

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Cultura Audiovisual II EAU 2020

www.ehu.eus



Ez ahaztu azterketa-orrialde guztietan kodea jartzea.

- Proba honek bi atal ditu, eta biei **erantzun behar diezu.**

A atala, iruzkina: erantzun bi galderetako bati. Saia zaitetz ahal den argienik erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

B atala, praktikoa: erantzun bi galderetako bati. Marrazteko papera erabil dezakezu, bai eta eskura daukazun edozein marrazketa-material ere (arkatzak, errotuladoreak, pinturak...).

- Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.
- Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.
- **Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte**

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

- Esta prueba se compone de 2 partes, **debes responder a las dos.**

Parte A, comentario: responde a una de las dos preguntas.

Procura contestar con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Parte B, práctica: responde a una de las dos preguntas. Puedes utilizar papel de dibujo y cualquier material de dibujo del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas...).

- La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.
- Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.
- **En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.**



PARTE A

(Responde a una de las dos preguntas, A-1 o A-2)

A-1 Comenta las fotografías adjuntas. Observa las dos imágenes de la artista **Rineke Dijkstra**. Pertenecen a la exposición *The One and The Many (2017)*

- Compara las características formales y compositivas de las dos fotografías. Analiza la representación como configuración espacio-temporal, considerando el uso que la autora haya podido hacer de los recursos técnicos.
- Interpreta las imágenes basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

A-2 Comenta la siguiente narración gráfica de “Calvin & Hobbes”, Bill Watterson.

- Explica cómo está construida la narración.
- Identifica y comenta los recursos formales: la organización de la página, los recursos gráficos para representar el espacio, la estructura narrativa como secuencia temporal, el tipo de planos y cualquier otra peculiaridad que permita valorar cómo ha resuelto el autor la historia.
- Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.



PARTE B

(Responde a una de las dos preguntas, B-1 o B-2)

B-1 Dibuja una narración gráfica a partir de la narración gráfica o de las fotografías que acabas de comentar.

- **Si has hecho el comentario de la narración gráfica, dale continuidad a la misma.**
- **Si has hecho el comentario de las imágenes fotográficas, haz una narración gráfica de al menos 7 viñetas incluyendo una o las dos imágenes.**
- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Y recuerda que la dimensión sonora – texto, voces...- enriquece la narración gráfica.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.
- Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.

B-2 Elige entre el punto 1 o 2:

1. Haz un guión de sonido para el fragmento de narración gráfica que has comentado. Inventa los sonidos e imagina la dimensión sonora que consideres sugerida por las imágenes.
2. Si has hecho el comentario de las imágenes fotográficas, imagina un guion sonoro para las mismas. Inventa el contexto los sonidos, e imagina la dimensión sonora que consideres sugerida por las imágenes.

Para los dos puntos:

- Integra el mayor número posible de sonidos: tanto los que vengan determinados de manera específica por los elementos representados, los que puedas considerar ambientales, o todos aquellos que la narración visual te permita imaginar, como voz en off, sonidos ajenos a la escena que pudiesen lugar a otras interpretaciones, etc.
- Organiza el guion con una estructura gráfica lo más clara posible, que te permita situar los sonidos en correspondencia con las viñetas. Señala cuándo empieza y cuándo termina cada sonido, diferenciando si se muestran sucesivos o simultáneos. No olvides precisar las variaciones de intensidad que estimes oportunas, así como la duración temporal que asignes a las viñetas.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA
2020ko OHIKOA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

*EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD*

ORDINARIA 2020

CULTURA AUDIOVISUAL



Rineke Dijkstra



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA
2020ko OHIKOA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

*EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD*

ORDINARIA 2020

CULTURA AUDIOVISUAL



Rineke Dijkstra





ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK
CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

CULTURA AUDIOVISUAL II

A-1. Comentario de imagen	5 puntos
<p>Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Observación de aspectos formales y compositivos en la representación• Identificación de recursos técnicos en su configuración <p>El comentario deberá tomar en consideración aspectos de la imagen tales como: formato, encuadre, tipo de plano, punto de vista, luz, nitidez (profundidad de campo), representación del tiempo / movimiento...</p>	2,5 puntos
<p>Comprensión semántica de la imagen. Se valora la capacidad para reconocer la dimensión simbólica de la imagen y los valores expresivos, e interpretarlos desde criterios personales, coherentes con el análisis realizado previamente. Así mismo se valora la identificación de lenguajes que podrán ser los propios de la historia del arte, la fotografía documental, la publicidad, el cine, los video juegos, etc.</p>	2,5 puntos
A-2. Comentario de narración gráfica	5 puntos
<p>Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Observación de las diferentes viñetas: valoración de encuadres, puntos de vista, planos, luz, color, elementos gráficos propios del comic• Identificación de la estructura narrativa: observación de recursos como generadores de ritmo, desde la variación en los formatos y su disposición en la página, hasta cualquier otro elemento gráfico que contribuya a introducir valores temporales.	1,25 puntos 1,25 puntos
<p>Comprensión semántica: Se valora la comprensión del relato como una construcción, en sus diferencias con la acción que se narra. Interpretación de la narración desde los valores expresivos observados y su posible dimensión simbólica.</p>	2,5 puntos



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK
CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

B-1. Ejercicio narración gráfica	5 puntos
Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de cinco viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos.	1,5 punto
Riqueza de recursos en la representación del espacio: utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación.	2 puntos
Estructura temporal: la elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo.	1,5 puntos
B-2 -Ejercicio guion de sonido	5 puntos
Capacidad de recrear auditivamente una situación sugerida por las imágenes. A través de la incorporación del texto, ya sea mediante la introducción de diálogo o mediante la creación de una voz en off, se valora la capacidad de interpretar la imagen y enriquecer su sentido.	1,5 puntos
Capacidad de observación e imaginación. Se trata de detectar la mayor cantidad posible de sonidos sugeridos por las imágenes, debiendo situarse más allá de la mera confirmación de lo visual. Se valorará muy positivamente la aparición de sonidos que, aun sin estar representada la fuente emisora, resulten coherentes y enriquecedores de la narración.	2 puntos
Acotación de planos de sonido en relación con los planos visuales, planteamiento de transiciones, variaciones de intensidad... Se valora positivamente el establecimiento de duraciones (relativas, sin importar el valor absoluto adjudicado) para los planos sonoros siempre en relación a las imágenes.	1,5 puntos