

Fundamentos del Arte II

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR



**Evaluación para el
Acceso a la Universidad**

UPV/EHU

2017



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2017ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2017

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Proba idatzi honek 3 galdera ditu, eta gehienez 90 minutuan egin behar da.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Esta prueba escrita se compone de 3 preguntas y debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.

2017



OPCIÓN A

1ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Haz el comentario de la siguiente obra artística. Es necesario seguir el guión que se propone como modelo.

Guión:

1. Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (color, volumen, composición, etc.).
2. Interpreta cómo el autor ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO EBALUAZIOA

2017ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

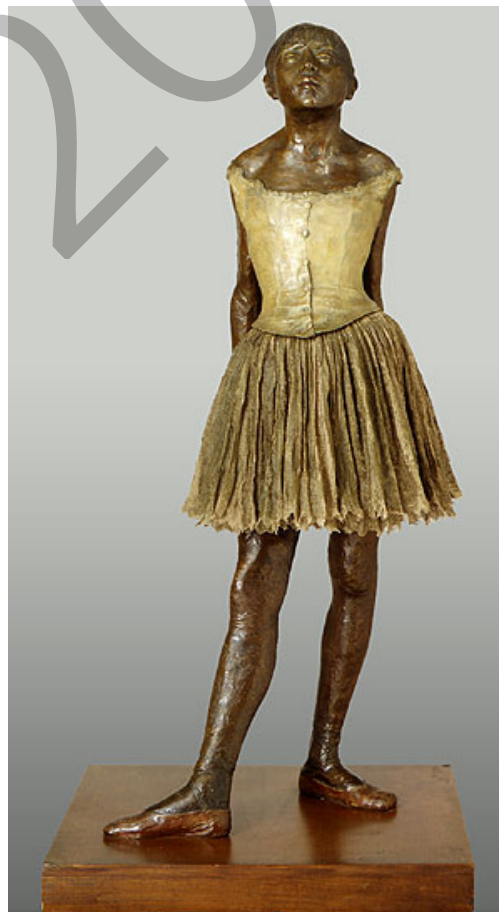
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2017

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

2ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Desarrolla teóricamente el siguiente tema propuesto. Se plantean varias imágenes que pueden dar pie al desarrollo. Se valorará que se haga referencia a ellas en el discurso.

Propuesta de tema: Explica el desarrollo del Impresionismo.





3ª PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): A continuación se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando porqué.

Y ahora, durante un breve descanso en esta formidable lucha, emergemos de entre la multitud para exponer con precisión técnica nuestro programa de renovación de la pintura, de lo que nuestra Exposición Futurista de Milán ha constituido una manifestación deslumbrante.

Nuestra creciente necesidad de la verdad no se satisface ya con la forma y el color como han sido comprendidos hasta aquí.

El gesto que reproduciremos en la tela no será un momento fijado del dinamismo universal. Será, sencillamente, la sensación dinámica en sí (eternizada).

Sin duda, todo se mueve, todo avanza, todo cambia con rapidez.

Un perfil nunca está inmóvil ante nuestros ojos, sino que constantemente aparece y desaparece. Dependiendo de la persistencia de una imagen en la retina, los objetos en movimiento se multiplican a sí mismos sin cesar; en su loca carrera, la forma cambia como rápidas vibraciones.

Pintura futurista: Manifiesto técnico, 1910

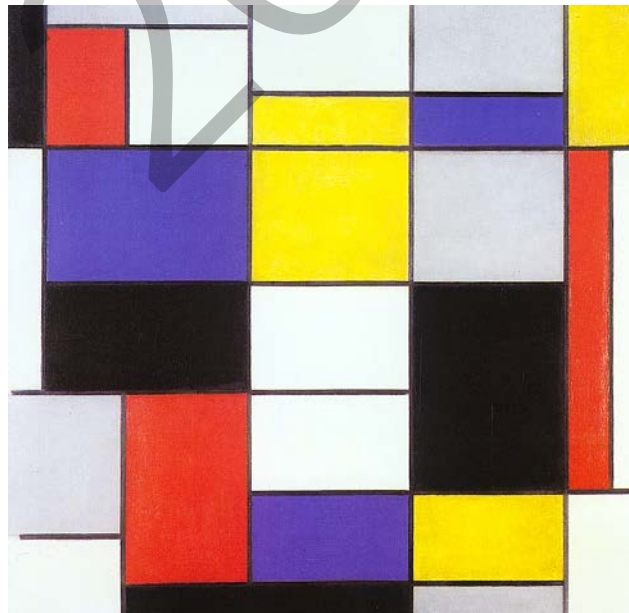


OPCIÓN B

1ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Haz el comentario de la siguiente obra artística. Es necesario seguir el guión que se propone como modelo.

Guión:

- 1.-Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (color, volumen, composición, etc.).
- 2.-Interpreta cómo el autor ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
- 3.-Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
- 4.-Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2017ko EKAINA

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2017

ARTEAREN OINARRIAK II

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

2ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Desarrolla teóricamente el siguiente tema propuesto. Se plantean varias imágenes que pueden dar pie al desarrollo. Se valorará que se haga referencia a ellas en el discurso.

Propuesta de tema: Explica en qué consistió el Surrealismo y cuáles fueron sus principales caminos plásticos.





3ª PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): A continuación se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando porqué.

Guárdate de la fría erudición y de frívolos raciocinios, pues acaban con el corazón, y, allí donde han muerto el corazón y el ánimo del hombre, no puede habitar el arte.

Conserva en ti un sentido puro, infantil, y sigue la voz de tu interior, pues es lo divino en nosotros y no nos conduce a error.

Debes consagrar todo impulso de tu ánimo, atender como sagrado a todo presentimiento piadoso, pues es arte en nosotros. En la hora del entusiasmo se hace forma visible, y esa forma es un cuadro.

¡Nadie debe proliferar en su labor con recursos ajenos y enterrar los suyos propios! Tu solo talento es lo que en tu interior reconoces como verdadero y bello, como noble y bueno.

Debes ver con los propios ojos y, tal y como se te aparezcan los objetos, reproducirlos fielmente. ¡Reproduce las cosas en el cuadro tal y como ellas actúan sobre ti!

Caspar David Friedrich, sin fecha. *De arte y espíritu artístico* (extractos)



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Criterios de evaluación generales

1. Se ajusta al enunciado y se centra en el tema.
2. Se expresa con corrección y claridad, y es capaz de construir un texto coherente y estructurado.
3. Argumenta sus afirmaciones.
4. Utiliza el vocabulario específico de la materia.

Criterios de evaluación específicos

Comentario de una obra de arte: 4 puntos.	
<ul style="list-style-type: none">• Identifica, analiza y justifica coherentemente la presencia de recursos plásticos en la obra que comenta y el uso que de ellos hace el artista.• Establece relaciones entre los recursos plásticos presentes en la obra y el significado de la misma.	2 puntos
<ul style="list-style-type: none">• Identifica el movimiento artístico o período al que pertenece la obra, o en su caso el artista y conoce rasgos diferenciadores de su estilo.• Establece conexiones entre la obra de arte y el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente: reconoce características del movimiento en la obra, sitúa la obra en su tiempo y espacio de creación...	2 puntos

Desarrollo de un tema: 4 puntos.	
<ul style="list-style-type: none">• Identifica los aspectos más significativos del tema que se le propone.• Conoce otros aspectos significativos y sobresalientes sobre el tema que desarrolla: períodos, lugares donde se desarrolla, artistas relevantes...	2 puntos
<ul style="list-style-type: none">• Establece conexiones entre el movimientos o estilo que	2 puntos



**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

explica y otras etapas, movimientos, artistas... <ul style="list-style-type: none">• Referencia las imágenes que se le proporcionan en su discurso de manera coherente.	
---	--

Comentario de un texto: 2 puntos.	
<ul style="list-style-type: none">• Identifica el tema y las ideas principales en el texto.• Es capaz de resumir la información relevante del texto.	1 punto
<ul style="list-style-type: none">• Establece relaciones entre las ideas que aparecen en el texto y el estilo o movimiento artístico al que hace referencia.• Utiliza criterios coherentes apoyados en su propio conocimiento, para argumentar las relaciones entre el contenido del texto y el estilo o el movimiento artístico elegido.	1 punto

2011