

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
MAYORES DE 25 AÑOS

# PRUEBA ESPECÍFICA

PRUEBA 201&

**HISTORIA DEL ARTE**

PRUEBA

SOLUCIONARIO





### Aclaraciones previas

Tiempo de duración de la prueba: 1 hora.

La prueba consta de dos cuestiones:

**Cuestión 1:** Se deberá comentar una única imagen de entre las dos que se ofrecen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

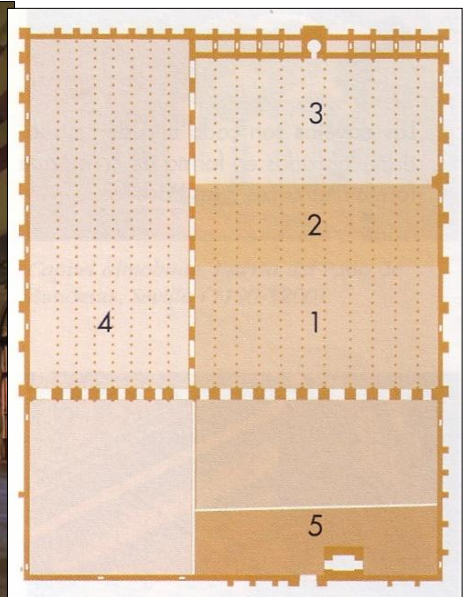
**Cuestión 2:** Se desarrollará un único tema de entre los dos que se proponen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

#### Cuestión 1:

**ANALIZA Y COMENTA UNA DE ENTRE ESTAS DOS IMÁGENES:** (5 puntos).

- Clasifica la obra señalando su autor, estilo y cronología aproximada.
- Realiza un análisis formal e iconográfico de la obra.
- Analiza brevemente el contexto histórico-artístico en el que fue realizada.

A)





Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
HAUTAPROBAK 25 URTETIK  
GORAKOAK

2012ko MAIATZA

**ARTEAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD PARA MAYORES  
DE 25 AÑOS

MAYO 2012

**HISTORIA DEL ARTE**

**B)**



**Cuestión 2:**

**DESARROLLA UN TEMA DE ENTRE LOS DOS QUE SE PROPONEN A CONTINUACIÓN: (5 puntos).**

**A.- “LA ESCULTURA GRIEGA”**

- Características generales de la escultura griega.
- Evolución de la escultura griega.
- Escultores y obras más significativas de cada etapa.

**B.- Francisco de Goya:**

- El pintor y su época: contexto histórico.
- Evolución pictórica.
- Influencia posterior de Goya.



**SOLUCIONARIO HISTORIA DEL ARTE  
(Mayo 2012)**

**Aclaraciones previas**

Tiempo de duración de la prueba: 1 hora.

La prueba consta de dos cuestiones:

**Cuestión 1:** Se deberá comentar una única imagen de entre las dos que se ofrecen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

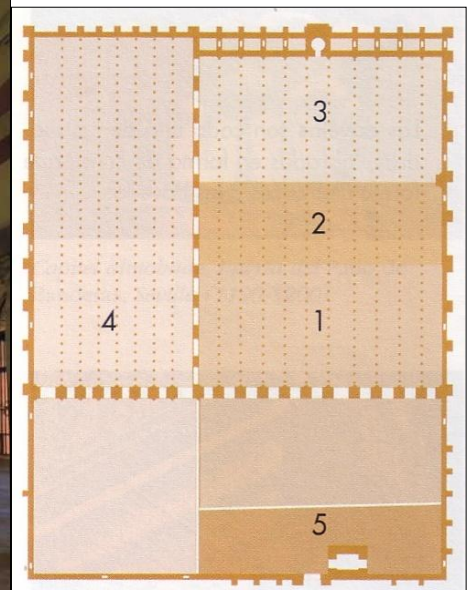
**Cuestión 2:** Se desarrollará un único tema de entre los dos que se proponen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

**Cuestión 1:**

**ANALIZA Y COMENTA UNA DE ENTRE ESTAS DOS IMÁGENES:** (5 puntos).

- Clasifica la obra señalando su autor, estilo y cronología aproximada.
- Realiza un análisis formal e iconográfico de la obra.
- Analiza brevemente el contexto histórico-artístico en el que fue realizada.

A)





### Respuesta:

#### - Autor, estilo y cronología aproximada

Las dos imágenes corresponden a la *Mezquita de Córdoba (785-987)*, uno de los edificios más importantes del *arte hispano-musulmán*. Fue construida en el *periodo califal*, bajo la dominación de la dinastía Omeya.

En la imagen de la izquierda se observa la sala de oración (*haram*) y en la de la derecha la planta de la Mezquita de Córdoba con el *núcleo primitivo* de *Abd-al-Rahman I (768-788)* (1), y las tres ampliaciones posteriores del edificio: *Abd-al-Rahman II (833-848)* (2), *Al-Hakam II (961-966)* (3) y *Almanzor (987-990)* (4). El alminar fue erigido por *Abd-al-Rahman III (946)* que aprovechó esta intervención para agrandar la superficie del patio (5).

#### - Análisis y comentario de la obra. Contexto histórico-artístico.

La expansión del imperio islámico alcanzó la Península Ibérica en el año 711, después de que un grupo de árabes y beréberes del norte de África cruzaran el estrecho de Gibraltar. La conquista del territorio, lograda en parte a través de la firma de pactos de capitulación, finalizó en pocos años, llegando hasta la cornisa cantábrica.

Establecidos ya en la península, los musulmanes denominaron a su nueva provincia o *emirato Al-Andalus*. Con capital en Córdoba, fue gobernado por emires nombrados por los califas omeyas de Damasco.

Sin embargo, en el año 756, cuando se produjo el cambio de dinastía a favor de los abasíes de Bagdad, el único superviviente omeya, *Abd-al-Rahman I*, recién llegado a Al-Andalus, declaró independiente el emirato de Córdoba. Configuró un nuevo estado y, a partir de esta fecha, comenzó el gran desarrollo artístico y cultural de Al-Andalus.

Fue Abd-al-Rahman I el que comenzó, en el año 785, la construcción de la *mezquita de Córdoba*, pieza capital de la arquitectura hispano-musulmana, que luego ampliaron sus sucesores.

La *mezquita* es el edificio más característico de la arquitectura islámica. Es el lugar en el que se reúnen los fieles para hacer la oración común de los viernes, así como el lugar en el que se administraba justicia y se enseñaba el Corán. Inspirada en la casa del profeta Mahoma, la mezquita consta siempre de las mismas partes:

- *El patio*, en el que se ubican la fuente para hacer las abluciones, y la torre o *minarete*, también llamado *alminar*, desde la que el almuédano llama a los fieles a la oración.



- La sala de oración (*haram*), con columnas o pilares y orientada hacia la ciudad santa de La Meca.
  - La *madraza*, que es la escuela coránica.
- En la sala de oración, se distinguen, a su vez, varias partes:
- La *qibla*, que es el muro del fondo (en la parte superior del plano presentado en el ejercicio) frente al cual se colocan los fieles para rezar.
  - El *mihrab* o capilla.
  - La *maqsura*, que es un espacio acotado que precede al mihrab y que está destinado al califa y a las autoridades.
  - El *mimbar* o púlpito desde el cual se dirige la oración.

La sala de oración de la mezquita de Córdoba levantada por *Abd-al-Rahmán I* (1) estaba organizada en once naves idénticas perpendiculares a la quibla (éstas pueden apreciarse en la planta del edificio), que conceden al edificio una sensación de uniformidad. Destacan en ella los soportes superpuestos con doble arco, *de medio punto* en la parte superior y *de herradura* engarzados (metidos en el soporte) en la parte baja, para crear mayor altura y luminosidad en el interior. Tanto unos como otros alternan *dovelas* en blanco y rojo. Las columnas no tienen basa, su fuste es liso y el capitel se decora con hojas de acanto. Sobre estos últimos, se superponen modillones de rollo.

A mitad del siglo IX, *Abd-al-Rahman II*, debido al crecimiento de la ciudad, amplió la mezquita de Córdoba prolongando las naves hacia el sur, derribando la quibla y añadiendo ocho tramos nuevos (pueden apreciarse en la planta del edificio con el número 2).

Posteriormente, *Abd-al-Rahman III* (946) amplió el patio (5).

La siguiente reforma llegó en la segunda mitad del siglo X, en tiempos de *Al-Hakam II*, (3) que continuó la prolongación de las naves hacia el sur y construyó varias cúpulas gallonadas (llamada así porque recuerda con su forma los gajos de una naranja).

Por último, a finales del siglo X, *Almanzor* (4) agrandó la mezquita hacia el este y el mirhab, tal y como puede apreciarse en el plano de la planta presentado en este ejercicio, quedó descentrado.

En el siglo XVI se construyó en el interior de la mezquita una catedral de estilo gótico y una torre campanario que encierra el antiguo minarete. Estas modificaciones no se reflejan en la planta presentada en este ejercicio.

La mezquita, al igual que otros edificios hispanomusulmanes, presenta una cierta pobreza en los materiales constructivos. Sin embargo, éstos contrastan con la



riqueza decorativa interior lograda a base de yeserías, placas de mármol o alabastro, mosaicos, escritura decorativa, etc.

Por otro lado, los arquitectos musulmanes aprovechaban columnas procedentes de construcciones preislámicas, por lo que la mezquita de Córdoba presenta una gran diversidad en los soportes.

Al igual que en el resto del mundo musulmán, en Córdoba se utilizó la mezcla de techados, reservando las cúpulas para el mirhab y la maqsura y dejando la cubierta adintelada de madera para las naves. La originalidad cordobesa se encuentra en las cúpulas, en las que en lugar de utilizar para su asentamiento *trompas* y *pechinas*, como ocurre en el resto del Mediterráneo árabe, se utilizaron arcos cruzados, que partiendo de los lados de base cuadrada, forman un octógono, en el cual se apoya la *cúpula gallonada* central, como ocurre en la *bóveda del mirhab*. La introducción de bóvedas como ésta, en la que los nervios no se unen en la cima de la misma, fue una importante novedad arquitectónica introducida por los musulmanes. De esta manera, los nervios se cruzan creando una forma poligonal y dejando libre la clave central.

La decoración de la bóveda acusa una fuerte influencia bizantina. Está decorada fundamentalmente a base de motivos epigráficos y vegetales.

Otros elementos que contribuyen al efecto ornamental que consigue el interior es la alternancia del color en las dovelas, la decoración que estas presentan, los arcos polilobulados y los juegos de luces utilizados como elementos decorativos.

Esta marcada tendencia ornamental del interior contrasta con la austeridad decorativa de los exteriores, muy pobres en la mayoría de los casos.

**B)**





**Respuesta:**

**- Autor, estilo y cronología aproximada.**

Se trata de la obra titulada *“Jugadores de cartas”* (óleo sobre lienzo, 47cm x 57 cm) realizada por el pintor postimpresionista francés Paul Cézanne entre 1890-1892, que se encuentra en el Museo de Orsay, París. Cézanne es considerado uno de los artistas precursores del arte contemporáneo.

**- Análisis y comentario de la obra.**

Cézanne trató el tema de los jugadores de cartas en numerosos estudios preparatorios y en cinco telas que se diferencian por sus dimensiones, por el número de figuras representadas y por la mayor o menor importancia dada al decorado que las rodea. Este lienzo de la imagen es el más famoso. En él, los curiosos fueron eliminados y no quedan más que las figuras esenciales: los dos jugadores.

Las dos figuras se sientan a ambos lados de una pequeña mesa sobre la que apoyan los codos. Una alta botella nos da paso hacia la cristalera del fondo, por la que se intuye un paisaje. Los dos hombres están concentrados en el juego y se presentan tocados con sendos sombreros. El espectador se convierte en uno de los frecuentes observadores que contemplan estas partidas en las tabernas al situarlo Cézanne en un plano cercano a la escena y no hacer apenas referencias espaciales.

No existe expresión psicológica en sus rostros. El jugador de la izquierda -el que fuma en pipa- está prácticamente falto de líneas de contorno. La fijeza de este jugador está definida por la forma cilíndrica de su sombrero (que repite en la manga), por la recta de la silla, las manchas blancas de la pipa y del cuello de la camisa. Este jugador se ve entero, el otro, en cambio, está recortado. La atención, la movilidad psicológica del otro se manifiesta por los colores claros y sensibles a la luz de la chaqueta, el sombrero, y por la forma menos rígida y más ondulada de los trazos. La aportación de Cézanne no es a nivel de caracterización psicológica, sino a nivel de la forma con la que las masas de color se desarrollan en el espacio.

La botella en el centro de la mesa, cuyo volumen cilíndrico es subrayado por toques de luz, es el eje central de la tela y la divide en dos zonas casi simétricas, que acentúa la “lucha” entre los dos jugadores.

La iluminación artificial se manifiesta en las sombras, especialmente en el reflejo blanco de la botella.





Cézanne utiliza pocos colores, pero estos inundan todos los rincones de la tela. El hombre de la derecha viste una chaqueta de tonalidades grises amarillentas que tiene su continuidad en el pantalón de su compañero, vestido éste con una chaqueta de tonalidades malvas que se mezclan con diversos colores. El fondo se obtiene gracias a una mezcla de tonos aunque abundan los rojizos, en sintonía con la mesa y el mantel.

El tono de la botella contrasta con los tonos claros de las cartas del hombre sentado a la izquierda y las que están en la sombra, del jugador de la derecha, que resaltan sobre el rosa de los dedos y sobre los trazos del color rojo de la mesa. Los blancos de los cuellos y de la pipa también resaltan sobre las amplias zonas de color de la ropa, de tonos oscuros.

El cuadro está a caballo entre dos épocas de Cézanne: entre la sensación impresionista y la organización espacial "constructiva", en la que cada tema, aun el más humilde, debe tener un peso y una existencia propia. La construcción muy estilizada de la escena atenúa el realismo y los modelos toman una dimensión atemporal. Su nueva manera de concebir los espacios y los volúmenes transforma el producto pictórico y la técnica. La figura se construye por planos que giran alrededor de ella y facetan los volúmenes gracias a trazos de color que se adaptan a esos planos. Esta técnica anuncia la pintura cubista.

#### **- Contexto histórico-artístico. El autor y su obra.**

*Paul Cézanne* nació y falleció en Francia (Aix-en-Provence, 1839-1906).

Su obra se encuadra en el movimiento llamado *Postimpresionismo*, que engloba los diferentes estilos pictóricos que sucedieron en Francia al *Impresionismo*, entre 1880 y 1905, aproximadamente. En este movimiento también se incluyen a *Gauguin*, *Van Gogh* y *Toulouse-Lautrec*. Estos pintores, vinculados al movimiento impresionista, desarrollan una individualidad artística que los aleja de los principios del primer impresionismo. Con el postimpresionismo se recuperan las *formas*, el *dibujo* y la *expresividad* de objetos y personas.

La obra de *Paul Cézanne*, pintor del espacio y del volumen, es una muestra de diferentes tendencias, desde una etapa impresionista a una protoabstracta y precubista.

Decepcionado por fracaso de las exposiciones en las que había participado con los impresionistas, se estableció en su localidad natal de Aix, donde vivió dedicado a la búsqueda de nuevas experiencias.



Para Cézanne el arte es una creación mental. No le interesan las apariencias fugitivas de la naturaleza, sino que pretende representar lo estable de la realidad.

Piensa que toda la naturaleza puede reducirse a volúmenes geométricos. Concibe la pintura como construcción realizada a base de cuerpos geométricos: cilindros, conos y esferas. Con ellos intentaba destacar el relieve, modelando, no con claroscuros, sino mediante el color y los contrastes de tonos cálidos y fríos. Abandona la perspectiva lineal y crea perspectivas diversas desde varios puntos de vista. Con estas premisas sienta las bases del cubismo.

La producción pictórica de Cézanne abarca paisajes, bodegones, retratos, jugadores de cartas y bañistas. Algunas de sus obras representativas son: *La casa del ahorcado* (1873), *Arlequín* (1888-1889), *El muchacho de chaleco rojo* (1890), *Los Jugadores de cartas* (1890-1892), *La mujer de la cafetera* (1890-1895), *Manzanas y naranjas* (1895-1900), *Las grandes bañistas* (1898-1905), *La Montaña de Santa Victoria* (1904-1906).

### **Cuestión 2:**

**DESARROLLA UN TEMA DE ENTRE LOS DOS QUE SE PROPONEN A CONTINUACIÓN: (5 puntos).**

#### **A.- “LA ESCULTURA GRIEGA”**

- **a) Características generales de la escultura griega.**
- **b) Evolución de la escultura griega.**
- **c) Escultores y obras más significativas de cada etapa.**

### **Respuesta:**

#### **a) Características generales de la escultura griega**

La escultura llega a alcanzar en Grecia una de las cumbres de la Historia del Arte.

La mayoría de las esculturas ha desaparecido con el tiempo. Muchas de las que hoy conservamos son copias y reproducciones hechas en la época romana.

La escultura griega, ya sea de bulto redondo o en relieve, tiene como tema fundamental la representación de la figura humana, que es considerada la expresión de la *belleza* ideal, física y espiritual, especialmente el cuerpo masculino *desnudo*.



Los escultores griegos buscan la *perfección* formal a través de la *medida* y de la *proporción*. Para ello fijan un *canon* o sistema de relaciones matemáticas entre todas las partes del cuerpo cuyo módulo era la cabeza.

Los motivos elegidos son mitológicos y hechos de sus héroes, en los que reflejaba la vida diaria de la época, como sus competiciones atléticas.

Los rasgos más significativos de la escultura griega son la *belleza*, la *armonía* y el *equilibrio* en la anatomía y la *idealización* del cuerpo. Les preocupa la *expresión* de los sentimientos y la representación del *movimiento*.

Los *materiales* empleados son muy abundantes (madera, piedra, oro, marfil, etc.), pero prefieren el *mármol* y el *bronce*. Las figuras aparecían policromadas con suaves colores, hoy desaparecidos.

## **b) Evolución de la escultura griega. Escultores y obras más significativas.**

### **1. Etapa arcaica (siglos VIII al V a. C.)**

La escultura de este período presenta una clara influencia oriental, en especial egipcia: frontalidad, hieratismo, estatismo, formas cerradas... pero con una tendencia progresiva hacia el naturalismo.

Son características de esta época las *esculturas en bulto redondo* de muchachos (*kuroi*) y muchachas (*korai*). Fueron realizadas en su mayoría en el siglo VI a. C. y se conservan de ellas muchos originales griegos.

Los *kouroi* representan a jóvenes atletas desnudos, victoriosos en los juegos, heroicos y altivos, imagen simbólica de la aristocracia, la única que en esta época interviene en los Juegos Olímpicos.

Las *korai*, representan a sacerdotisas en pie, siempre vestidas con túnicas, que se colocaban alrededor de templos y santuarios. Ambos presentan influencia egipcia en su frontalidad, con brazos pegados al cuerpo y pierna izquierda avanzada, rigidez, geometrismo, ojos almendrados, rizada cabellera y *sonrisa arcaica* estereotipada.

La escultura de este período es cada vez más naturalista y muestra un progresivo conocimiento de la anatomía humana. La evolución experimentada puede observarse a través de esculturas concretas: el *kuroi de Sunion*, el *kuroi de Tenea* y el *kuroi de Anavisos*.



Una variante de los kouroi son las representaciones de los devotos que portan como ofrenda un animal, como el *Moscóforo*, portador de un ternero, obra del escultor Rombos.

En lo que se refiere a la *escultura en relieve*, los espacios arquitectónicos de *frontones*, *metopas* y frisos sirvieron como marco para desarrollar conjuntos de narraciones mitológicas y épicas. Como ejemplos citaremos los relieves del *templo de Artemisa*, en Corfú, que en los extremos de los ángulos coloca figuras a escala más pequeña; el *Tesoro de los Sifnios*, en Delfos, y el *Hecatómpeon*, en Atenas colocan algunas figuras tumbadas o bien animales.

## 2. Etapa clásica (siglos V y IV a. C.)

Desaparecen la rigidez y la frontalidad de los tiempos arcaicos y aunque se mantienen los mismos temas, se busca un mayor *realismo* en la composición. Desde el punto de vista técnico la escultura de este período se caracteriza por la aparición del *contrapposto* (oposición armónica de las diferentes partes del cuerpo de una escultura para liberar una parte y dotarla de movimiento), la fijación del *canon*, los rostros bellos aunque idealizados (*belleza abstracta*) y el tratamiento de las telas con naturalidad (*paños mojados*).

### a) Siglo V a. C:

El arte del siglo V a.C. cuenta con grandes artistas, como Mirón, Policleto y Fidias

- **Mirón**. Autor del famoso *Discóbolo*, atleta que lanza un disco, que conocemos por copias romanas en mármol del original en bronce. Representa el instante en que el atleta se dispone a lanzar el disco. Mirón se preocupa por el movimiento en potencia.

La composición es equilibrada, gracias a la contraposición de las dos curvas de los brazos. Perfecto estudio anatómico, pero el rostro carece de expresión y el cabello es poco natural. Otra obra suya es *Atenea y Marsias*.

-**Policleto**. Fue escultor sobre todo de atletas y utilizó la técnica de la *criselefantina* (madera recubierta con placas de marfil y de oro) para las representaciones de dioses, aunque destacó especialmente en el trabajo del bronce. Preocupado por conseguir unas proporciones ideales del cuerpo humano, establece un *canon* o relación perfecta: el



cuerpo humano debía contener siete veces la cabeza. Plasma su teoría en el *Doríforo*, atleta desnudo que porta una lanza. La figura avanza, apoyando el peso en una pierna mientras la otra retrocede, en un perfecto contrapposto. Otras obras suyas son el *Diadumenos* y la *Amazona herida*. Ambas las conocemos por copias romanas.

**-Fidias.** El más famoso de los escultores clásicos. Sus estatuas están llenas de equilibrio, perfección y naturalidad en los cuerpos, cubiertos por ropas que se pegan y dejan ver la anatomía, según la técnica de *paños mojados*.

Las esculturas que más fama le dieron son las *criselefantinas* que sólo conocemos por copias y descripciones literarias. La más famosa era la *Atenea Pártenos*, que realizó para ser colocada en la *naos* del Partenón, templo dedicado a ella por los atenienses. En Olimpia realizó otra estatua *criselefantina*, su famoso *Zeus*, imagen sedente de 10 metros, donde aparece el rey de los dioses en su trono, barbado, con corona y cetro.

También realizó otras dos Ateneas en bulto redondo, la *Prómacos*, en bronce y la *Lemnia*, que sólo conocemos por copias mediocres.

Supervisó la realización en su taller de los *Relieves del Partenón* (447-432 a.C), por encargo de su amigo Pericles:

- en las *metopas* relata en altorrelieve luchas mitológicas (de griegos con amazonas, dioses con gigantes, la guerra de Troya) y la victoria de Atenas sobre los persas en las guerras médicas.

- en el *friso*, representa en bajorrelieve *la procesión de las Panateneas*, doncellas que llevan a la diosa atenea un peplo como ofrenda.

- en los *frontones* se representa el nacimiento de Atenea, la diosa protectora de la ciudad (*frontón oriental*) y las luchas entre Atenea y Poseidón por el dominio de Atenas (*frontón occidental*)

#### **b) Siglo IV a. C:**

La escultura del siglo IV a. C. incorpora la representación plástica de las emociones y un mayor naturalismo. Destacan Escopas Praxíteles y Lisipo.

- **Scopas.** Se interesa por la expresividad y el dramatismo, sus esculturas manifiestan su patetismo en la torsión de sus cuerpos y en sus rostros, de profundas miradas. Obras: *Ménade*, retorciéndose en plena danza dionisiaca, *Meleagro*, de gran expresión trágica.



-**Praxíteles**. Preocupado por la belleza, sus figuras son graciosas, delicadas, llenas de sensualidad. Sus figuras arquean el cuerpo (*curva praxitélica*). Sus obras más conocidas son *Hermes con Dionisos niño*: un grupo en mármol pulido donde el dios Hermes ofrece un racimo de uvas a su hermano, futuro dios del vino; *Apolo Sauróctono*, joven que está a punto de aplastar un lagarto; y la *Venus de Cnido*, el primer desnudo femenino, que representa a la diosa entrando en el baño.

- **Lisipo**. Establece un nuevo canon del cuerpo más realista y la cabeza pasa a ser un octavo de la figura por lo que la figura es más alargada. Es el autor del *Apoxiomeno*, atleta desnudo con los brazos hacia adelante que se limpia el sudor. Lisipo fué también retratista oficial de Alejandro Magno.

### **3. Etapa helenística (siglos III - I a. C)**

Tras las conquistas de Alejandro Magno por Oriente, la cultura griega se extiende y el arte griego se transforma al recibir aportaciones de los pueblos conquistados. Surge así una cultura mixta donde se mezclan la tradición clásica, el orientalismo y una concepción nueva de la vida, no basada ya en elevados ideales como en la época clásica, sino en la búsqueda del goce de la misma.

En escultura, se siguen aún los principios del clasicismo, pero van perdiéndose la serenidad, el equilibrio y las proporciones clásicas, en favor de la *expresión de emociones*, la *grandiosidad*, la *tensión dramática* y el *gusto por el movimiento*. En la época helenística las obras se caracterizan sobre todo por su *naturalismo absoluto* y la captación y plasmación de las emociones más profundas. Los dioses ahora se representan en *actitudes más dramáticas* y el *aumento del realismo* da entrada a todos los aspectos de la existencia, tratándose una *gran variedad de temas*: jóvenes y viejos decrepitos, cuerpos retorcidos, monstruos, dolor, fealdad, etc.

También se desarrolló el retrato, descarnado y de gran penetración psicológica.

Son obras importantes de este período, entre otras: el *Torso de Belvedere*, la *Venus de Milo*, el *Laoconte y sus hijos*, la *Victoria de Samotracia*, el *Galo herido*.



## **B.- Francisco de Goya:**

- El pintor y su época: contexto histórico.
- Evolución pictórica.
- Influencia posterior de Goya.

### **Respuesta:**

#### **- El pintor y su época.**

Francisco de Goya (1746-1828) es el máximo representante del arte español del siglo XVIII. Su pintura no puede considerarse neoclásica, aunque se sitúa entre finales del XVIII y principios del XIX.

Su vida discurre en unos años decisivos, que quedarán reflejados en su obra. Durante el reinado de Carlos III vive plenamente el ambiente de la Ilustración y “absorbe” las ideas de sus amigos ilustrados, como Jovellanos o Moratín, que influyen en la formación de su pensamiento. Vive también el convulso reinado de Carlos IV. Pero será, sobre todo, la Guerra de Independencia, con todas sus secuelas de barbarie y crueldad, la que cause una fuerte impresión en su ánimo, llevándole a un profundo desengaño y a una amarga reflexión sobre la condición humana. Finalmente, el reinado absolutista de Fernando VII reforzará este pesimismo. Goya decide marcharse de España y muere en su exilio de Burdeos.

Por otro lado, su trayectoria vital y artística estará también marcada por dos importantes crisis de enfermedad: la primera le deja sordo en la plenitud de la vida y la segunda lo volcará hacia su mundo interior, profundizando en los aspectos más oscuros del alma humana.

En cuanto a las influencias que recibe, él señala la propia Naturaleza, pero como sus dos grandes maestros admira a Velázquez y a Rembrandt.

Es un artista que refleja en sus obras diversos estilos pictóricos, sin seguir modelos o épocas que imitar. Comenzó inmerso en el Barroco. Realizó obras en un estilo próximo al rococó y sobrevivió al Neoclasicismo creando un estilo propio y personal. Goya anticipó con su arte los caminos hacia la modernidad: anticipó aspectos del Realismo, el Impresionismo y el Expresionismo, y aun del Surrealismo y el Informalismo. Cultivó todas las técnicas y los géneros.

#### **- Evolución pictórica**

- a) Primeras obras (1763-1781).** Francisco de Goya y Lucientes nace en Fuendetodos (Zaragoza) en 1746. Sus primeros años transcurren en Zaragoza donde se forma siguiendo los cánones de la pintura barroca.



Después viajará a Italia donde completa su formación. De regreso a Zaragoza, realiza frescos religiosos de influencia barroca italiana (*bóvedas de El Pilar*). En 1774 se traslada a Madrid. Allí pinta los *cartones* para la Real Fábrica de Tapices, de temas costumbristas populares y cierto gusto rococó. (*La merienda, La gallina ciega, El quitasol*).

- b) Etapa de madurez (1781-1814).** En Madrid, Goya adquiere fama como pintor de retratos de la nobleza y empezó a trabajar como retratista para la Corte. Fue nombrado pintor de Cámara por Carlos IV en 1789, cargo que le da dinero y prestigio. Los retratos son fieles a la realidad y, además, de gran penetración psicológica. Fueron muy numerosos: *La condesa de Chinchón, La familia de Carlos IV, La Maja desnuda, Jovellanos, etc.* En 1792 se queda sordo tras una grave enfermedad, lo que se nota en su pintura cada vez más dramática y triste. En 1799 se publicó la serie de aguafuertes titulada "*Caprichos*" en la que cada grabado incluye una leyenda que explica el contenido irónicamente. En estos aguafuertes se critican con crudeza los vicios y errores humanos. Destacan los grabados titulados *El sueño de la razón produce monstruos* y *Que viene el coco*. Goya será testigo de excepción de la Guerra de Independencia. Desde 1808 comenzó a trabajar en una serie de aguafuertes titulados *Los horrores de la guerra*, publicados años más tarde. Son imágenes de la guerra, sobre la matanza de civiles, saqueos... de mucho dramatismo.
- c) Últimas obras (1814-1828).** En 1814 pinta sus dos obras históricas más emblemáticas del enfrentamiento contra los franceses: *El 2 de mayo de 1808 en Madrid* y *Los fusilamientos del 3 de mayo en Madrid*. También realiza la serie de estampas la *Tauromaquia* y los aguafuertes *Disparates o Proverbios*, cargados de cierto surrealismo. Entre 1820 y 1823 Goya realizó las llamadas *Pinturas Negras* en las paredes de la Quinta del Sordo, su casa a orillas del Manzanares. Su nombre se debe a que Goya utiliza unos colores muy oscuros: negros, pardos... aplicados a base de manchas. Se representan escenas nocturnas y figuras monstruosas: *El aquelarre, Dos viejos comiendo sopa, Saturno devorando a sus hijos* son ejemplos de estas *Pinturas Negras* que luego interesaron a surrealistas y expresionistas. En 1823 marcha a Burdeos. En Francia se siente libre y tranquilo, su pintura se hace amable y luminosa, de pincelada suelta. *La lechera de Burdeos* es una obra que anuncia el impresionismo. Muere en esa ciudad en 1828.

#### - Influencia posterior de Goya

La importancia de Goya no reside sólo en la genialidad de su pintura, que es mucha, sino sobre todo en que, en su trayectoria pictórica, anticipa diversos movimientos que se sucederán a lo largo del siglo XIX y parte del XX.





En la última década del siglo XVIII, Goya realiza una serie de cuadros en los que trata temas que serán habituales en la plástica romántica: *El incendio*, *El naufragio*... son algunos de los títulos, y locos, bandidos, hombres aterrorizados... los personajes que aparecen. El ser humano está indefenso ante los acontecimientos trágicos y las fuerzas desatadas de la naturaleza, tal como ocurrirá años después con la pintura de Géricault o Turner.

También el realismo debe mucho a Goya. El realismo de Goya, sobre todo hacia el final de su carrera, es un realismo feroz, sin idealismo alguno, tratando temas populares o laborales, anticipando temas y posturas ante la realidad de mediados de la centuria. Los pintores realistas, entre ellos Coubert, no niegan la huella del artista aragonés. Entre sus obras más destacadas cabe mencionar *El taller del artista* donde el autor se autorretrata de forma semejante a como lo hizo Goya en *La familia de Carlos IV*.

Respecto al impresionismo, la huella es declarada. Manet vino a España a conocer la obra de Velázquez y Goya, a los que más de una vez emula en sus composiciones. *El pífano* o *Mujeres en el balcón* son ejemplos de ello. Pero no sólo en los temas, la técnica impresionista de toque ligeros y empastes generosos que recogen las vibraciones de la luz sobre los cuerpos ya la emplea Goya en *La lechera de Burdeos*, que recuerda mucho la pintura de Renoir.

Los personajes que pueblan las Pinturas Negras son representaciones del mundo privado de Goya. Los seres monstruosos que aparecen; la ferocidad con la que están pintados; el pesimismo que desprenden... son rasgos que recogerá el expresionismo, como en *El grito*, de Munch. De igual manera, el surrealismo buscará inspiración en las oníricas visiones de *Los Proverbios* o *Los Disparates*.

En general, la pintura de los siglos XIX y XX, con todas sus escuelas y tendencias, tiene en Goya su fuente de inspiración, en temas, técnica, estilo y concepción del mundo.

### **Observaciones:**

La extensión de las respuestas que aquí se proporcionan es meramente orientativa. La extensión y profundidad del desarrollo de cada una de las cuestiones debe atender más a la complitud en todos los aspectos de las respuestas que ocasionalmente a la profundidad de su desarrollo.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
HAUTAPROBAK 25 URTETIK  
GORAKOAK

2012ko MAIATZA

**ARTEAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD PARA MAYORES  
DE 25 AÑOS

MAYO 2012

**HISTORIA DEL ARTE**

---

**CORRESPONDENCIA ENTRE LAS PREGUNTAS DE LA PRUEBA Y LOS INDICADORES DE CONOCIMIENTO**

<b>PREGUNTA</b>	<b>INDICADOR DE CONOCIMIENTO</b>
1	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10
2	1, 2, 3, 4, 6, 7