

Fundamentos del Arte II

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR



**Evaluación para el
Acceso a la Universidad**

UPV/EHU

2017



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2017ko UZTAILA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2017

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Proba idatzi honek 3 galdera ditu, eta gehienez 90 minutuan egin behar da.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Esta prueba escrita se compone de 3 preguntas y debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.



OPCIÓN A

1ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Haz el comentario de la siguiente obra artística. Es necesario seguir el guión que se propone como modelo.

Guión:

1. Análisis formal: analiza la obra desde un punto de vista plástico (elementos arquitectónicos sustentantes y sustentados empleados, articulación de la fachada, materiales...).
2. Interpreta cómo el autor ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Trata de identificar la obra y de profundizar en su función.
4. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.





2ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Desarrolla teóricamente el siguiente tema propuesto. Se plantean varias imágenes que pueden dar pie al desarrollo. Se valorará que se haga referencia a ellas en el discurso.

Propuesta de tema: Explica en qué consistió el Romanticismo y cuáles fueron sus principales orientaciones





3ª PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): A continuación se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando porqué.

¿Impresión?..., ya lo decía yo. Puesto que estoy tan impresionado, es que ahí debe haber impresión... Y ¡Qué libertad, qué maestría en la técnica! El papel de la pared en estado embrionario está mejor pintado que esa pintura.

Louis Leroy en *Le Charivari* con motivo de la Exposición Impresionista de 1874.

2017



OPCIÓN B

1ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Haz el comentario de la siguiente obra artística. Es necesario seguir el guión que se propone como modelo.

Guión:

- 1.-Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (color, volumen, composición, etc.).
- 2.-Interpreta cómo el autor ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
- 3.-Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
- 4.-Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.





2ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Desarrolla teóricamente el siguiente tema propuesto. Se plantean varias imágenes que pueden dar pie al desarrollo. Se valorará que se haga referencia a ellas en el discurso.

Propuesta de tema: Explica las sendas que tomó la escultura vasca de Posguerra





3ª PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): A continuación se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando porqué.

Mi pincelada no tiene sistema alguno. Toco la tela con aplicaciones irregulares del pincel, que deixo tal como salen. Manchas espesas por aquí; espacios sin cubrir por allá; partes dejadas por completo sin acabar; repeticiones; brutalidades. En suma, me siento inclinado a pensar que el resultado es tan inquietante e irritante, al tiempo que una bendición, para quienes tienen ideas fijas y preconcebidas sobre la técnica.

Fragmento de una carta enviada desde Arlés por Vincent Van Gogh al pintor Émile Bernard, abril de 1888.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Criterios de evaluación generales

1. Se ajusta al enunciado y se centra en el tema.
2. Se expresa con corrección y claridad, y es capaz de construir un texto coherente y estructurado.
3. Argumenta sus afirmaciones.
4. Utiliza el vocabulario específico de la materia.

Criterios de evaluación específicos

Comentario de una obra de arte: 4 puntos.	
<ul style="list-style-type: none">• Identifica, analiza y justifica coherentemente la presencia de recursos plásticos en la obra que comenta y el uso que de ellos hace el artista.• Establece relaciones entre los recursos plásticos presentes en la obra y el significado de la misma.	2 puntos
<ul style="list-style-type: none">• Identifica el movimiento artístico o período al que pertenece la obra, o en su caso el artista y conoce rasgos diferenciadores de su estilo.• Establece conexiones entre la obra de arte y el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente: reconoce características del movimiento en la obra, sitúa la obra en su tiempo y espacio de creación...	2 puntos

Desarrollo de un tema: 4 puntos.	
<ul style="list-style-type: none">• Identifica los aspectos más significativos del tema que se le propone.• Conoce otros aspectos significativos y sobresalientes sobre el tema que desarrolla: períodos, lugares donde se desarrolla, artistas relevantes...	2 puntos
<ul style="list-style-type: none">• Establece conexiones entre el movimientos o estilo que	2 puntos



**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

explica y otras etapas, movimientos, artistas... <ul style="list-style-type: none">• Referencia las imágenes que se le proporcionan en su discurso de manera coherente.	
---	--

<i>Comentario de un texto: 2 puntos.</i>	
<ul style="list-style-type: none">• Identifica el tema y las ideas principales en el texto.• Es capaz de resumir la información relevante del texto.	1 punto
<ul style="list-style-type: none">• Establece relaciones entre las ideas que aparecen en el texto y el estilo o movimiento artístico al que hace referencia.• Utiliza criterios coherentes apoyados en su propio conocimiento, para argumentar las relaciones entre el contenido del texto y el estilo o el movimiento artístico elegido.	1 punto

2011