-1906), de paredes onduladas y columnas en forma de hueso, y la *casa Milà* (1906-1910), conocida como *La Pedrera*. Pero su obra fundamental, aquella en la que Gaudí quiso plasmar las nuevas concepciones espaciales es la *inacabada iglesia de la Sagrada Familia* (iniciada en 1883). Este edificio es, quizás, el que mejor resume tanto su evolución personal como la de sus características. Planeó un templo de enormes dimensiones con tres grandes fachadas, una cripta y naves de estilo gótico, pero sólo pudo concluir la fachada de la Natividad, que se eleva sobre tres



portales abiertos profusa y maravillosamente decorados, que desprenden un aire que roza el surrealismo.

En Barcelona trabajó también *Lluís Domènech i Montaner* (1850-1923), autor, entre otras obras, del *Palau de la Música*, construido entre 1905 y 1908 a partir de una racional estructura del hierro. En este edificio cabe destacar la profusa y exuberante decoración, que le proporciona una gran elegancia.

Observaciones:

La extensión de las respuestas que aquí se proporcionan es meramente orientativa. La extensión y profundidad del desarrollo de cada una de las cuestiones debe atender más a la complitud en todos los aspectos de las respuestas que ocasionalmente a la profundidad de su desarrollo.

CORRESPONDENCIA ENTRE LAS PREGUNTAS DE LA PRUEBA Y LOS INDICADORES DE CONOCIMIENTO

PREGUNTA	INDICADOR DE CONOCIMIENTO
1	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10
2	1, 2, 3, 4, 6, 7