

eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea



# Ikus-entzunezko Kultura II USE 2020

[www.ehu.eus](http://www.ehu.eus)



***Ez ahaztu azterketa-orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

- Proba honek bi atal ditu, eta biei **erantzun behar diezu.**

**A atala, iruzkina:** erantzun bi galderetako bati. Saia zaitez ahal den argienik erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

**B atala, praktikoa:** erantzun bi galderetako bati. Marrazteko papera erabil dezakezu, bai eta eskura daukazu edozein marrazketa-material ere (arkatzak, errotuladoreak, pinturak...).

- Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.
- Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.

***No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

- Esta prueba se compone de 2 partes, **debes responder a las dos.**

**Parte A, comentario:** responde a una de las dos preguntas. Procura contestar con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

**Parte B, práctica:** responde a una de las dos preguntas. Puedes utilizar papel de dibujo y cualquier material de dibujo del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas...).

- La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.
- Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.



## A ATALA

### (Erantzun bi galderetako bati: A-1 edo A-2)

**A-1** Egin ezazu hurrengo orrialde batean ageri diren **Barbara Probst** artistaren bi argazkien iruzkina. Exposure #124,t (2017) izeneko erakusketakoak dira.

- Konpara itzazu bi argazki horien forma- eta konposizio-ezaugarriak. Aztertu irudikapena espazioaren eta denboraren konfigurazio gisa, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak.
- Interpretatu itzazu irudiak, haietan aurkitu dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuz.

**A-2** Egin iruzkin bat Javier Mariscal-en “Los garriris” narrazio grafikoari buruz.

- Azaldu nola eraikita dagoen narrazioa.
- Identifika eta iruzkindu itzazu baliabide formalak: orrialdearen antolamendua, espazioa irudikatzeko baliabide grafikoak, bineten ezaugarriak, plano motak, narrazioaren egitura denbora-sekuentzia gisa, eta beste edozein xehetasun, baldin eta aukera ematen badu deskribatzeko nola egituratu duen egileak kontatu nahi zuen istorioa.
- Interpretatu narrazioa, atzeman dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuz.

## PARTE A

### (Responde a una de las dos preguntas, A-1 o A-2)

**A-1** Comenta las fotografías adjuntas. Observa la dos imágenes de la **artista Barbara Probst**. Pertenecen a la serie Exposure #124,t (2017)

- Compara las características formales y compositivas de las dos fotografías. Analiza la representación como configuración espacio- temporal, considerando el uso que la autora haya podido hacer de los recursos técnicos.
- Interpreta las imágenes basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

**A-2** Comenta la siguiente narración gráfica de “Los Garriris” de Javier Mariscal.

- Explica cómo está construida la narración.
- Identifica y comenta los recursos formales: la organización de la página, los recursos gráficos para representar el espacio, la estructura narrativa como secuencia temporal, el tipo de planos y cualquier otra peculiaridad que permita valorar cómo ha resuelto el autor la historia.
- Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.





## B ATALA

### (Erantzun bi galderetako bati: B-1 edo B-2)

**B-1** Iruzkindu berri duzun argazkiak edo narrazio grafikoa erabiliz, marraztu narrazio grafiko labur bat.

- **Narrazio grafikoaren iruzkina egin baduzu, eman jarraipena narrazioari.**
- **Argazkien iruzkina egin baduzu, egin gutxienez 5 binetako narrazio grafiko bat, irudi bat edo biak erabiliz.**
- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin. Gogoan izan soinu-dimentsioak —testua, ahotsak...— narrazioa aberasten duela.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano moten, ikuspegi eta abarren ugaritasunari, eta narrazio-erritmo bat sortzeari.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu itzazu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

**B-2** Aukeratu bi puntuetako bat, 1.a edo 2.a:

1. Egin ezazu soinu-gidoi bat narrazio grafikoaren iruzkina egin baduzu. Asmatu soinuak, eta imajinatu irudi horiek zure ustez iradokitzen duten soinu-dimentsioa.
2. Argazkien iruzkina egin baduzu, imajinatu irudi horien soinu-gidoia. Asmatu testuingurua, soinuak eta imajinatu irudi horiek zure ustez iradokitzen duten soinu-dimentsioa.

Bi puntuetarako:

- Sartu ahalik eta hots gehienak: bai irudikatutako elementuek espezifikoki sortuak direnak, bai ingurunea irudikatzeko baliagarritzat jo ditzakezunak, edo ikusizko narrazioarekin batera imajina ditzakezun guztiak, hala nola off-eko ahotsak, edo beste interpretazio batzuk pentsatzera eraman dezaketen eszenatik kanpoko soinuak.
- Antolatu gidoia ahalik eta egitura grafiko argienarekin, hotsak binetekin behar bezala lotu ahal izateko. Adierazi noiz hasten eta noiz amaitzen den soinu bakoitza, eta bereizi ea bata bestearen ondoren ala aldi berean azaltzen diren. Ez ahaztu egoki deritzezun intentsitate-aldaketak zehaztea, baita binetei esleitzen diezun denbora-tartea ere zehaztea.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2020 EZOHIKOA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2020

CULTURA AUDIOVISUAL



Barbara Probst.





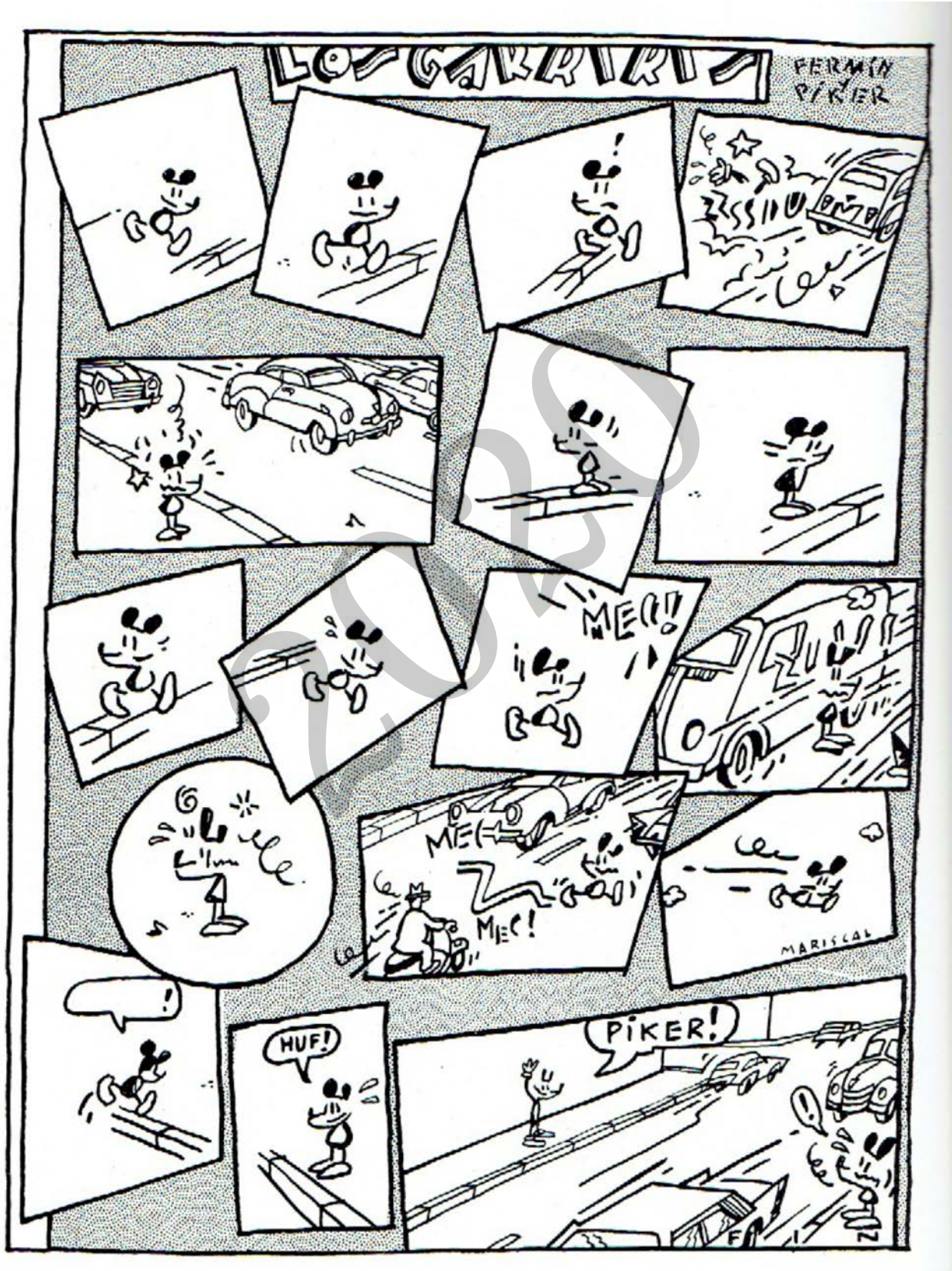
Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO EBALUAZIOA 2020 EZOHIOA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD EXTRAORDINARIA 2020

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL



Javier Mariscal



**ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK  
CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

**IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II**

<b>A-1. Irudi-iruzkina</b>	<b>5 puntu</b>
<p>Aztertzeko gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Irudikapenaren forma- eta konposizio-alderdiei behatzea.</li><li>• Konfigurazioan erabilitako baliabide teknikoak identifikatzea.</li></ul> <p>Iruzkinean kontuan hartu behar dira irudiaren zenbait alderdi; besteak beste, formatua, laukiratzea, plano mota, ikuspuntua, argia, gardentasuna (eremu-sakontasuna), denboraren irudikapena / mugimendua...</p>	<b>2,5 puntu</b>
<p>Irudiaren ulermen semantikoa.</p> <p>Alderdi hauek balioetsiko dira: irudiaren dimentsio sinbolikoa eta haren balio adierazgarriak ezagutzeko gaitasuna, eta balio horiek irizpide pertsonalen arabera interpretatzea —irizpide horiek aurrez egindako analisiarekiko koherenteak izan behar dute—. Halaber, zenbait arlotako —artearen historia, argazki-dokumentala, publizitatea, zinema, bideo-jokoak eta abar— hizkerak identifikatzea balioetsiko da.</p>	<b>2,5 puntu</b>
<b>A-2. Narrazio grafikoaren iruzkina</b>	<b>5 puntu</b>
<p>Aztertzeko gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Binetak aztertzea: laukiratzea, ikuspuntuak, planoak, argia, komikiaren berezko elementu grafikoak eta abar balioestea.</li><li>• Narrazio-egitura identifikatzea: baliabideek erritmo-sortzaile gisa duten balioari erreparatzea (formatuak aldatzea eta orrian antolatzea, eta denbora-balioak sartzen lagunduko duen beste edozein elementu grafiko).</li></ul>	<b>1,25 puntu</b> <b>1,25 puntu</b>
<p>Ulermen semantikoa:</p> <p>Kontakizuna eraikuntza gisa ulertzeari emango zaio garrantzia, kontaktzen den ekintzarekin dituen desberdintasunak kontuan harturik.</p> <p>Narrazioa behatutako adierazpen-balioetatik eta izan lezakeen dimentsio sinbolikotik interpretatzea.</p>	<b>2,5 puntu</b>



**ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**  
**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

<b>B-1. Narrazio grafikoaren ariketa</b>	<b>5 puntu</b>
Proposamena betetzea: Gutxienaz zazpi binetako lana egitea, ariketaren planteamendua oinarri duen argumentu txiki bat garatzen duena. Garrantzitsua da narrazio-proposamen argi bat izatea, elementu plastikoen garapena bideratuko duen ideia original bat, alegia.	<b>1,5 puntu</b>
Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna: plano, ikuspuntu, laukiratze edo formatu bat baino gehiago erabiltzea. Halaber, kontuan hartuko da orrialdea irudikapen-espazio gisa aprobetxatzea.	<b>2 puntu</b>
Denbora-egitura: narrazio-erritmo argumentuarekiko koherente bat ezarriko duen sekuentzia bat egitea. Oso balorazio positiboa emango zaio erritmoa sortzen laguntzen duten estrategiak erabiltzeari.	<b>1,5 puntu</b>
<b>B-2.- Soinu-gidoiaren ariketa</b>	<b>5 puntos</b>
<b>Irudiek iradokitzen duten egoera bat entzumenez birsortzeko gaitasuna izatea:</b> Testua sartuz, dela elkarrizketa baten bidez dela off-eko ahots bat sortuz, irudia interpretatzeko eta haren esanahia aberasteko gaitasuna balioesten da.	<b>1,5 puntu</b>
<b>Behatzeko eta imajinatzeko gaitasuna:</b> Irudiek iradokitzen dituzten ahalik eta soinu gehienak hautematea da helburua, eta ikusizkoa baieztatze hutsetik harago kokatu behar da. Oso balorazio positiboa emango zaio soinuak agertzeari, baldin eta, iturria irudikatuta ez egonda ere, koherenteak badira eta narrazioa aberasten badute.	<b>2 puntu</b>
<b>Soinu-planoen oharrak ikusizko planoekin erlazonaturik egitea,</b> trantsizioen planteamendua, intentsitate-aldaketak... Oso balorazio positiboa emango zaio soinu-planoetarako iraupenak, irudiekin erlazonaturik betiere, ezartzeari (iraupen erlatiboak, esleitutako balio absolutua edozein dela ere).	<b>1,5 puntu</b>