

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Artearen Oinarriak II

USE 2021

www.ehu.eus





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2021eko EZOHIOA

ARTEAREN OINARRIAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

FUNDAMENTOS DEL ARTE

Proba idatzi honek 3 galdera ditu, eta 90 minutuan egin behar da, gehienez ere.

Lehenengo bi galderetan, proposatzen diren bi aukeren artean bat bakarrik aukeratu behar duzu garatzeko. Azkenekoan, testu bakarra aurkezten da iruzkintzeko.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Esta prueba escrita se compone de 3 preguntas y debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.

En las dos primeras preguntas, se proponen dos opciones de las que sólo debes desarrollar una. En la última, hay un único texto para comentar.

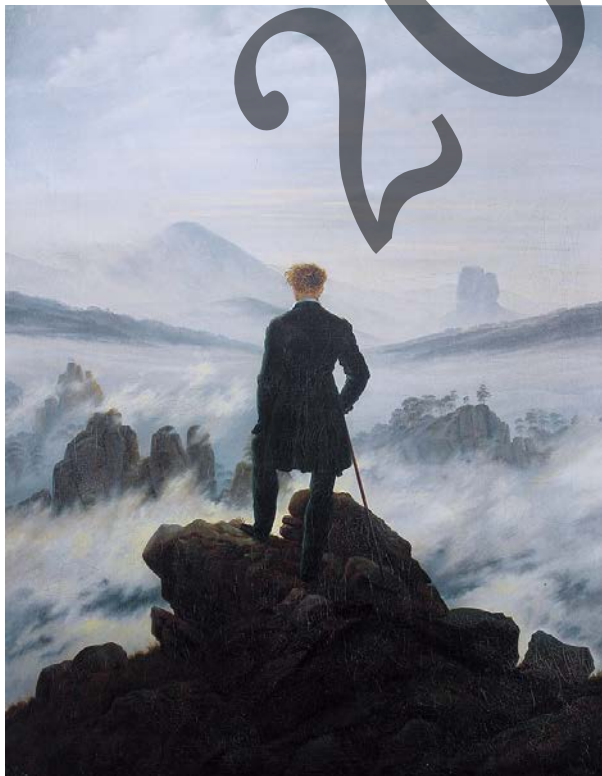
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.



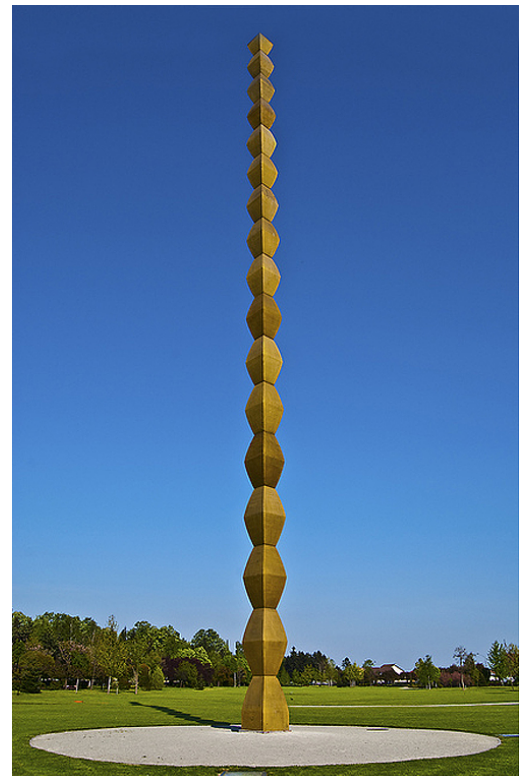
1. GALDERA (Proba idatziaren % 40 balio du): Bi irudi proposatzen dira. Bat aukeratu, eta egin irudiaren iruzkina. Analisisirako proposatzen den gidoia eredu gisa erabili behar da.

Gidoia:

1. Forma-analisia: azter ezazu lanak erabiltzen duen hizkuntza plastikoa (pinturaren kasuan, marrazkia, kolorea, argia, konposizioa, etab.; eskulturaren kasuan, bolumena, gainazal-kalitateak, konposizioa, etab.).
2. Interpreta ezazu nola erabili dituen egileak ballabide plastiko horiek lanaren sorkuntza globalean.
3. Saia zaitetz artelanaren gaia identifikatzen eta haren esanahian sakontzen.
4. Erlaziona ezazu irudia dagokion arte-estilo edo mugimenduarekin, argudia ezazu zer estilotako ezaugarriak ikusten diren hartan landuak, eta saia zaitetz zehazten noiz egina den.



A irudia



B irudia



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2021eko EZOHIKOA

ARTEAREN OINARRIAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

FUNDAMENTOS DEL ARTE

2. GALDERA (Proba idatziaren % 40 balio du): Jarraian, bi gai teoriko proposatzen dira. Bat aukeratu, eta egin haren garapen teorikoa. Zenbait artelan proposatzen dira garapen teoriko horri oinarria emateko balio dezaketenak. Diskurtsoan haiei erreferentzia egitea baloratuko da.

A. Gai-proposamena: Azaldu konstruktibismo errusiarraren garapena.



STEPANOVA: *Figura* (1921)



RODIXENKO: *Novyi LEF* aldizkariaren azala (1928)



TATLIN:
III. Internazionalari egindako monumentuaren maketa (1919)



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2021eko EZOHIOA

ARTEAREN OINARRIAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

FUNDAMENTOS DEL ARTE

B. Gai-proposamena: Azaldu informalismoaren garapena.



FAUTRIER: *Sarah* (1943)



WOLS: *Tximeleta-hegoa* (1947)



DUBUFFET: *Sudur sotileko behia* (1954)



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2021eko EZOHIOA

ARTEAREN OINARRIAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

FUNDAMENTOS DEL ARTE

3. GALDERA (Proba idatziaren % 20 balio du): Jarraian, testu zati bat proposatzen da. Irakurri, laburbildu haren ideiarik garrantzitsuenak eta erlazionatu arte-estilo edo arte-mugimenduren batekin zergatia argudiatuta.

Askok uste dute kubismoa trantsizio-arte bat dela, emaitzak geroago emango dituen esperimentu bat dela. Hala pentsatzen dutenek ez dute ulertu. Kubismoa ez da hazi bat, ez da umeki bat, funtsean formez arduratzen den arte bat baizik, eta forma bat gauzatzen denean, hor dago bere bizitza bizitzeko. Eraketa geometrikoa duen substantzia mineral bat ez dago horrela eginda helburu iragankorrekin, baizik eta dena izaten jarraitzeko, eta beti izango du bere berezko forma. [...] Kubismoa trantsizio-arte bada, ziur nago etorkizunean beste kubismo-modu bat besterik ez duela sortuko.

PABLO PICASSO. *The Arts* aldizkarian 1923an agertutako adierazpena.

ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

ARTEAREN OINARRIAK II

Zenbait gogoeta

- *Artearen Oinarriak* Artearen Teoria eta Historiako irakasgai bat da, baina sortzaileei zuzendua. Nahiz eta Giza Zientziak eta Humanitateen Batxilergoko *Artearen Historia* irasgaiarekin zenbait eduki partekatu, *Artearen Oinarriak* ikasten duten ikasleen profila ezberdina da eta baita ere irakasleek eta ikasleek bere irakasgaiari ematen dioten ikuspegia.
- Aurretik aipatutako arrazoiarengatik, adibidez, artelanaren iruzkinean ez da eskatzen irudia edo bere autorea identifikatzea (egiten bada, positiboki baloratuko da noski, baina ez da ezinbestekoa), baizik eta irudiaren forma aztertzea, gaiaren inguruko gogoeta bat egitea eta mugimendu edo arte-estilo bati esleitzea argudiatuz zergatia.
- Era berean, gai-teorikoaren garapenean, irudiak pista bezala jartzen dira. Positiboki baloratuko da hauek garapenean integratzea, baina ez da ezinbestekoa haiei erreferentzia egitea.
- Testuaren ariketak duen helburua da ikasleek sortzaile baten idazki bat ulertu eta bere testuinguruan kokatzeko gai izatea.

ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Ebaluazio-irizpide orokorrak

1. Eskatzen zaionari egokitu egiten da eta gaian zentratzen da.
2. Zuzentasunez eta argitasunez espresatzen da, eta testu koherente eta egituratu bat egiteko gai da.
3. Bere baieztapenak argudiatu egiten ditu.
4. Gaiaren hiztegi espezifikoa erabiltzen du.

Ebaluazio-irizpide espezifikoak

Artelan baten iruzkina: 4 puntu

- Komentatu beharreko artelanean erabiltzen diren errekurso plastikoak identifikatu, aztertu eta koherenteki justifikatzen ditu eta artistak nola erabiltzen dituen azaltzen du.
- Artelanaren errekurso plastikoak eta bere esanahiaren arteko erlazioak agerian jartzen ditu.
- Aztertu beharreko artelana sailkatu daitekeen mugimendu edo garaiarekin identifikatu egiten du eta beraren estilo-ezaugarri bereizgarriak ezagutzen ditu.
- Artelana eta historiografikoki sailkatzen den mugimendu edo estiloaren arteko loturak azaltzen ditu: obran ikusgai dauden mugimenduaren ezaugarriak aipatzen ditu, obra bere sorkuntza garai eta espazioan kokatzen du...

Gai-proposamen baten garapena: 4 puntu

- Proposatzen zaion gaia edo arte-mugimenduaren ezaugarri garrantzitsuenak identifikatzen ditu.
- Gaiaren inguruko beste aspektu esanguratsu edo nabarmenak ezagutzen ditu: kronologia, garatu zen lekua, artista bereizgarrienak....
- Azaltzen duen mugimendua, garaia edo artistak eta beste estilo, garai edo artisten arteko erlazioak bilatzen ditu.
- Bere diskurtsoan koherenteki aipatzen ditu erreferentziatzat eman zaizkion irudiak.

Testu-iruzkina: 2 puntu

- Testuaren gaia eta ideei nagusiak identifikatzen ditu.
- Testuko informazio garrantzitsuena laburbiltzeko gai da.
- Testuaren ideiak berarekin erlazioa daukan estilo edo mugimenduarekin harremanetan jartzen ditu.
- Bere ezagutzetan oinarritutako irizpide koherenteak erabiltzen ditu testuaren edukiak eta berarekin erlazioa daukan estilo edo mugimenduaren arteko loturak argudiatzeko.