

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Ikus-entzunezko Kultura II USE 2019

www.ehu.es



IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II CULTURA AUDIOVISUAL II

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.

Saia zaituz lehena atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, marrazteko papera erabil dezakezu, bai eta eskura daukazu edozein marrazketa-material ere (arkatzak, errotuladoreak, pinturak...).

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2)
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.

Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Puedes utilizar para la segunda parte papel de dibujo y cualquier material de dibujo del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas...).

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II CULTURA AUDIOVISUAL II

A AUKERA

1.- Begiratu Jeff Wall-ek egindako bi argazkiei. Artista horren ezaugarria muntaketa eszenikoak dira.

- Konpara itzazu, hurrengo orrialdean ageri diren argazkietan, forma- eta konposizio-ezaugarriak. Aztertu irudikapena espazio-denboraren konfigurazio gisa, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak.
- Interpreta itzazu irudiak, haietan aurkitu dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuz.

2.- Iruzkindu berri dituzun irudietako bat edo biak erabiliz, marraztu narrazio grafiko labur bat.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin. Gogoan izan soinu-dimentsioak —testuak, ahotsak...— narrazioa aberasten duela.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-eritmo bat sortzeari.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu itzazu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

OPCIÓN A

1.- Observa las dos imágenes de Jeff Wall, artista que se caracteriza por sus montajes escénicos.

- Compara las características formales y compositivas de las dos fotografías. Analiza la representación como configuración espacio-temporal, considerando el uso que el autor haya podido hacer de los recursos técnicos.
- Interpreta las imágenes basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2.- Dibuja una narración gráfica que incluya una o las dos imágenes que acabas de comentar.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Y recuerda que la dimensión sonora —texto, voces...— enriquece la narración gráfica.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos,

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II *CULTURA AUDIOVISUAL II*

la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.

- Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



“A Man With a Rifle”
Jeff Wall
2000



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko UZTAILA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2019

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II *CULTURA AUDIOVISUAL II*



'Boy falls from tree',
Jeff Wall
2010

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II CULTURA AUDIOVISUAL II

B AUKERA

1. - Egin iruzkin bat **Luis Duran-en “Martin arrantzalea”** 2007ko narrazio grafikoaren zatiari buruz

- Identifika eta iruzkindu itzazu baliabide formalak: orrialdeen antolamendua, espazioa irudikatzeko baliabide grafikoak, bineten ezaugarriak, pertsonaren eta hondoaren arteko erlazioak, narrazioaren egitura denbora-sekuentzia gisa, eta beste edozein xehetasun, baldin eta aukera ematen badu deskribatzeko nola egituratu duen egileak kontatu nahi zuen istorioa.
- Interpretatu narrazioa, atzeman dituzun balio espresiboak eta semantikoak oinarritzat hartuz.

2. - Egin ezazu soinu-gidoi bat narrazio grafiko honetarako. Asmatu testua, eta imajinatu irudi horiek zure ustez iradokitzen duten soinu-dimentsioa.

- Sartu ahalik eta hots gehienak: bai irudikatutako elementuek espezifikoki sortuak direnak, bai ingurunea irudikatzeko baliagarritzat jo ditzakezunak, edo ikusizko narrazioarekin batera imajina ditzakezun guztiak, hala nola off ahotsak, eszenatik kanpoko beste soinu batzuk beste interpretazio batzuk pentsatzera eraman dezaketenak, eta abar.
- Antolatu gidoia ahalik eta egitura grafiko argienarekin, hotsak binetekin behar bezala lotu ahal izateko. Adierazi noiz hasten eta noiz amaitzen den soinu bakoitza, eta bereizi ea bata bestearen ondoren ala aldi berean azaltzen diren. Ez ahaztu egoki deritzezun intentsitate-aldaketak zehaztea, baita binetei esleitzen diezun denbora-tartea zehaztea ere.
-

OPCION B

1. - Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica **“El martín pescador” de 2007 de Luis Durán**. Explica cómo está construida la narración.

- Identifica y comenta los recursos formales: la organización de la página, los recursos gráficos para representar el espacio, las relaciones entre figura y fondo, la estructura narrativa como secuencia temporal y cualquier otra peculiaridad que permita valorar cómo ha resuelto el autor la historia que quería contar.
- Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2.- Elabora un guion de sonido para este fragmento de narración gráfica. Inventa los sonidos e imagina la dimensión sonora que consideres sugerida por las imágenes.

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II CULTURA AUDIOVISUAL II

- Integra el mayor número posible de sonidos: tanto los que vengan determinados de manera específica por los elementos representados, los que puedas considerar ambientales, o todos aquellos que la narración visual te permita imaginar, como voz en off, sonidos ajenos a la escena que pudiesen dar lugar a otras interpretaciones, etc.
- Organiza el guion con una estructura gráfica lo más clara posible, que te permita situar los sonidos en correspondencia con las viñetas. Señala cuándo empieza y cuándo termina cada sonido, diferenciando si se muestran sucesivos o simultáneos. No olvides precisar las variaciones de intensidad que estimes oportunas, así como la duración temporal que asignes a las viñetas.

2019



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko UZTAILA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2019

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II CULTURA AUDIOVISUAL II

El reflejo sumergido.





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko UZTAILA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2019

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II CULTURA AUDIOVISUAL II





ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

A AUKERA

1. Irudi-iruzkina	5 puntu
<p>Aztertzeko gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none">• Irudikapenaren forma- eta konposizio-alderdiei behatzea.• Konfigurazioan erabilitako baliabide teknikoak identifikatzea. <p>Iruzkinean kontuan hartu behar dira irudiaren zenbait alderdi; besteak beste, formatua, laukiratzea, plano mota, ikuspuntua, argia, gardentasuna (eremu-sakontasuna), denboraren irudikapena / mugimendua...</p>	2,5 puntu
<p>Irudiaren ulermen semantikoa.</p> <p>Alderdi hauek balioetsiko dira: irudiaren dimentsio sinbolikoa eta haren balio adierazgarriak ezagutzeko gaitasuna, eta balio horiek irizpide pertsonalen arabera interpretatzea —irizpide horiek aurrez egindako analisiarekiko koherenteak izan behar dute—. Halaber, zenbait arlotako —artearen historia, argazki-dokumentala, publizitatea, zinema, bideo-jokoak eta abar— hizkerak identifikatzea balioetsiko da.</p>	2,5 puntu
2. Narrazio grafikoaren ariketa	5 puntu
<p>Proposamena betetzea:</p> <p>Gutxienez zazpi binetako lana egitea, ariketaren planteamendua oinarri duen argumentu txiki bat garatzen duena. Garrantzitsua da narrazio-proposamen argi bat izatea, elementu plastikoen garapena bideratuko duen ideia original bat, alegia.</p>	1,5 puntu
<p>Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna: plano, ikuspuntu, laukiratze edo formatu bat baino gehiago erabiltzea. Halaber, kontuan hartuko da orrialdea irudikapen-espazio gisa aprobetxatzea.</p>	2 puntu
<p>Denbora-egitura: narrazio-erritmo argumentuarekiko koherente bat ezarriko duen sekuentzia bat egitea. Oso balorazio positiboa emango zaio erritmoa sortzen laguntzen duten estrategiak erabiltzeari.</p>	1,5 puntu



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

B AUKERA

1. Narrazio grafikoaren iruzkina	5 puntu
Aztartzeko gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz: <ul style="list-style-type: none">• Binetak aztartzea: laukiratzea, ikuspuntuak, planoak, argia, komikiaren berezko elementu grafikoak eta abar balioestea.• Narrazio-egitura identifikatzea: baliabideek erritmo-sortzaile gisa duten balioari erreparatzea (formatuak aldatzea eta orrian antolatzea, eta denbora-balioak sartzen lagunduko duen beste edozein elementu grafiko).	1,25 puntu 1,25 puntu
Ulermen semantikoa: Kontakizuna eraikuntza gisa ulertzeari emango zaio garrantzia, kontatzen den ekintzarekin dituen desberdintasunak kontuan harturik. Narrazioa behatutako adierazpen-balioetatik eta izan lezakeen dimentsio sinbolikotik interpretatzea.	2,5 puntu
2.- Soinu-gidoiaren ariketa	5 puntos
Irudiek iradokitzen duten egoera bat entzumenez birsortzeko gaitasuna izatea: Testua sartuz, dela elkarrizketa baten bidez dela off-eko ahots bat sortuz, irudia interpretatzeko eta haren esanahia aberasteko gaitasuna balioesten da.	1,5 puntu
Behatzeko eta imajinatzeko gaitasuna: Irudiek iradokitzen dituzten ahalik eta soinu gehienak hautematea da helburua, eta ikusizkoa baieztatze hutsetik harago kokatu behar da. Oso balorazio positiboa emango zaio soinuak agertzeari, baldin eta, iturria irudikatuta ez egonda ere, koherenteak badira eta narrazioa aberasten badute.	2 puntu
Soinu-planoen oharrak ikusizko planoekin erlazonaturik egitea, trantsizioen planteamendua, intentsitate-aldaketak... Oso balorazio positiboa emango zaio soinu-planoetarako iraupenak, irudiekin erlazonaturik betiere, ezartzeari (iraupen erlatiboak, esleitutako balio absolutua edozein dela ere).	1,5 puntu