



sortu

ESPACIO

Galderak

FUTURE

ideas

Preguntas

URVIEHU

$E=mc^2$

DISCOVER

Ideiak

ecología

Solución

Learning

Ikasi

berrikuntza

CREATION

SOCIEDAD

Cultura Audiovisual II

EAU 2018

www.ehu.eus

literature

40%

30%

60%





***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.***

***Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).  
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.

Saia zaitetz lehen atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, marrazteko papera erabil dezakezu, bai eta eskura daukazu edozein marrazketa-material ere (arkatzak, errotuladoreak, pinturak...).

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.***

***No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2)  
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.

Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Puedes utilizar para la segunda parte papel de dibujo y cualquier material de dibujo del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas...).



## A AUKERA

**1. Begiratu Duane Michals artistaren argazki-sekuentziari.** Denbora ikertzeko argazkilaritzaz baliatzen den ipuin-kontalari gisa deskribatzen du egileak bere burua.

- Konpara itzazu hurrengo orrialdean ageri dien argazkien forma- eta konposizio-ezaugarriak. Aztertu irudikapena espazioaren eta denboraren konfigurazio gisa, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak.
- Interpreta itzazu irudiak, haietan aurkitu dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuz.

**2. Marraztu narrazio grafiko labur bat iruzkindu berri duzun irudi-sekuentziari jarraipena emateko.**

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, espazioaren antolamendua eta denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin. Gogora ezazu soinu-dimentsioak —testua, ahotsak...— aberasten duela narrazioa.
- Oso balorazio positiboa emango zaio Michals-en sekuentziarekiko koherentzia zaintzeari hala formari nola narrazioari dagokienez.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu itzazu gutxienez sei bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

## OPCIÓN A

**1. Observa la secuencia fotográfica del artista Duane Michals.** El autor se describe así mismo como un cuenta cuentos que utiliza la fotografía como una herramienta de investigación del tiempo.

- Compara las características formales y compositivas de las fotografías reproducidas a continuación. Analiza la representación como configuración espacio-temporal, considerando el uso que el autor haya podido hacer de los recursos técnicos.
- Interpreta las imágenes basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

**2. Dibuja una pequeña narración gráfica que dé continuidad a la secuencia de imágenes que acabas de comentar.**

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Y recuerda que la dimensión sonora – texto, voces...- enriquece la narración gráfica.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

CULTURA AUDIOVISUAL II

- Se valorará muy positivamente la coherencia formal y narrativa con la secuencia de Michals.
- Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de seis viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



*Chance Meeting* (1970) Duane Michals



## B AUKERA

1. Egin iruzkin bat **Calpurnio-ren “El Bueno de Cuttlas”** narrazio grafikoaren zatiari buruz. Orrialde horretan, protagonistari zerbait gertatzen zaio. Azaldu nola dagoen eraikita narrazioa.

- Identifika eta iruzkindu itzazu baliabide formalak: orrialdeen antolamendua, espazioa irudikatzeko baliabide grafikoak, bineten ezaugarriak, pertsonaren eta hondoaren arteko erlazioak, narrazioaren egitura denbora-sekuentzia gisa, eta beste edozein xehetasun, baldin eta aukera ematen badu deskribatzeko nola egituratu duen egileak kontatu nahi zuen istorioa.
- Interpretatu narrazioa, hauteman dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuz.

2. Egin ezazu soinu-gidoi bat orrialde horretarako. Asmatu testua, eta imajinatu irudi horiek zure ustez iradokitzen duten soinu-dimentsioa.

- Sartu ahalik eta hots gehienak: bai irudikatutako elementuek espezifikoki sortuak direnak, bai ingurunea irudikatzeko baliagarritzat jo ditzakezunak, edo ikusizko narrazioarekin batera imajina ditzakezun guztiak (off-ahotsak, adibidez) edo beste interpretazio batzuk iradoki litzaketen eszenatik kanpoko soinuak, eta abar
- Antolatu gidoia ahalik eta egitura grafiko argienarekin, hotsak binetekin behar bezala lotu ahal izateko. Adierazi noiz hasten eta noiz amaitzen den soinu bakoitza, eta bereizi ea bata bestearen ondoren ala aldi berean azaltzen diren. Ez ahaztu egoki deritzezun intentsitate-aldaketak zehaztea, baita binetei esleitzen diezun denbora-tartea zehaztea ere.

## OPCION B

1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica **“El Bueno de Cuttlas “de Calpurnio**. En esta página al protagonista le sucede algo. Explica cómo está construida la narración.

- Identifica y comenta los recursos formales: la organización de la página, los recursos gráficos para representar el espacio, las relaciones entre figura y fondo, la estructura narrativa como secuencia temporal y cualquier otra peculiaridad que permita valorar cómo ha resuelto el autor la historia que quería contar.
- Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.



2. Elabora un guión de sonido para esta página. Inventa los sonidos e imagina la dimensión sonora que consideres sugerida por las imágenes.

- Integra el mayor número posible de sonidos: tanto los que vengan determinados de manera específica por los elementos representados, los que puedas considerar ambientales, o todos aquellos que la narración visual te permita imaginar, como voz en off, sonidos ajenos a la escena que pudiesen lugar a otras interpretaciones, etc.
- Organiza el guión con una estructura gráfica lo más clara posible, que te permita situar los sonidos en correspondencia con las viñetas. Señala cuándo empieza y cuándo termina cada sonido, diferenciando si se muestran sucesivos o simultáneos. No olvides precisar las variaciones de intensidad que estimes oportunas, así como la duración temporal que asignes a las viñetas.

2018





Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

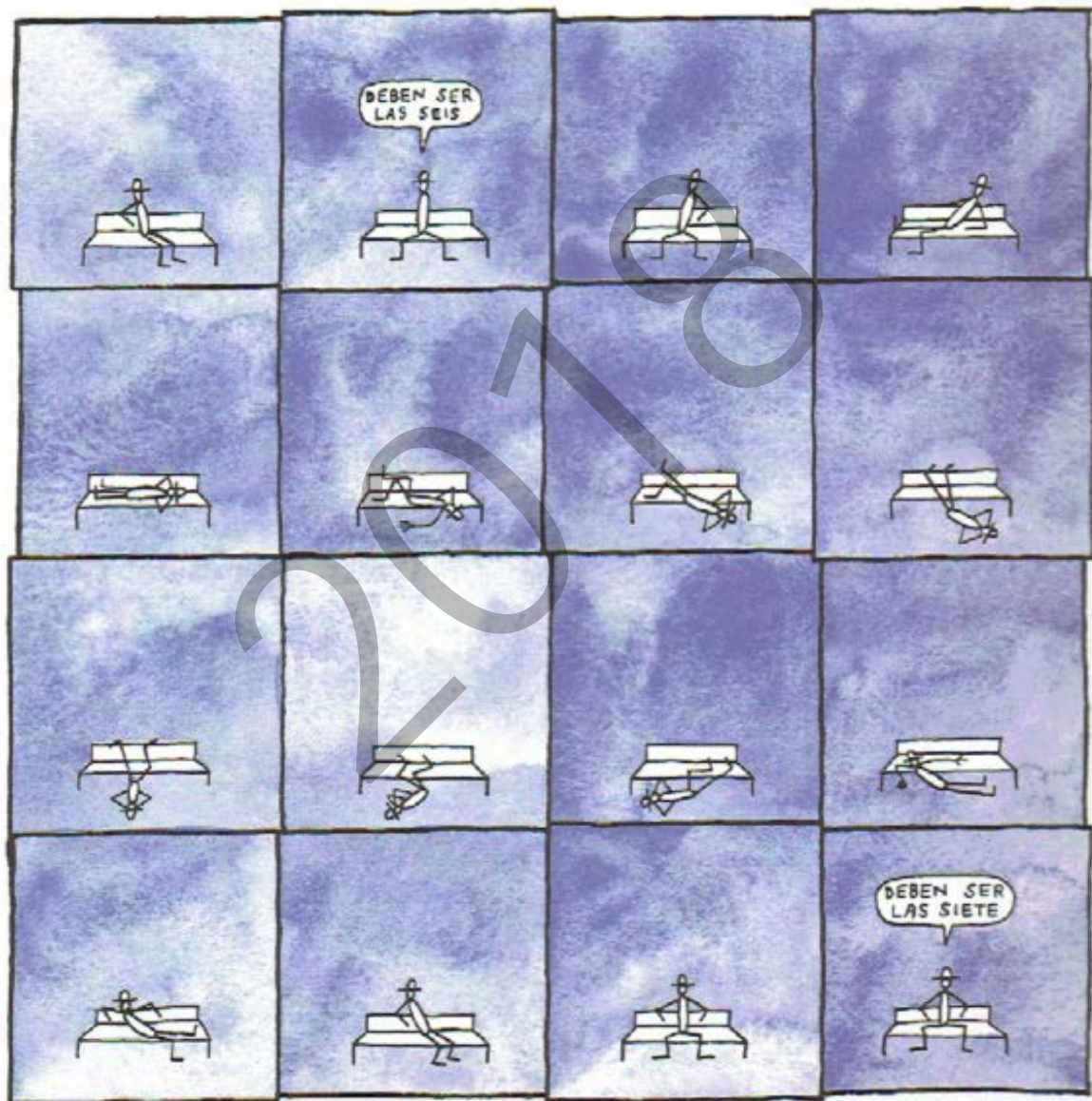
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

CULTURA AUDIOVISUAL II

# ★ CUTTLAS ★



**ITZULPENA:**  
2. bineta: seiak izango dira.  
Azken bineta: zapiak izango dira.



**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN  
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

**CULTURA AUDIOVISUAL**

**OPCIÓN A**

<b>1. Comentario de imagen</b>	<b>5 puntos</b>
<p>Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de aspectos formales y compositivos en la representación</li><li>• Identificación de recursos técnicos en su configuración</li></ul> <p>El comentario deberá tomar en consideración aspectos de la imagen tales como: formato, encuadre, tipo de plano, punto de vista, luz, nitidez (profundidad de campo), representación del tiempo / movimiento...</p>	<b>2,5 puntos</b>
<p>Comprensión semántica de la imagen. Se valora la capacidad para reconocer la dimensión simbólica de la imagen y los valores expresivos, e interpretarlos desde criterios personales, coherentes con el análisis realizado previamente. Así mismo se valora la identificación de lenguajes que podrán ser los propios de la historia del arte, la fotografía documental, la publicidad, el cine, los video juegos, etc.</p>	<b>2,5 puntos</b>

<b>2. Ejercicio narración gráfica</b>	<b>5 puntos</b>
<p>Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de cinco viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos.</p>	<b>1,5 punto</b>
<p>Riqueza de recursos en la representación del espacio: utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación.</p>	<b>2 puntos</b>
<p>Estructura temporal: la elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo.</p>	<b>1,5 puntos</b>





**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN  
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

**OPCIÓN B**

<b>1. Comentario de narración gráfica</b>	<b>5 puntos</b>
Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de los diferentes viñetas: valoración de encuadres, puntos de vista, planos, luz, color, elementos gráficos propios del comic</li><li>• Identificación de la estructura narrativa: observación de recursos como generadores de ritmo, desde la variación en los formatos y su disposición en la página, hasta cualquier otro elemento gráfico que contribuya a introducir valores temporales.</li></ul>	<b>1,25 puntos</b>  <b>1,25 puntos</b>
Comprensión semántica: Se valora la comprensión del relato como una construcción, en sus diferencias con la acción que se narra. Interpretación de la narración desde los valores expresivos observados y su posible dimensión simbólica.	<b>2,5 puntos</b>

<b>2. Ejercicio narración gráfica</b>	<b>5 puntos</b>
Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de siete viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos	<b>1,5 puntos</b>
Riqueza de recursos en la representación del espacio: utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación	<b>2 puntos</b>
Estructura temporal: la elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo	<b>1,5 puntos</b>



**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN  
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

**OPCIÓN B**

<b>1. Comentario de narración gráfica</b>	<b>5 puntos</b>
Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de las diferentes viñetas: valoración de encuadres, puntos de vista, planos, luz, elementos gráficos propios del comic...</li><li>• Identificación de la estructura narrativa: observación de recursos como generadores de ritmo, desde la variación en los formatos y su disposición en la página, hasta cualquier otro elemento gráfico que contribuya a introducir valores temporales.</li></ul>	<b>1,25 puntos</b>  <b>1,25 puntos</b>
Comprensión semántica: Se valora la comprensión del relato como una construcción, en sus diferencias con la acción que se narra. Interpretación de la narración desde los valores expresivos observados y su posible dimensión simbólica.	<b>2,5 puntos</b>

<b>Ejercicio guión de sonido</b>	<b>5 puntos</b>
Capacidad de recrear auditivamente una situación sugerida por las imágenes. A través de la incorporación del texto, ya sea mediante la introducción de diálogo o mediante la creación de una voz en off, se valora la capacidad de interpretar la imagen y enriquecer su sentido.	<b>1,5 puntos</b>
Capacidad de observación e imaginación. Se trata de detectar la mayor cantidad posible de sonidos sugeridos por las imágenes, debiendo situarse más allá de la mera confirmación de lo visual. Se valorará muy positivamente la aparición de sonidos que, aun sin estar representada la fuente emisora, resulten coherentes y enriquecedores de la narración.	<b>2 puntos</b>
Acotación de planos de sonido en relación con los planos visuales, planteamiento de transiciones, variaciones de intensidad... Se valora positivamente el establecimiento de duraciones (relativas, sin importar el valor absoluto adjudicado) para los planos sonoros siempre en relación a las imágenes.	<b>1,5 puntos</b>