

eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

# Artes Escénicas EAU 2020

[www.ehu.es](http://www.ehu.es)

**ARTE ESZENIKOAK**

**ARTES ESCÉNICAS**

***Este examen tiene TRES partes. En cada parte debes contestar a una de las dos preguntas.***

***En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.***

***No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los tres mismos apartados.

**Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).**

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
  - Género teatral (0,5 puntos).
  - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
  - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
  - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
  - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica, ideas artísticas del/la autor/a (1 punto).
  - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada, corrientes escénico-artísticas de la época (1 punto).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

**Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica escénica (3 puntos).**

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentada en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

**Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).**

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.



**ARTE ESZENIKOAK**

**ARTES ESCÉNICAS**

**1. ATALA – Iruzkina eta azterketa. Bietako bat aukeratu.** (4 puntu)

- a) Calderón de la Barca. *Bizitza amets*.
- b) Samuel Beckett. *Godoten esperoan*.

**2. ATALA - Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina. Bietako bat aukeratu.** (3 puntu)

- a) Federico García Lorca. *Bernarda Albaren etxea*.
- b) Jordi Galcerán. *Grönholm metodoa*.

**3. ATALA - Hamabi termino tekniko hauetatik SEIren definizioa eman.** (3 puntu)

- 1. Stanislavski metodoa
- 2. Laugarren horma
- 3. Albo-hizketa
- 4. Pastoral
- 5. Commedia dell'arte-a
- 6. Komedia-barla
- 7. Katarsia
- 8. Tramoiarria
- 9. Tragedia griega
- 10. Arlekina
- 11. Fartsa satirikoa
- 12. Prosenioa

**APARTADO 1.- Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones. (4 puntos)**

- a) Calderón de la Barca. *La vida es sueño*.
- b) Samuel Becket. *Esperando a Godot*.

**APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. Contesta a una de las dos opciones.** (3 puntos)

- a) Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*
- b) Jordi Galcerán. *El Método Grönholm*.

**APARTADO 3.- Definición de SEIS de estos doce términos técnicos.** (3 puntos)

- 1. Método Stanislavski
- 2. Cuarta Pared
- 3. Aparte
- 4. Pastoral
- 5. Comedia del Arte
- 6. Corral de Comedias
- 7. Catarsis
- 8. Tramoyista
- 9. Tragedia griega
- 10. Arlequín
- 11. Farsa Satírica
- 12. Proscenio



### APARTADO 1. Comentario y análisis

#### a) *La vida es sueño*. Calderón de la Barca – Jornada II

Sueña el rey que es rey, y vive  
con este engaño mandando,  
disponiendo y gobernando;  
y este aplauso, que recibe  
prestado, en el viento escribe,  
y en cenizas le convierte  
la muerte, ¡desdicha fuerte!  
¿Que hay quien intente reinar,  
viendo que ha de despertar  
en el sueño de la muerte?  
Sueña el rico en su riqueza,  
que más cuidados le ofrece;  
sueña el pobre que padece  
su miseria y su pobreza;  
sueña el que a medrar empieza,  
sueña el que afana y pretende,  
sueña el que agravia y ofende,  
y en el mundo, en conclusión,  
todos sueñan lo que son,  
aunque ninguno lo entiende.  
Yo sueño que estoy aquí  
destas prisiones cargado,  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño:  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.

### APARTADO 1. Comentario y análisis

#### b) *Esperando a Godot*. Samuel Becket - I. Acto

VLADIMIR - Ya no tenemos nada que hacer aquí.

ESTRAGÓN - Ni en ninguna parte.

VLADIMIR - Vamos, Gogo, no seas así. Mañana será otro día.

ESTRAGÓN - ¿Cómo?

VLADIMIR - ¿No has oído lo que ha dicho el Muchacho?

ESTRAGÓN - No.

VLADIMIR - Ha dicho que Godot seguramente vendrá mañana. (Pausa.) ¿No te dice nada eso?

ESTRAGÓN - Entonces, hay que esperar aquí.

VLADIMIR - ¡Estás loco! ¡Hay que cobijarse! (Coge a Estragón por el brazo.) Ven.

(Lo conduce. Al principio, Estragón Se deja llevar, después se resiste. Se detienen.)

ESTRAGÓN - (Mirando el árbol.) ¡Qué pena que no tengamos un poco más de cuerda!



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2020ko OHIKOA

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2020

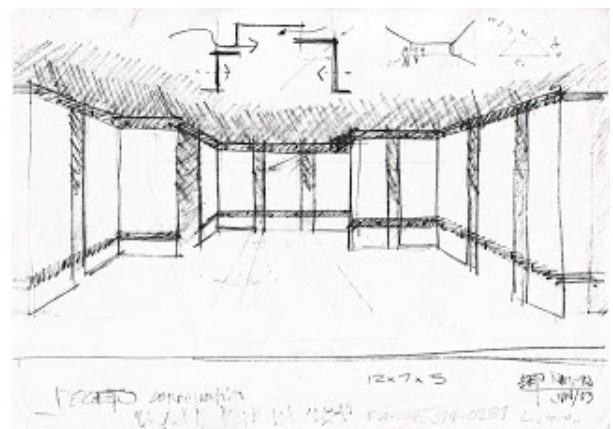
## ARTE ESZENIKOAK

## ARTES ESCÉNICAS

VLADIMIR - Ven. Empieza a hacer frío. (Lo conduce. Igual juego.)  
ESTRAGÓN - Recuérdame mañana que traiga una cuerda.  
VLADIMIR - Sí. Ven (Lo conduce. Igual juego.)  
ESTRAGÓN - ¿Cuánto tiempo hace que estamos siempre juntos?  
VLADIMIR - No sé. Quizá cincuenta años.  
ESTRAGÓN - ¿Te acuerdas del día que me arrojé al río?  
VLADIMIR - Estábamos en la vendimia.  
ESTRAGÓN - Tú me sacaste.  
VLADIMIR - ¡Quién se acuerda de eso!  
ESTRAGÓN - Mi ropa se secó al sol.  
VLADIMIR - No pienses más. Ven. (El mismo juego.)  
ESTRAGÓN - Espera.  
VLADIMIR - Tengo frío.  
ESTRAGÓN - Me pregunto si no hubiera sido mejor que cada uno fuera por su lado.  
(Pausa.) Quizá no estemos hechos el uno para el otro.  
VLADIMIR - (Sin enfadarse.) No se sabe.  
ESTRAGÓN - No, no se sabe nada.  
VLADIMIR - Aún estamos a tiempo de separarnos si crees que es mejor.  
ESTRAGÓN - Ahora, ya no vale la pena.  
(Silencio)  
VLADIMIR - Es verdad, ahora ya no vale la pena.  
(Silencio.)  
ESTRAGÓN - ¡Qué! ¿nos vamos?  
VLADIMIR - Vámonos. (No se mueven.)

### APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica escénica

a) *La Casa de Bernarda Alba*, escritos por el coreógrafo y escenógrafo de la pieza, Víctor Meza y Berto Romero



Fotografías:

- 1) <http://victormezacoreografias.blogspot.com/>
- 2) <http://dramaturgiadelespacio.blogspot.com/2009/06/el-espacio-escenico-en-el-ballet-la.html>



**ARTE ESZENIKOAK**

**ARTES ESCÉNICAS**

***Blog del coreógrafo Víctor Meza***

Trabajar la dramaturgia de "La Casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca ha significado un reto coreográfico muy particular a fin de no traicionar la esencia poética del texto, se ha escogido utilizar el lenguaje de la danza contemporánea desarrollando movimientos derivados de improvisaciones teatrales y dirigidos a remarcar las características de opresión y rebeldía contenidos en la obra sin omitir el lirismo de gestos como de recoger agua y significantes ineludibles como el vestido verde de Adela. La música, creada para este montaje, ha sido trabajada únicamente con guitarra y percusión a fin de crear el ambiente cerrado que la obra exige.

***Blog del escenógrafo Beto Romero***

A manera de anécdota aquí un boceto de las ideas que fueron quedando cuando Víctor Meza vino a buscarme para desarrollar este proyecto [Imagen 2.], nótese la fecha: Junio 2003. 6 años después el proyecto es retomado por el Ballet Nacional y continuamos el proceso de creación del espacio para la coreografía.

Una estética contemporánea, acentuar la idea del continente/contenido, con un aquí-adentro y un allí-afuera, la frialdad de la razón y la energía del sentimiento, razón y rebeldía, funcionalmente la posibilidad de creación de ritmos con entradas y salidas.

La verticalidad de los elementos, el plástico como material (los tabiques fueron revestidos con cartón plástico) y la posibilidad que brindaban para su iluminación, la translucidez que permitió jugar iluminando continente y contenido de diferentes maneras acentuando la significación de lo que allí acontecía.

Intersticios que dan cuenta de un espacio afuera, elementos que contienen y atrapan, un espacio adentro, pero que pertenecen a un mundo mayor, del cual es imposible aislarse.

Escenografía e iluminación buscando generar un discurso paralelo al de la danza, buscando generar un discurso que se inscriba en el mensaje de la coreografía y a la vez que se circunscriba a este, potenciando las relaciones de significación. [...].

Teatrín del INC, Trujillo, Perú 2009. Ballet Nacional de Perú. **Coreografía:** Víctor Meza. **Música:** Jorge Vega. **Escenografía:** Beto Romero. **Intérpretes:** Gabriela Paliza, Fany Rodriguez, Carla Plaza, Gisella Pazos, Irene Meza, Heanriett Chenet, Carla Picon, Jose Antonio Villalta.

**APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica escénica**

b) *Quince años después, 'El método Grönholm' sigue abordando cuestiones universales y de actualidad* por Susana R. Sousa (Blog de crítica teatral, 18-01-2020 <https://www.todosalteatro.com/critica/el-metodo-gronholm-un-fenomeno-teatral-por-el-que-no-pasan-los-anos/>)



ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS



Fotografía: <https://teatromadrid.com/espectaculo/el-metodo-gronholm>

Jordi Galcerán construyó una trama y dibujó unos personajes que aún hoy, quince años después, siguen arrastrando al público a las salas de teatro. [...]

En esta vuelta a las tablas, 'El método Grönholm' cuenta con un reparto de lujo: Luis Merlo, Marta Belenguer, Jorge Bosh y Vicente Romero. Cuatro interpretaciones notables que van adquiriendo cuerpo y ganando confianza según avanza la trama. No pasamos por alto el hecho de que Merlo, en algunos instantes, parece despistarse y de que Bosh se traba en alguna intervención. Sin embargo, comprobamos que, a pesar de estos pequeños fallos, el público ríe en multitud de ocasiones, sobre todo con el personaje de Luis Merlo. No es para menos, porque la historia, aunque se asienta sobre el drama de la mezquindad humana y la frialdad de las grandes corporaciones, está salpicada de humor. Los diálogos, inteligentes y ácidos, alejan la obra teatral de la versión cinematográfica, mucho más terrorífica. Esta comicidad es lo que la ha hecho tan popular [...].

La trama se desarrolla en la sala de reuniones de una gran empresa en la que nunca aparece nadie que les de instrucciones de las pruebas a realizar. Todo se mueve a través de sobres con notas que van encontrando en un cajón misterioso que se abre de vez en cuando.

El minimalismo de la escenografía, que parece querer pasar desapercibida, le confiere al conjunto de la obra un aire de terapia grupal, pues más que una sala de reuniones parece que estemos en la sala de un hospital. Esto ayuda mucho a que solo veamos a los personajes, que son lo realmente importante de la obra. [...].

Susana R. Sousa

Teatro Cofidis Alcázar (Madrid), 2020. **Dirección:** Tamzin Townsend. **Escenografía:** Anna Tusell. **Iluminación:** Felipe Ramos. **Vestuario:** Gabriela Salaverri. **Reparto:** Luis Merlo, Marta Belenguer, Jorge Bosh y Vicente Romero.



## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

---

### **1.- Aspectos generales**

La Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, determina las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad para el curso 2018/2019 (BOE del 15 de enero de 2019).

La prueba para quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller o equivalente tiene como finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como los conocimientos y capacidades adquiridos en el Bachillerato y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

El Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, establece el currículo propio de la CAPV para el Bachillerato. Es el currículo actualmente vigente en los centros educativos del País Vasco sin perjuicio de lo dispuesto en la normativa que establece el currículo básico de carácter estatal. En consecuencia, el examen de Artes Escénicas tiene como referencia lo establecido en el anexo II del Decreto 127/2016.

[http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri\\_2020/es\\_2\\_proyec/adjuntos/Decreto\\_127\\_2016\\_bach\\_c.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Decreto_127_2016_bach_c.pdf)

Posteriormente el Departamento de Educación ha publicado el desarrollo completo de los bloques de contenido y de los indicadores (o estándares de evaluación), con carácter orientador. Este currículo completo de cada una de las materias se encuentra en la dirección:

[http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri\\_2020/es\\_2\\_proyec/adjuntos/Curriculum\\_completo\\_bachiller.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Curriculum_completo_bachiller.pdf)

La introducción en el currículo de Bachillerato de las competencias básicas justifica unas propuestas de ejercicios orientados hacia el *saber hacer*, que midan con la mayor objetividad posible la competencia adquirida por el estudiante en la comprensión de las artes escénicas como manifestación artística y como fenómeno universal, así como en el conocimiento histórico, cultural, sociológico y estético de las obras escénicas y de sus autores y representaciones más significativos.





## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

### 2. – Matriz de Especificaciones

Bloque de contenido	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 1.</b> Las artes escénicas y su contexto histórico.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características.</li><li>– Explica, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.</li></ul>
<b>Bloque 2.</b> La expresión y la comunicación escénica.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.</li></ul>
<b>Bloque 3.</b> La interpretación en las artes escénicas.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.</li></ul>
<b>Bloque 4.</b> La representación y la escenificación.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.</li></ul>
<b>Bloque 5.</b> La recepción de espectáculos escénicos.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico.</li><li>– Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.</li><li>– Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.</li></ul>

### 3. - Criterios de evaluación

La referencia para la corrección y la valoración de la prueba son los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, para esta materia. De entre los propuestos, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

- 1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas y la historia del teatro mediante su uso en la producción escénica propia.**



## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Reconoce y sitúa periodos, autores y autoras y obras significativas de la historia de las diferentes modalidades de espectáculo escénico.
  - Conoce y aplica los tecnicismos de las artes escénicas.
  - Integra aspectos del legado escénico en un espectáculo de su creación.
  - Reconoce aspectos singulares de la historia y la actividad teatral vasca.
- 2. Identifica, comprende y explica las características fundamentales de las diferentes formas de representación y del espectáculo escénico a través del análisis de obras de diversa tipología.**
- Identifica los diferentes géneros de las artes escénicas.
  - Identifica y emplea términos específicos básicos del hecho escénico.
  - Analiza los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus necesidades.
- 3. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, utilizándolas en las diferentes propuestas escénicas.**
- Conoce y utiliza las diferentes técnicas para la recreación y la adaptación de textos teatrales de diferente tipología.
  - Escribe guiones teatrales respetando las marcas propias que le son propias.
  - Construye personajes y los sitúa en todo tipo de situaciones, desarrollando las acciones propias de los mismos.
- 4. Conocer y comprender los roles, procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, valorando las tareas y responsabilidades de cada individuo.**
- Conoce las funciones de los diversos roles necesarios en un proyecto de escenificación.
  - Realiza tareas diversas dentro de un proyecto de escenificación.
  - Valora la implicación en la creación y la exhibición de espectáculos escénicos.
- 5. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos.**
- Analiza y comenta las características y recursos dramáticos de los textos teatrales.
  - Identifica y reflexiona, con espíritu crítico, sobre las características de los espectáculos teatrales.
- 6. Realizar trabajos de investigación básicos sobre las diferentes realidades artísticas.**
- Elabora trabajos para conocer las diferentes realidades artísticas.
  - Construye ideas y propuestas escénicas propias a partir de modelos



## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

ajenos.

- Respeta y conoce el concepto de autoría y las diferentes licencias creativas.

### **7. Conocer y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, diferentes expresiones artísticas, atendiendo especialmente a las del momento y las de su entorno.**

- Acude como público a ver diferentes expresiones artísticas de su entorno.
- Lee con mirada lúdica y espíritu crítico obras clásicas y contemporáneas.
- Reconoce las características de las diferentes manifestaciones escénicas del momento.
- Elabora comentarios, con actitud crítica, de los espectáculos teatrales.

### **4.- Criterios de calificación**

Las dos opciones A y B de la prueba constan de los mismos apartados. La prueba incluirá siempre una obra o fragmento teatral acompañado de una serie de preguntas que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Tendrá una duración de 90 minutos y constará de tres apartados.

#### **Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).**

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
  - Género teatral (0,5 puntos).
  - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
  - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
  - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
  - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
  - Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
  - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
  - Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.



## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

### **Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral (3 puntos).**

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentadas en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

### **Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).**

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

### **4.- Obras recomendadas**

1. Aristófanes: *Lisístrata*
2. W. Shakespeare: *Hamlet*
3. Cervantes: *El retablo de las maravillas*
4. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
5. Henrik Ibsen: *Casa de muñecas*
6. O. Wilde: *La importancia de llamarse Ernesto*
7. M. Mihura: *Tres sombreros de Copa*
8. R.M. del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*
9. Lorca: *La casa de Bernarda Alba*
10. Bertolt Brecht: *Terror y Miseria del Tercer Reich («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*
11. Samuel Becket: *Esperando a Godot*
12. Harold Pinter: *El amante*
13. Jordi Galceran: *El Método Gronholm*
14. Juan Mayorga: *El chico de la última fila*