

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Arte Eszenikoak

USE 2020

www.ehu.eus

Azterketa honek HIRU atal ditu. Atal bakoitzeko bi galderetako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketa-orri bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Azterketa egiteko, 90 minutu dituzu. Azterketako bi aukerek atal berberak dituzte (hiruna atal).

1. atala. Obraren iruzkina eta analisisa (4 puntu).

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisisa:

- a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.
 - Antzerki-generoa (0,5 puntu).
 - Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
 - Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).
 - Argumentu horrek gaurkotasuna duen ala ez (0,5 puntu).
- a) Egoera eta testuinguruaren karakterizazioa.
 - Obraren fitxa: egilea, garaia, kokapen geografikoa, egilearen ideia artistikoak (1 puntu).
 - Aztertutako obra zer alderdi soziokultural eta estetikan kokatzen den eta garai horretako antzerki- eta arte-korronteak (1 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisian, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezagutzak.

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Testu-iruzkina orri betekoa izango da gehienez, eta alderdi hauek aztertu behar ditu:

- Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testuan ageri diren ideiei buruzko iritzi pertsonala, zure eszenaratze-esperientzietan oinarritua (1 puntu).

3. atala. Termino teknikoetako buruzko galderak (3 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.

1. ATALA – Iruzkina eta azterketa. Bietako bat aukeratu. (4 puntu)

- a) Ionesco. *Abeslari burusoila*
- b) Sofokles. *Antigona*

2. ATALA - Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina. Bietako bat aukeratu. (3 puntu)

- a) W. Shakespeare. *Macbeth*
- b) Yasmina Reza. *Artea*

3. ATALA - Hamabi kermino tekniko hauetatik SElen definizioa eman. (3 puntu)

- 1. Pantalone
- 2. Urruneratzea
- 3. Antagonista
- 4. Maskarada
- 5. Esperpentoa
- 6. Paradisua (edo galeria)
- 7. Zapalduaren antzerkia
- 8. Katarsia
- 9. Il capitano
- 10. Pastoral
- 11. Besaulki-patioa
- 12. Protagonista

APARTADO 1.- Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones. (4 puntos)

- a) Ionesco. *La cantante calva*
- b) Sófocles. *Antígona*

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. Contesta a una de las dos opciones. (3 puntos)

- a) W. Shakespeare. *Macbeth*
- b) Yasmina Reza. *Arte*

Apartado 3.- Definición de SEIS de estos doce términos técnicos. (3 puntos)

- 1. Pantalone
- 2. Distanciamiento
- 3. Antagonista
- 4. Maskarada
- 5. Esperpento
- 6. Paraíso
- 7. Teatro del oprimido
- 8. Catarsis
- 9. El Capitán
- 10. Pastoral
- 11. Patio de butacas
- 12. Protagonista

1. ATALA. Iruzkina eta analisisia.

a) Ionesco. *Abeslari burusoila*

Erregeak amesten du
errege dela, hain zuzen,
eta bizi da agintzen;
uneak txaloz janzten du
eta haizean idazten du.
Azkenik, heriotzean,
amaia du errautsean; ba al da agindu nahi duenik
iratzarriko delarik
herioren ametsean?
Amesten du aberatsak
zaintzen dituen sosekin;
pobrezia beltzarekin
amesten du pobre latzak.
Amesten du jaun maratzak,
amesten du langileak,
amesten du iraintzaileak;
beraz, munduan barrena,
orok amesten du dena,
ulertu ez arren jendeak.
Amestu dut nagoela
lotua kate hauekin;
amestu nuen behinik behin
lausengu artean nintzela.
Zer da bizitza? Ospela.
Zer da bizitza? Desira,
isla, eromen, distira;
altxor oro da trakets,
oro da bizitza amets
eta ametsak amets dira.

1. ATALA. Iruzkina eta analisisia.

b) Sofokles *Antigona*.

KREON (Antigonari): Eta zuk, aurpegia lurrera okertzen duzun horrek, hori egin izana berretsi ala gezurtatu egiten duzu?

ANTIGONA: Berresten dut, bai; nik egin nuen, eta ez dut ukatzen.

KREON. (*Zaindariari.*): Nahi duzun tokira joan zaitezke, jada ez duzu nik egotzitako erruaren pisua.

(*Zaindaria irtetzen da.*)

Baina zuk (Antigonari) esadazu labur-labur, luzatu gabe; ba al zenekien hori ez egiteko agindua zegoela?

ANTIGONA: Bai, banekien: nola ez nuen jakingo? Denek dakite hori.

KREON: Eta, hala ere, ausartu al zinen legearen gainetik pasatzen?

ANTIGONA: Ez zidan Zeusek eman agindu hori, eta Dikek ere, lurpeko jainkoen lagunak, ez zuen inoiz horrelako legerik zehaztu gizakien artean. Eta ez nuen uste



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2020ko EZOHAKOIA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2020

ARTES ESCÉNICAS

zure dekretuek indarra izango zutenik baimentzeko gizon batek jainkoen lege idatzi eta aldaezinen gainetik jauzi egitea: lege horien indarraldia ez da ez gaurkoa, ez atzokoa, betikoa baizik, eta inork ez daki noiz agertu ziren. Ez nuen, bada, jainko-jainkosen zigorra erakarriko norbaitek pentsa zezakeenaren beldurrez: jada ikusten nuen, bai, nire heriotza —eta nola ez?—, nahiz eta zuk ezer ez agindu; eta, behar baino lehen hiltzen banaiz, nik esaten dut onuragarria dela: ni bezala hainbeste gaitzen artean bizi denari ez al zaio, bada, mesedegarri heriotza? Eta hala, ez da zoritxarra, niretzat, helmuga hori izatea; eta, aldiz, nire amaren seme baten gorpua hilobiratu gabe balego eta nik jasango banu, hori bai mingarria litzaidake; bestea, ordea, ez zait mingarri gertatzen: baliteke zuri iruditzea nik ero moduan jokatu nuela, baina, gutxi gorabehera, ero bati ematen diot nire erotasunaren berri.

KORUA: Ausardia suharra erakutsi du gazteak, aita suhar baten alaba izaki: ez daki zer den zorigaitzari amore ematea.

KREON (*Koruari.*): Bai, baina jakizu pentsamendu zorrotzenak direla erortzen lehenak: Izan ere, sutan galdatuta ezin sendoago eta hain gogor bihurtzen den burdina sarritan ikusiko duzu nola pitzatzen den, zartaduraz beteta; ezagutzen dituk ahoko txiki batek menderatu dituen zaldi suharrak; ez dagokio harrokeria bizilagunaren esklabo denari; eta bera primeran ohartzen zen bere harrokeriaz, ezarritako legeak hautsi zituenean; eta, hori egin ondoren, beste harrokeria bat: harropuztea eta poza erakustea hori egiteagatik. Gizona ez naiz ni, benetan, bera da gizona baldin eta, hori eginda, agintearen pisua sentitzen ez badu; baina, nahiz eta nire ahizparen odola izan, nahiz eta nire etxeko buru den Zeus guztia baino are nire odolekoagoa izan, ez berak ez beraren ahizpak ezingo dute ihes egin heriotza lotsagarritik, beraren ahizpari ere leporatzen baitiot ehorzteko erabakian parte hartu izana.

(...)

ANTIGONA: Banaukazu: nire heriotzaz besterik behar al duzu?

KREON: Nire aldetik, besterik ez; hau edukita, dena daukat.

ANTIGONA: Zeren zain zaude, bada? Niri, zure hitzek ez didate atseginik ematen, eta ez lirakeke inoiz iritsiko niri atsegin ematera; eta nireak ere desatseginak zaizkizu. Nolanahi ere, nola lor nezake loria loriatsuagorik nire anaia lurperatuta baino? Horiek guztiek esango lizukete nire ekintza gogoko dutela, beldurrak ahoa itxita atxikiko ez balitu; baina tiraniak badu, beste abantaila askoren artean, nahi duena egin eta esan ahal izatea.

2. ATALA - Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina.

a) Alex Gerediagak *Macbethen* bertsio bat egin du Arriaga Antzokirako.

Artezblai, 2019/02/04

<http://www.artezblai.com/artezblai/alex-gerediaga-versiona-macbeth-para-el-teatro-arriaga.html>



Argazkia (Moreno Esquivel):

https://www.teatroarriaga.eus/?attachment_id=31752&lang=eu

Bere lanak egiten ohituta dagoenez, Alex Gerediagak aitortu du proiektu hau erronka izan dela berarentzat. “Istoriarako unibertso bat sortzea izan da luzeena”, dio. Shakespeareren obra klasikoko pertsonaiak kriminal talde bihurtu dira, *Narcos* edo *Los Soprano* filmekoen antzera. Obra ez dago kokatuta garai edo leku jakin batean, baina, hala ere, estetika garaikidea du, eta 80ko eta 90eko hamarkadetako elementuak ditu. Zuzendariaren aurretiko lanetan, tresna zinematografikoak erabiltzea izan da ezaugarrietako bat. Beraz, zuzeneko irudia landuko da, eta aurrez grabatutako hiru zinema-eszena proiektatuko dira. Belako taldearen musika ere badu proposamenak, eta, Alex Gerediagaren aburuz, “aurkikuntza” bat izan zen. Haren iritziz, “soinu-banda oso garaikidea da, eta oso bat dator obrak eskatzen duenarekin”. (...)

Testuaren egokitzapenari dagokionez, jatorrizko kontakizuna errespetatzen duen bertsio bat egin da, obraren gai nagusiak mantentzen dituen, hala nola indarkeria, traizioa edo maitasuna. “*Errespetuz baina lotsarik gabe hartu dugu testua*”, azaldu du A. Gerediagak, eta esan du sekretua dela “oso zeure” egitea.

Antzerkigile ingelesaren obra luzea denez, zuzendari bilbotarrak eszenak laburtu eta hautatu ditu, eta Jon Gerediagari eman dizkio; haien gainean egin du testuaren euskarazko bertsioa. Pertsonaia kopurua ere murriztu egingo da; pertsonaia “txikiak” elkartu dira pisu handiagoko beste batzuk lortzeko. “*Ez zait gustatzen aktoreek pertsonaia bat baino gehiago egitea*”, adierazi du zuzendariak. Adibide gisa, jatorrizko testuko hiru sorginak bi izango dira oraingoan; zehazki, gaur egungo bi azti, drogak erabiltzen dituztenak.

AUTOREA: William Shakespeare. EUSKARAZKO BERTSIOA ETA TESTUA: Jon Gerediaga. BERTSIOA ETA ZUZENDARITZA: Alex Gerediaga. AKTOREAK: Miren Gaztañaga, Mikel Losada, Florentino Badiola, Arrate Etxeberria, Na Gomes, Gabriel

Ocina, Maria Urcelay, Leire Ucha, Sandra Fdez.Aguirre, Kepa Alesso, Iñigo Aranbarri, Pako Revueltas. JANTZIAK ETA ESZENOGRAFIA: Azegiñe Urigoitia. ARGIZTAPENA: Oier Ituarte. BIDEOAK: Jesus Pueyo. PROIEKZIO-TEKNIKARIA: Javi Andraka. ARGAZKIA: Son Aoujil. MUSIKA: Belako

2. ATALA - Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina

b) *Artea / Yasmina Reza / Miguel del Arco*. Testuaren idazlea: Irène Sadowska, 2017/06/18
<http://www.artezblai.com/artezblai/arte-yasmina-reza-miguel-del-arco.html>



Argazkia: <http://www.artezblai.com/artezblai/miguel-del-arco-dirige-arte-de-yasmina-reza.html>

[...] *Arte* obrara hurbiltzean, Miguel del Arcok arreta gehiago jartzen du txikitatik elkar ezagutzen duten hiru lagunen arteko harremanean, artelanari eta haren balio estetiko eta ekonomikoaren irizpideei buruzko polemikan baino, hori aspalditik oso ustiatuta baitago. [...]

Honela laburbil daiteke Miguel del Arcok proposatutako obraren irakurketa: nola jar dezake zalantzan adiskidetasuna artelan bati buruzko eztabaida batek? Hortik aurrera, Miguel del Arcok funtsezko galdera batzuk egiten ditu gure gizarteari buruz, non hipokrisia eta itxurakeria baitira arauak eta non ezin baita arau eta topikoetatik kanpo pentsatu. [...]

Rezaren lana musika-partitura bat da, trioak, duoak, soloak, iruzkinak eta pertsonaien albo-hizketak biltzen dituena. Eta partitura horretan ezinbestekoa da erritmoak, tempoak, tonalitateak, etenak, gaien eta motiboen errepikapenak errespetatzea.

Haren kontzeptu eszenikoa margolanen zentratuta dago. Oholtzan, hiru aulki baino ez, eta, atzealdean, panel angeluzuzen gris bat, bukaeran kanporantz irekitzen dena.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2020ko EZOHIOA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2020

ARTES ESCÉNICAS

Handik, elurra erortzen ikusten da, margolanaren zurtasunaren eta, aldi berean, hiru lagunen haurtzaroko garbitasunaren ebokazio gisa.

Ikuskizunaren hasieran, Sergiok margolan zuria darama, eta eskularru zuriak janzten ditu astoan jartzeko. Arteari eta margolanari buruzko eztabaidan, protagonistek margolana lekualdatu eta manipulatzeko dute. Miguel del Arcok, espazioaren dramaturgiak duen zentzu perfektuarekin, aktoreen mugimenduak —hurbiltzeak eta urruntzeak— antolatzen ditu, pertsonaien arteko tentsio-topografia bat sortuz. Albo-hizketak txilin-hotsez markatuta daude, eta pertsonaia argizatzen duen argiaz, ikusleenganantz zuzentzen baita orduan.

Miguel del Arcok oso erritmo bizkorra ematen die, bizkorregia batzuetan, neurriz gaineko liskar bortitz erakusgarri.

Umorearen sotiltasuna, Yasmina Reza-ren ironia subertsiboa azpimarratze grotesko bihurtzen da hor. [...] Pertsonaien arteko liskarren une batzuetan, testua, garrasika, ulergaitz gertatzen da. [...]

Irène Sadowska

Zuzendaritza: Miguel del Arco - Itzulpena: Fernando Gómez Grande eta Rodolf Sirera - Aktoreak: Roberto Enríquez - Marcos, Cristobal Suarez- Sergio, Jorge Usón-Ivan - Jantziak eta eszenografia: Alessio Messoni - Argiztapena: Pau Fullana - Musika: Arnau Vila - Ekoizpena: Pavón Teatro Kamikaze



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1.- Alderdi orokorrak

2019ko urtarrilaren 14ko PCI/12/2019 Aginduak zehazten du zer ezaugarri, diseinu eta eduki izan behar dituen unibertsitatera sartzeko Batxilergoko ebaluazioak 2018/2019 ikasturtean (2019ko urtarrilaren 15eko BOE).

Batxilergoko titulua edo haren baliokideren bat dutenentzako probaren helburua hau da: ikaslearen heldutasun akademikoa objektiboki balioestea, eta Batxilergoan eskuratutako ezagutzak eta gaitasuna eta graduako unibertsitate-irakaskuntza ofizialak egiteko gaitasuna baloratzea.

2016ko irailaren 6ko 127/2016 Dekretuak EAEko Batxilergorako berezko curriculum ezartzen du. Curriculum hori dago indarrean gaur egun Euskal Autonomia Erkidegoko ikastetxeetan, estatuko oinarrizko curriculum ezartzen duen araudian ezarritakoaren kalterik gabe. Horrenbestez, 127/2016 Dekretuaren II. eranskinean ezarritakoa du erreferentziatzat Arte Eszenikoen azterketak.

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Decreto_127_2016_bach_c.pdf

Geroago, Hezkuntza Sailak eduki-blokeen eta adierazleen (edo ebaluazio-estandarren) garapen osoa argitaratu du, orientagarri izan dadin. Helbide honetan dago gai bakoitzaren curriculum osoa:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Curriculum_completo_bachiller.pdf

Batxilergoko curriculumean oinarrizko eskumenak sartu direnez, justifikatuta dago *egiten jakitera* bideratutako ariketak proposatzea, ahalik eta modurik objektiboenean neurtu ahal izateko ikasleak arlo hauetan eskuratutako gaitasuna: arte eszenikoak arte-agerraldi gisa eta fenomeno unibertsal gisa ulertzea, eta obra eszenikoen eta haien autore eta emaitza nabarmenen ezagutza historiko, kultural, soziologiko eta estetikoak.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

2. – Espezifikazio-matrizea

Eduki-blokea	Ikasketa-estandar ebaluagarriak
1. blokea. Arte eszenikoak eta haien testuinguru historikoa.	<ul style="list-style-type: none">- Ingurunean dagoen ikuskizun eszeniko bakoitza identifikatzen du haren ezaugarrien arabera.- Antzezpen mota bakoitzaren ezaugarriak azaltzen ditu, hiztegi espezifiko eta egokia erabiliz.
2. blokea. Adierazpen eta komunikazio eszenikoa.	<ul style="list-style-type: none">- Zuzen eta zehatz erabiltzen ditu adierazpen eta komunikazio eszenikoan parte hartzen duten elementuei dagozkien kontzeptu guztiak.
3. blokea. Interpretazioa arte eszenikoetan.	<ul style="list-style-type: none">- Interpretazioaren teoriak ezagutzen ditu, eta modu arrazoituan azaltzen.
4. blokea. Antzezpena eta eszenaratzea.	<ul style="list-style-type: none">- Zehazki identifikatzen ditu rolak eta rol bakoitzaren berezko egitekoak.
5. blokea. Ikuskizun eszenikoak jasotzea.	<ul style="list-style-type: none">- Testu dramatikoaren eta antzerki-ikuskizunen ezaugarriak identifikatzen ditu, eta gogoetak egiten ditu, espiritu kritikoz, haien ezaugarri eta oinarriei buruz.- Kritika eszenikoak egiten ditu, zorrotz eta sendo, terminologia egokia erabiliz.- Fenomeno artistikoaren konplexutasuna ulertzen du, eta bere ondorioak ateratzen ditu gaian eskuratutako ezagutza berriro landuz.

3. - Ebaluatzeko irizpideak

2016ko irailaren 6ko 127/2016 Dekretuan gai honi buruz dauden ebaluazio-irizpideak hartuko dira erreferentziatzat proba zuzentzeko eta baloratzeko. Proposatutakoaren artean, hauek azalduko ditugu, proposatutako ariketa-ereduan duten garrantzia dela eta:

1. Arte eszenikoen oinarrizko kontzeptuen eta antzerkiaren historiaren ezagutza sendoa eta kritikoa frogatzea bere produkzio eszenikoan erabiliz.

- Ikuskizun eszenikoen modalitate guztien aldiak, autoreak eta obra nabarmenak ezagutzen eta kokatzen ditu.
- Arte eszenikoen teknizismoak ezagutzen eta aplikatzen ditu.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Ondare eszenikoaren alderdiak integratzen ditu berak sortutako ikuskizun batean.
 - Euskal antzerkiaren historiaren eta jardueraren alderdi bereizgarriak ezagutzen ditu.
- 2. Identifikatu, ulertu eta azaldu egiten ditu antzezpen-forma bakoitzaren eta ikuskizun eszenikoaren oinarrizko ezaugarriak askotariko tipologiako obren azterketaren bidez.**
- Arte eszenikoen generoak identifikatzen ditu.
 - Fenomeno eszenikoaren termino espezifikoak identifikatzen eta erabiltzen ditu.
 - Ingurunean dagoen ikuskizun eszeniko bakoitza analizatzen du bere premien arabera.
- 3. Ekintza dramatikoa berregiteko, pertsonaiak diseinatzeko eta egoerak eta eszenak konfiguratzeko teknikak ezagutzea, eta proposamen eszenikoetan erabiltzea.**
- Era askotako antzerki-testuak moldatzeko eta berregiteko teknikak ezagutzen eta erabiltzen ditu.
 - Antzerki-gidoiak idazten ditu berezko markak zainduz.
 - Pertsonaiak eraiki eta era guztietako egoeretan kokatzen ditu, eta bakoitzaren berezko ekintzak garatzen.
- 4. Eszenaratze-proiektu batek dituen rol, prozesu eta faseak ezagutzea eta ulertzea, eta banako bakoitzaren atazak eta erantzukizunak baloratzea.**
- Eszenaratze-proiektu batek behar dituen rol guztien funtzioak ezagutzen ditu.
 - Askotariko atazak egiten ditu eszenaratze-proiektu batean.
 - Aintzat hartzen du konpromisoa ikuskizun eszenikoak sortzean eta erakustean.
- 5. Era guztietako testu dramatikoak eta ikuskizunak analizatzea eta iruzkinak egitea, gogoeta-jarreraz eta espiritu kritikoz.**
- Antzerki-testuen ezaugarri eta baliabide dramatikoak analizatzea eta iruzkinak egitea.
 - Antzerki-ikuskizunen ezaugarriak identifikatzen ditu, eta haiei buruzko gogoeta egiten, espiritu kritikoz.
- 6. Errealitate artistikoei buruzko oinarrizko ikerlanak egitea.**
- Lanak egiten ditu errealitate artistikoak ezagutzeko.
 - Bere ideia eta proposamen eszenikoak eraikitzen ditu besteren eruedetatik abiatuta.
 - Autoretzaren eta sortze-lizentzien kontzeptua ezagutzen eta betetzen du.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

7. Adierazpen artistiko batzuk ezagutzea eta haiei buruzko iruzkinak egitea, gogoeta-jarreraz eta espiritu kritikoz, batez ere unekoak eta bere ingurukoak.

- Ikusle gisa joaten da bere inguruko adierazpen artistiko batzuk ikustera.
- Obra klasiko eta garaikideak irakurtzen ditu begirada ludikoa eta espiritu kritikoa erabiliz.
- Uneko jarduera artistikoen ezaugarriak ezagutzen ditu.
- Antzerki-ikuskizunen iruzkinak egiten ditu, jarrera kritikoz

4.- Kalifikazio-irizpideak

Probaren A eta B aukerek atal berak dituzte. Probak antzerki-obra edo -pasarte bat izango du beti, eta, harekin batera, galdera sorta bat, eta ikasleek, modu egokian erantzungo badute, pentsamendu kritikorako eta gogoetarako gaitasuna eta heldutasuna izan behar dute. 90 minutuko iraupena izango du, eta hiru atal izango ditu.

1. atala. Obraren iruzkina eta analisisa (4 puntu)

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisisa:

- a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.
 - Antzerki-generoa (0,5 puntu).
 - Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
 - Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).
 - Argumentu horrek gaurkotasuna duen ala ez (0,5 puntu).
- b) Egoera eta testuinguruaren karakterizazioa.
 - Obraren fitxa: egilea, garaia, kokapen geografikoa (0,5 puntu).
 - Egilearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
 - Aزتutako obra zer alderdi soziokultural eta estetikutan kokatzen den (0,5 puntu).
 - Garai horretako antzerki- eta arte-korronteak (0,5 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisian, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezagutzak.

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu)

Testu-iruzkina orri betekoa izango da gehienez, eta alderdi hauek aztertu behar ditu:

- Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testuan ageri diren ideiei buruzko iritzi pertsonala, zure eszenaratze-esperientzietan oinarritua (1 puntu).



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

3. atala. Termino teknikoetarako buruzko galderak (3 puntu)

Erantzunak argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.

4.- Obra gomendatuak

1. Aristofanes: *Lisistrata*.
2. W. Shakespeare: *Hamlet*
3. Cervantes: *Gauza zoragarrien erretaula*
4. Calderón de la Barca: *Bizitza ametsa da*
5. Henrik Ibsen: *Panpinen etxea*
6. O. Wilde: *Ernesto izatearen garrantzia*
7. M. Mihura: *Hiru xistera*
8. R.M. del Valle-Inclán: *Buhame-argiak*
9. Lorca: *Bernarda Albaren etxea*
10. Bertolt Brecht: *Hirugarren Reicharen izua eta miseria («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*
11. Samuel Becket: *Godoten zain*
12. Harold Pinter: *Maitalea*
13. Jordi Galceran: *Gronhölm metodoa*
14. Juan Mayorga: *Azken lerroko mutila*