

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Artearen Oinarriak II

USE 2022

www.ehu.eus



Proba idatzi honek 3 galdera ditu, eta gehienez 90 minutuan egin behar da.

Lehenengo bi galderetan, proposatzen diren bi aukeren artean bat bakarrik aukeratu behar duzu garatzeko. Azkenekoan, testu bakarra proposatzen da iruzkintzeko.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Esta prueba escrita se compone de 3 preguntas y debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.

En las dos primeras preguntas, se proponen dos opciones de las que sólo debes desarrollar una. En la última, hay un único texto para comentar.

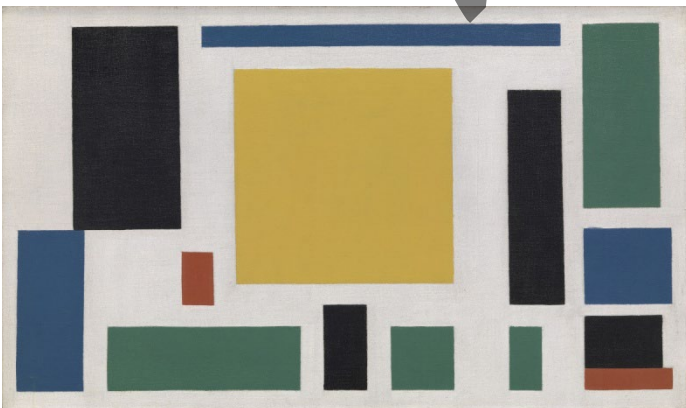
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.



1. GALDERA (Proba idatziaren % 40 balio du): Bi irudi proposatzen dira. Bat aukeratu, eta egin irudiaren iruzkina. Analisisirako proposatzen den gidoia eredu gisa erabili behar da.

Gidoia:

1. Forma-analisia: azter ezazu lanak erabiltzen duen hizkuntza plastikoa (pinturaren kasuan, marrazkia, kolorea, argia, konposizioa, etab.; eskulturaren kasuan, bolumena, gainazal-kalitateak, konposizioa, etab.).
2. Interpreta ezazu nola erabili dituen egileak baliabide plastiko horiek lanaren sorkuntza globalean.
3. Identifika ezazu artelanaren gaia eta saia zaitetz haren esanahian sakontzen.
4. Erlaziona ezazu irudia dagokion arte-estilo edo mugimenduarekin, argudia ezazu zer estilotako ezaugarriak ikusten diren hartan landuak eta saia zaitetz zehazten noiz egina den.



A irudia

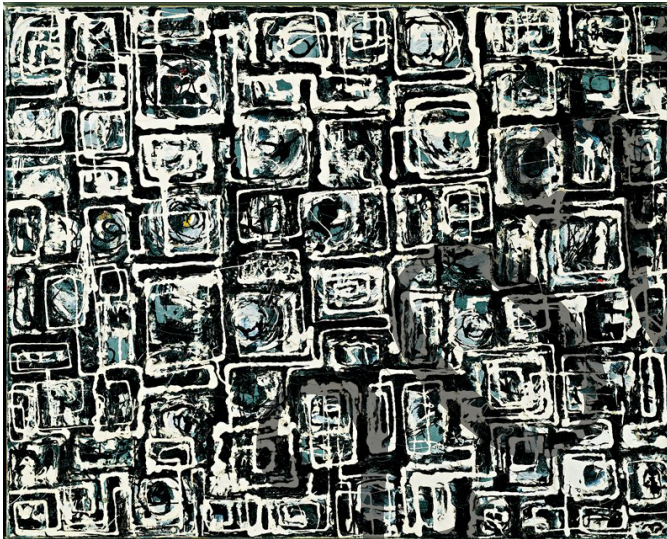


B irudia

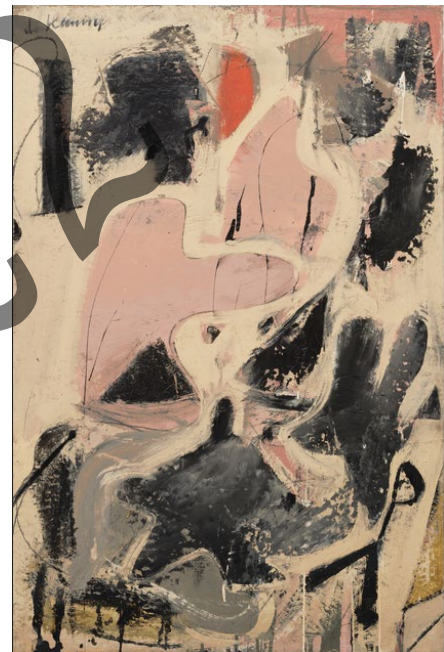


2. GALDERA (Proba idatziaren % 40 balio du): Jarraian, bi gai teoriko proposatzen dira. Bat aukeratu, eta egin haren garapen teorikoa. Zenbait artelan proposatzen dira garapen teoriko horri oinarria emateko balio dezaketenak. Diskurtsoan haiei erreferentzia egitea baloratuko da.

A. Gai-proposamena: Azaldu amerikar espresionismo abstraktuaren garapena.



Lee KRASNER: *Lauki zuriak* (c. 1948)



Willem DE KOONING:
Valentina (1947)



Mark ROTHKO:
No. 10 (1950)



B. Gai-proposamena: Azaldu kubismoaren garapena.



Pablo PICASSO: *Fernande Olivier-en burua* (1909)



Georges BRAQUE: *Soda* (1912)



María BLANCHARD: *Natura hila kubista* (c. 1917)



3. GALDERA (Proba idatziaren % 20 balio du): Jarraian, testu zati bat proposatzen da. Irakurri, laburbildu haren ideiarik garrantzitsuenak eta erlazionatu arte-estilo edo arte-mugimenduren batekin zergatia argudiatuta.

(...) Indibidualtasun guztiak errespetatzea beren uneko eromenean; serioa, beldurtia, lotsatia, sutsua, indartsua, ausarta, gogotsua; haren eliza osagai alferreko eta astun oroz gabetzea; ur-jauzi argitsu gisa kanporatzea pentsamendu harrigarria edo maitasunezkoa, edo hura mimatzea —berdin diola jakiteak ematen duen poztasun biziarekin— intentsitate berarekin bere arimaren sasitzan, intsekturik gabe odol prestu eta goiaingeru-gorputzez urreztaturako.

Askatasuna: dada, dada, dada, min amorratuen ulua, aurkarien eta kontraesan guztien, groteskoen, inkontsekuentzien korapilatzea: bizia.

TRISTAN TZARA. *Dada manifestua*, 1918



ARTEAREN OINARRIAK II - FUNDAMENTOS DEL ARTE II

2022

Ebaluazio-irizpide orokorrak - *Criterios de evaluación generales*

1. Eskatzen zaionera egokitzen da, eta gaien zentratzen da.
Se ajusta al enunciado y se centra en el tema.
2. Zuzen eta argi adierazten ditu ideiak, eta gai da testu koherente eta egituratu bat egiteko.
Se expresa con corrección y claridad, y es capaz de construir un texto coherente y estructurado.
3. Bere baieztapenak argudiatzen ditu.
Argumenta sus afirmaciones.
4. Gaiaren hiztegi espezifiko erabiltzen du.
Utiliza el vocabulario específico de la materia.

Ebaluazio-irizpide espezifikoak - *Criterios de evaluación específicos*

Artelan baten iruzkina: 4 puntu

Comentario de una obra de arte: 4 puntos.

- Komentatu beharreko artelanean erabiltzen diren baliabide plastikoak identifikatu, aztertu eta modu koherentean justifikatzen ditu, eta artistak nola erabiltzen dituen azaltzen du.
Identifica, analiza y justifica coherentemente la presencia de recursos plásticos en la obra que comenta y cómo el artista los emplea.
- Artelanean dauden baliabide plastikoen eta artelanaren esanahiaren arteko erlazioak agerian jartzen ditu.
Establece relaciones entre los recursos plásticos presentes en la obra y el significado de la misma.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK
CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Identifikatzen du zer arte-mugimenduri edo arte-garairi dagokion artelana (obra mugimendu jakin batean sailkatzean asmatzen badu, hipotesi koherente bat argudiatzen du) eta artelanaren estiloaren ezaugarri bereizgarriak ezagutzen ditu.

Identifica el movimiento artístico o período al que pertenece la obra (si se confunde en la adjudicación del movimiento, argumenta una hipótesis coherente) y conoce rasgos diferenciadores de su estilo.

- Artelanaren eta historiografikoki artelana sailkatzen den mugimendu edo estiloaren arteko loturak azaltzen ditu (obra mugimendu jakin batean sailkatzean asmatzen badu, hipotesi koherente eta zorrotz bat argudiatzen du): obran ikusgai dauden mugimenduaren ezaugarri nagusiak aipatzen ditu, obra bere sorkuntza-garai eta -espazioan kokatzen du...

Establece conexiones entre la obra de arte y el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente (si se ha confundido en la adjudicación del movimiento, argumenta una hipótesis coherente y rigurosa): menciona las principales características del movimiento que reconoce en la obra, sitúa la obra en su tiempo y espacio de creación...

Gai-proposamen baten garapena: 4 puntu

Desarrollo de un tema: 4 puntos.

- Proposatzen zaion gaiaren edo arte-mugimenduaren ezaugarri garrantzitsuenak identifikatzen ditu.

Identifica los aspectos más significativos del periodo o movimiento artístico que se le propone.

- Garatzen ari den gaiaren inguruko beste aspektu esanguratsu edo nabarmen batzuk ezagutzen ditu: kronologia, non garatu zen, artista nabarmenak....

Conoce otros aspectos significativos y sobresalientes sobre el tema que desarrolla: períodos, lugares donde se desarrolla, artistas relevantes...

- Loturak ezartzen ditu azaltzen ari den arte-mugimendu edo arte-garaiaren eta beste garai, mugimendu eta artista batzuen artean.



Establece conexiones entre el movimiento o estilo que explica y otras etapas, movimientos, artistas...

- Bere diskurtsoan modu koherentean aipatzen ditu erreferentziatzat eman zaizkion irudiak.

Referencia las imágenes que se le proporcionan en su discurso de manera coherente.

Testu-iruzkina: 2 puntu

Comentario de un texto: 2 puntos

- Testuaren gaia eta ideia nagusiak identifikatzen ditu.
Identifica el tema y las ideas principales en el texto.
- Testuko informazio garrantzitsua laburbiltzeko gai da.
Es capaz de resumir la información relevante del texto.
- Erlazioak ezartzen ditu testuan agertzen diren ideien eta testuan aipatzen ari den estiloaren edo mugimenduaren artean.
Establece relaciones entre las ideas que aparecen en el texto y el estilo o movimiento artístico al que hace referencia.
- Bere ezagutzetan oinarritutako irizpide koherenteak erabiltzen ditu testuaren edukiaren eta hautatutako estiloaren edo mugimenduaren arteko loturak argudiatzeko.
Utiliza criterios coherentes apoyados en su propio conocimiento, para argumentar las relaciones entre el contenido del texto y el estilo o el movimiento artístico elegido.