

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
MAYORES DE 25 AÑOS

# PRUEBA ESPECÍFICA

## PRUEBA 201&

**HISTORIA DE  
LA FILOSOFÍA**

PRUEBA

SOLUCIONARIO





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
HAUTAPROBAK 25 URTETIK  
GORAKOAK

2012ko MAIATZA

**FILOSOFIAREN  
HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD PARA MAYORES  
DE 25 AÑOS

MAYO 2012

**HISTORIA DE  
LA FILOSOFÍA**

---

### **Aclaraciones previas**

Tiempo de duración de la prueba: 1 hora.

Contesta cuatro de los ocho ejercicios.  
(Cada pregunta vale 2'5 puntos)

1. Indicar cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera y explicar por qué:

Los sofistas:

- a) Investigan la naturaleza.
- b) Consideran que la verdad es relativa.
- c) Consideran que la retórica es un saber fundamental.
- d) Se preocupan de la justicia en la Polis.

2. Aristóteles distinguía en los fenómenos cuatro causas: eficiente, material, formal y final. Señala en el siguiente ejemplo cada una de ellas y explícalas brevemente:

El gran escultor Fidias esculpe o talla la escultura de una sirena trabajando en un bloque de mármol para decorar el Partenón.

3. Señalar 4 características fundamentales que aporta el cristianismo a la cultura grecolatina analizando fundamentalmente aquellos puntos que supusieron una mayor fricción.

4. Enumerar 4 aspectos fundamentales de la filosofía escolástica criticados por Ockham.

5. Enumerar y señalar las diferencias fundamentales existentes entre la Crítica de la Razón Pura y la Crítica de la Razón Práctica.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
HAUTAPROBAK 25 URTETIK  
GORAKOAK

2012ko MAIATZA

**FILOSOFIAREN  
HISTORIA**

*PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD PARA MAYORES  
DE 25 AÑOS*

*MAYO 2012*

***HISTORIA DE  
LA FILOSOFÍA***

---

6. Señalar, desde el punto de vista del pensamiento marxista, cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y por qué:
- a) La revolución debe ir encaminada a cambiar la superestructura.
  - b) La estructura económica constituye la base real de la sociedad.
  - c) La infraestructura determina o condiciona la superestructura.
7. “Dionisio frente a Apolo”: Explicar el significado que tiene este enfrentamiento en la filosofía de Nietzsche.
8. Comentar el significado de las siguientes expresiones de la filosofía de Sartre.
- a) “El hombre es una pasión inútil”.
  - b) “Estamos condenados a la libertad”.



## SOLUCIONARIO HISTORIA DE LA FILOSOFÍA (Mayo 2012)

### Aclaraciones previas

Tiempo de duración de la prueba: 1 hora.

Contesta cuatro de los ocho ejercicios.  
(Cada pregunta vale 2'5 puntos)

#### 1. Indicar cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera y explicar por qué:

Los sofistas:

- a) Investigan la naturaleza.
- b) Consideran que la verdad es relativa.
- c) Consideran que la retórica es un saber fundamental.
- d) Se preocupan de la justicia en la Polis.

**Respuesta:**

**a) Falsa**

b) **Verdadera:** consideran que la verdad es relativa, que todo depende del punto de vista. Como señaló Protágoras: *“El hombre es la medida de todas las cosas”*. No existe, consecuentemente, la verdad absoluta, sólo existe la verdad de cada cual. No hay verdades ni leyes universalmente válidas.

c) **Verdadera:** puesto que la verdad es relativa, lo importante es la habilidad para defender nuestros argumentos frente a los de otras personas. Eran maestros de la oratoria y la retórica. Educaban y preparaban a sus discípulos y discípulas para la vida activa de la *“polis”*. Dominio del lenguaje, habilidad retórica y política que permitía argumentar, persuadir, mostrar las dos caras de toda cuestión.

**d) Falsa**

#### 2. Aristóteles distinguía en los fenómenos cuatro causas: eficiente, material, formal y final. Señala en el siguiente ejemplo cada una de ellas y explícalas brevemente:

El gran escultor Fidias esculpe o talla la escultura de una sirena trabajando en un bloque de mármol para decorar el Partenón.



**Respuesta:**

- a) **Fidias** sería la **causa eficiente**, el ejecutor, el agente que talla la escultura, el artista o productor de la obra.
- b) **Un bloque de mármol**: sería la **causa material** o materia de las que están hechas las cosas: mármol, madera, piedra, bronce...
- c) **Una sirena**: Es la **causa formal**, la forma de la estatua, en este caso forma de sirena. Es la idea o modelo que está trabajando Fidias. Una cosa se define por su forma.
- d) **Decorar el Partenón**: Sería la **causa final**. Es el objetivo, la meta que persigue Fidias con su acción, la finalidad o fin por el que talla la escultura.

**3. Señalar las características fundamentales que aporta el cristianismo a la cultura grecolatina analizando fundamentalmente aquellos puntos que supusieron una mayor fricción.**

**Respuesta:**

Las principales novedades aportadas por el cristianismo fueron:

- a) **El cristianismo pone a Dios en relación con la historia**: Dios es providente y elige un pueblo determinado y una época concreta.
- b) **Cristianismo y verdad**: El cristianismo se presentaba como el único depositario de la verdad: *"yo soy la verdad"*.
- c) **El monoteísmo cristiano** chocaba abiertamente con el politeísmo greco – latino. Al existir un sólo Dios, es omnipotente.
- d) **El creacionismo**: Dios crea las cosas de la nada, etc.

La novedad y la radicalidad de estas ideas chocarán contra las convicciones greco - latinas dando lugar a posturas distintas: a) de **rechazo de la filosofía** frente al cristianismo: *"Creo porque es absurdo"* y b) de **colaboración entre filosofía y cristianismo**: *"Cree para que entiendas, entiende para creer"*.

**4. Enumerar los aspectos fundamentales de la filosofía escolástica criticados por Ockham.**

**Respuesta:**

Desde sus posición nominalista critica los siguientes conceptos abstractos innecesarios de la filosofía escolástica:

- a) Crítica al principio de individuación
- b) Crítica a la distinción esencia – existencia.



- c) Crítica a las pruebas para demostrar la existencia de Dios.
- d) Ruptura y separación entre razón y fe: No son demostrables ni la existencia del alma ni la existencia de Dios, puesto que la base de toda demostración es la experiencia.

**5. Enumerar y señalar las diferencias fundamentales entre la Crítica de la Razón Pura y la Crítica de la Razón Práctica.**

**Respuesta:**

En la tabla adjunta pueden apreciarse las diferencias fundamentales entre ambas críticas:

CRITICA DE LA RAZON PURA	CRÍTICA DE LA RAZÓN PRÁCTICA
Responde a la pregunta: ¿Qué puedo conocer?	Responde a la pregunta: ¿Qué debo hacer?
Trata del ser	Trata del deber ser
Formula juicios	Formula imperativos
Trata de la posibilidad de la ciencia	Trata de la posibilidad de la ética

**6. Señala, desde el punto de vista del pensamiento marxista, cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y por qué:**

- a) La revolución debe ir encaminada a cambiar la superestructura.
- b) La estructura económica constituye la base real de la sociedad.
- c) La infraestructura determina o condiciona la superestructura.

**Respuesta:**

- a) **Falsa:** La revolución debe ir encaminada a cambiar la superestructura.
- b) **Verdadera:** La estructura económica constituye la base real de la sociedad. Los intereses materiales determinan las formas de vida y sus manifestaciones (moral, costumbres, arte, cultura...).
- c) **Verdadera:** La infraestructura determina o condiciona la superestructura. De acuerdo con la anterior afirmación, la superestructura (moral, costumbres, arte, cultura, política...) depende del modo de producción (infraestructura).

**7. “Dionisio frente a Apolo”: Explicar el significado que tiene este enfrentamiento en la filosofía de Nietzsche.**

**Respuesta:**

**Dionisio:** dios del vino y la orgía, de la fecundidad y de la salud. En la tragedia griega, el representa los valores de la vida; es la imagen de la fuerza instintiva y pasional, de la corriente vital efervescente. El hombre dionisiaco vive en plena



armonía con la naturaleza. Dionisio es la afirmación de la vida y del instinto. Zaratustra no será otra cosa que Dionisio transfigurado. En la tragedia Dionisio es el dios de la música y de la danza.

**Apolo:** dios Apolo representa los valores de la razón. Apolo es la divinidad de la luz, de la proporción y de la justa medida, del equilibrio y de la serenidad. El hombre apolíneo quiere enmascarar y falsear la realidad ya que en él predomina la razón. Apolo es la negación de la vida y del instinto. Sócrates y el Crucificado están igualmente en esta línea. En la tragedia, Apolo es el dios de la palabra.

**8. Comentar el significado de las siguientes expresiones de la filosofía de Sartre.**

- a) “El hombre es una pasión inútil”.
- b) “Estamos condenados a la libertad”.

**Respuesta:**

a) **“El hombre es una pasión inútil”.** La conciencia o “ser – para – sí” no es nada, es vacío, ansia de ser que necesita de las demás cosas para llenarse. La conciencia tiene un carácter intencional: tiende hacia el objeto. La conciencia desea ser como el resto de las cosas, pero es un deseo inútil, condenado al fracaso. Por eso el hombre es pasión inútil, deseo insatisfecho, proyecto inacabado...

b) **“Estamos condenados a la libertad”:** La existencia es fundamentalmente elección. La elección es una consecuencia de la libertad, el hombre es un ser radicalmente libre. Estamos, como dice Sartre, **“condenados, encadenados a la libertad”** y no podemos dejar de ser libres. A través de la libertad escogemos nuestra vida. La existencia nos obliga a escoger, a decidir qué queremos ser: **“...Rehusar elegir, es elegir no elegir... (...) ...no somos libres de dejar de ser libres”** (J. P. Sartre: *El ser y la nada*).



Universidad del País Vasco  
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
HAUTAPROBAK 25 URTETIK  
GORAKOAK

2012ko MAIATZA

**FILOSOFIAREN  
HISTORIA**

*PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD PARA MAYORES  
DE 25 AÑOS*

MAYO 2012

***HISTORIA DE  
LA FILOSOFÍA***

**CORRESPONDENCIA ENTRE LAS PREGUNTAS DE LA PRUEBA Y LOS  
INDICADORES DE CONOCIMIENTO**

<b>PREGUNTA</b>	<b>INDICADOR DE CONOCIMIENTO</b>
1	2.1, 2.2
2	3,6
3	4.2
4	5.6, 5.8
5	7.4, 7.5
6	8.5
7	9.3
8	10,2