

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
MAYORES DE 25 Y 45 AÑOS

# PRUEBA COMÚN

## PRUEBA 201'



**LENGUA  
CASTELLANA**

PRUEBA

SOLUCIONARIO





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
HAUTAPROBAK 25 ETA 45  
URTETIK GORAKOAK  
2013ko MAIATZA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD PARA MAYORES  
DE 25 Y 45 AÑOS  
MAYO 2013

**LENGUA CASTELLANA**

**LENGUA CASTELLANA**

### **Aclaraciones previas**

En cada pregunta se indica su valoración. Tiempo de la prueba: 45 minutos.

**Lea el siguiente texto y responda posteriormente a las preguntas del cuestionario.**

### **ORDENO MI BIBLIOTECA**

Ordeno mi biblioteca y abriendo libros al azar encuentro huellas olvidadas, recuerdos de momentos y lugares donde fueron leídos por última vez. Escribí alguna vez que atribuyo a los libros un carácter particular; una vida propia que espero sobreviva a la mía y continúe en otras manos, enriqueciendo y consolando a quienes los posean en el futuro. Si no ocurre así, y mi biblioteca, como tantas otras cosas que he visto desaparecer, está condenada a las ratas, el agua, el fuego y la destrucción, tampoco pasa nada: nadie podrá arrebatarme lo ya leído. En cualquier caso, debido a mi certeza de que toda posesión es temporal, y también por la melancolía que me suscita encontrar en libros que llegan a mis manos huellas de vidas anteriores, procuro que los míos estén desprovistos de detalles que puedan identificarme en el futuro. No quiero que nadie compadezca los restos de mi naufragio en un tenderete de rastro o en una librería de viejo. Así que, en cada revisión para ordenarlos o limpiarlos, aprovecho para borrar la huella que a veces, por descuido, dejé en ellos.

Esta vez también ocurre: tarjetas de embarque de líneas aéreas, postales con notas al dorso, acreditaciones de prensa. Casi todo fue utilizado a modo de señal de lectura: medio teletipo con una crónica de 1976 sobre el Líbano -Beirut, de nuestro enviado especial A.P.-R.-, un recibo de taxi de Buenos Aires con fecha de 1982, una factura de restaurante de Damasco... De la mayor parte olvidé su oportunidad y sentido. Otros me permiten recordar muy bien el momento en que los puse ahí: la lectura de ese libro, el lugar, las circunstancias. También encuentro otra clase de huellas: marcas antiguas deliberadas o involuntarias, subrayados, huellas de suciedad, quemaduras o ceniza de cigarrillos (...)

Y es que un libro no es sólo un libro. Es también, entre otras cosas, los lugares donde lo leíste, el consuelo que te dio en cada momento, la diversión, la compañía. Hojeándolos mientras ordeno los estantes, compruebo que muchos de esos lugares y momentos los olvidé; pero otros siguen claros en mi cabeza: (...) la edición compacta y viajera de *Moby Dick*, de la que una vez alcé los ojos para ver, resoplando muy cerca, ballenas azules al sur del cabo de Hornos; (...) la Eneida que cada noche me consolaba, a modo de analgésico, en una habitación sin cristales del hotel Holiday Inn de Sarajevo; el *Quijote* anotado a lápiz que me acompañó cuando recorría La Mancha por pueblos y ventas, pisando la huella de sus personajes; el *Lord Jim* que fue mi única compañía durante un ataque de malaria que estuvo a punto de despacharme al otro barrio, mientras temblaba tirado como un perro en un hotelucho infecto de Nairobi; (...) la biografía de Hemingway y Scott Fitzgerald leída en el hotel Hornet Dorset Primavera de Puerto Rico, ante una playa sobre la que planeaban los pelícanos mientras las mujeres más hermosas del mundo se recortaban saliendo del agua en el contraluz rojizo del atardecer... Sitios amueblados por la biblioteca que ahora me rodea; libros que, con sus marcas y cicatrices propias, tallaron las mías. Soy lo que viví, naturalmente. Pero también lo que leí, y dónde lo leí. Sin esa geografía de páginas vinculadas a lugares y recuerdos, nada de cuanto veo al mirar atrás tendría sentido.



## CUESTIONES

1. Clasifique este texto indicando género textual, tipo de texto y ámbito de uso. ¿Cuál es su finalidad comunicativa? Indique, explicando el porqué, otros dos géneros textuales que tengan la misma finalidad. (2 puntos)
2. Explique en una frase cuál es el tema del texto. (1,5 puntos)
3. Resuma el contenido del texto. (1,5 puntos)
4. Elija la opción correcta: (1,5 puntos)
  - a) Según el texto, los libros sólo guardan las huellas de su autor.
  - b) Según el texto, los libros son un objeto sin más.
  - c) Según el texto, los libros perduran más que las personas.
  - d) Según el texto, los libros sólo proporcionan el placer de su lectura.
5. Explique el sentido de las siguientes expresiones: (1,5 puntos)

*“... los restos de mi naufragio...”*  
*“...esa geografía de páginas...”*
6. Comente los procedimientos lingüísticos (gramaticales, léxicos...) que utiliza el autor para dar al texto su carácter subjetivo. (2 puntos)



## SOLUCIONARIO LENGUA CASTELLANA (Mayo 2013)

### CUESTIONES

#### 1. 2 puntos

Aparece en una revista semanal tal y como viene indicado al final del texto, por lo que el **ámbito de uso** de este texto es el de los Medios de Comunicación Social que abarca todos los usos lingüísticos propios de la prensa escrita, televisión, radio, etc. Su **tipo textual** es el argumentativo porque hay defensa de una opinión aunque no cumple las características de una argumentación canónica.

Pertenece a los **géneros periodísticos** de opinión y como va firmado podemos clasificarlo como artículo de opinión, pero también puede valer la respuesta de columna, porque los alumnos no tienen datos para saber si el autor es un colaborador habitual o no.

Su **finalidad comunicativa** es tratar de acercar o de convencer a los lectores a la postura argumentativa que mantiene el autor, en este caso la influencia de los libros y, por ende, de la lectura en la vida de las personas.

Otros dos géneros textuales con la misma finalidad pueden ser el editorial de un periódico, la carta al director, el debate, etc. En todos ellos subyace la expresión y defensa de una opinión más o menos argumentada.

#### 2. 1,5 puntos

La influencia de la lectura en la vida de las personas.

#### 3. 1,5 puntos

La vida de los libros pervive más allá de la de sus dueños. Muchas veces hay en ellos papeles que identifican momentos de la vida de los dueños y que el autor intenta borrar cuando ordena su biblioteca. Pero también se encuentra con marcas, huellas, manchas... que le recuerdan los momentos y lugares y circunstancias en las que leyó esos libros. Da una serie de ejemplos para finalizar asegurando que lo que leyó forma parte de su vida tanto como los hechos que vivió. La lectura ha dado sentido a su vida.

#### 4. 1,5 puntos

c) Según el texto, los libros perduran más que las personas.

#### 5. 1,5 puntos

*“... los restos de mi naufragio...”*

Se refiere a que después de la muerte, sus pertenencias, entre ellas los libros, pueden aparecer desperdigadas por sitios diversos con las huellas que él dejó en los mismos.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
HAUTAPROBAK 25 ETA 45  
URTETIK GORAKOAK  
2013ko MAIATZA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD PARA MAYORES  
DE 25 Y 45 AÑOS  
MAYO 2013

**LENGUA CASTELLANA**

**LENGUA CASTELLANA**

---

“...esa geografía de páginas...”

Se refiere a que los libros, la biblioteca de una persona forman una especie de mapa, de atlas porque evocan el lugar en el que fueron leídos y despiertan el recuerdo de estos lugares.

## 6. 2 puntos

Para expresar subjetividad en un texto se pueden utilizar diferentes procedimientos lingüísticos. En este artículo se pueden observar algunos de ellos que sirven para que el autor vaya conformando su opinión a la vez que creando un marco propio de referencia para su texto.

En primer lugar, **la utilización de la 1ª persona** está presente en todo el texto. “Ordeno, encuentro, olvidé...” Es un yo que no utiliza el nosotros, es por tanto muy personal y muy subjetivo.

La **adjetivación** utilizando tanto adjetivos calificativos (olvidadas, involuntarias, rojizo...) como complementos del nombre, muy utilizados en este texto (huellas de vidas anteriores, tenderete de rastro, librería de viejo...) van indicando matices escogidos de manera subjetiva y deliberada por el autor para ir conformando el tono del texto.

La **selección léxica** que determina un tono de melancolía en el texto (desaparecer, fuego, destrucción, melancolía, compadecza, suciedad, ceniza...)

La utilización de **enumeraciones** para intensificar y enriquecer los significados (a las ratas, al fuego y a la destrucción / huellas de suciedad, quemaduras o ceniza de cigarrillos). Intensifican el sentido de lo dicho para dar mayor expresividad e intensidad a lo comentado.

Se puede observar también la aparición de términos o expresiones cercanos a un nivel coloquial y a un registro más informal y, por tanto, más dotado de expresividad y subjetividad (despacharme, hotelucho...)

La utilización de **metáforas y comparaciones** (como un perro, restos de mi naufragio, geografía de páginas...)



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
HAUTAPROBAK 25 ETA 45  
URTETIK GORAKOAK

2013ko MAIATZA

**LENGUA CASTELLANA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD PARA MAYORES  
DE 25 Y 45 AÑOS

MAYO 2013

**LENGUA CASTELLANA**

**CORRESPONDENCIA ENTRE LAS PREGUNTAS DE LA PRUEBA Y LOS  
INDICADORES DE CONOCIMIENTO**

<b>CUESTIONES</b>	<b>INDICADOR DE CONOCIMIENTO</b>
1	3.4. Reconocer las características contextuales y discursivas de los textos propios de este ámbito.
2	3.1. Comprender textos escritos propios de ese bloque reconociendo su intención y finalidad.
3	2.4. Elaborar un resumen que refleje fielmente el contenido de los textos. 3.1. Comprender textos escritos propios de ese bloque reconociendo su intención y finalidad.
4	3.3. Interpretar en textos orales o escritos propios de este bloque las informaciones pertinentes para la vida académica y social.
5	3.3. Interpretar en textos orales o escritos propios de este bloque las informaciones pertinentes para la vida académica y social.
6	3.4. Reconocer las características lingüísticas (procedimientos de subjetividad) de los textos propios de este ámbito.