

Literatura universal

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAIN TASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2015eko UZTAILA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2015

LITERATURA UNIVERSAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Aukera bakoitzean, 4 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 3 puntu.
2. galdera: 2 puntu.
3. galdera: 3 puntu.
4. galdera: 2 puntu.

2., 3. eta 4. galderak nahitaezko testu eta irakurketei dagozkie. 1. galdera, berriz, irakasgaiaren gainerako edukiekin lotuta dago.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

En cada una de las opciones hay 4 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 3 puntos.
- Pregunta 2: 2 puntos.
- Pregunta 3: 3 puntos.
- Pregunta 4: 2 puntos.

Las preguntas 2, 3 y 4 se refieren al texto y a las lecturas obligatorias. La primera pregunta, en cambio, afecta al resto de los contenidos de la materia.

TEXTO

“¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? (...) Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre (...)

Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza.(...) Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce... pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. (...)

Al llegar la octava noche, procedí con mayor cautela que de costumbre al abrir la puerta. (...) Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el viejo se enderezó en el lecho, gritando:

-¿Quién está ahí?

Permanecí inmóvil, sin decir palabra. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera a tenderse en la cama (...) Después de haber esperado largo tiempo, con toda paciencia, sin oír que volviera a acostarse, resolví abrir una pequeña, una pequeñísima ranura en la linterna (...) un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.

Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras lo miraba. (...) En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón del viejo.(...). Entretanto, el infernal latir del corazón iba en aumento. Se hacía cada vez más rápido, cada vez más fuerte, momento a momento. El espanto del viejo tenía que ser terrible. ¡Cada vez más fuerte, más fuerte! (...) Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva ansiedad se apoderó de mí... ¡Algún vecino podía escuchar aquel sonido! ¡La hora del viejo había sonado! Lanzando un alarido, abrí del todo la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarlo al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo.(...)

Si ustedes continúan tomándome por loco dejarán de hacerlo cuando les describa las astutas precauciones que adopté para esconder el cadáver. (...) Levanté tres planchas del piso de la habitación y escondí los restos en el hueco. (...) Cuando hube terminado mi tarea eran las cuatro de la madrugada, pero seguía tan oscuro como a medianoche. En momentos en que se oían las campanadas de la hora, golpearon a la puerta de la calle. Acudí a abrir con toda tranquilidad, pues ¿qué podía temer ahora?

Hallé a tres caballeros, que se presentaron muy civilmente como oficiales de policía. Durante la noche, un vecino había escuchado un alarido, por lo cual se sospechaba la posibilidad de algún atentado. (...) Sonreí, pues... ¿qué tenía que temer? Di la bienvenida a los oficiales y les expliqué que yo había lanzado aquel grito durante una pesadilla. Les hice saber que el viejo se había ausentado a la campaña. (...) traje sillas a la habitación y pedí a los tres caballeros que descansaran allí de su fatiga, mientras yo mismo, con la audacia de



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2015eko UZTAILA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2015

LITERATURA UNIVERSAL

mi perfecto triunfo, colocaba mi silla en el exacto punto bajo el cual reposaba el cadáver de mi víctima.

Los oficiales se sentían satisfechos. Mis modales los habían convencido (...) Mas, al cabo de un rato, empecé a notar que me ponía pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y creía percibir un zumbido en los oídos; pero los policías continuaban sentados y charlando. El zumbido se hizo más intenso; seguía resonando y era cada vez más intenso. (...) Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y qué podía hacer yo? Era un resonar apagado y presuroso..., un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. (...). Me puse en pie y discutí sobre insignificancias en voz muy alta y con violentas gesticulaciones; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? (...) Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? (...) Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar. ¡Más alto... más alto... más alto! Y entretanto los hombres seguían charlando plácidamente y sonriendo. ¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Claro que oían y que sospechaban! (...) ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más fuerte... más fuerte!

-¡Basta ya de fingir, malvados! -aullé-. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esos tablones! ¡Ahí... ahí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!"

2015



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2015eko UZTAILA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2015

LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A

1. Explica la nueva concepción del mundo y del hombre que caracteriza al Renacimiento y muestra, con ejemplos, su reflejo en la literatura del periodo. Cita dos autores y dos obras relevantes de este movimiento. (3 puntos)
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad y momento histórico en el que se sitúa. Teniendo en cuenta ese momento histórico señala en qué género literario se encuadra y explica las razones de tu elección. (2 puntos)
3. Comenta todos aquellos procedimientos lingüísticos y recursos literarios que utiliza el autor para dar expresividad al texto y provocar la sensación de terror. Utiliza citas para ejemplificar tu respuesta. (3 puntos)
4. ¿Cuál es a tu juicio el tema del relato? ¿Tiene relación con las preocupaciones actuales del ser humano? ¿Podrías ejemplificarlo con alguna situación de la actualidad? Argumenta tus respuestas y relaciónalas con tus opiniones y vivencias personales. (2 puntos)

OPCIÓN B

1. Explica las principales características de la poesía surrealista, sitúala en su contexto histórico y relaciónala con otras manifestaciones artísticas del surrealismo. Cita el nombre de dos autores y dos obras representativas. (3 puntos)
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad y momento histórico en el que se sitúa. Teniendo en cuenta ese momento histórico señala en qué género literario se encuadra y explica las razones de tu elección. (2 puntos)
3. Comenta qué elementos propios del Romanticismo se observan en el texto. Explica, asimismo, qué ingredientes característicos de las narraciones de terror aparecen en el fragmento. Utiliza citas para ejemplificar tu respuesta. (3 puntos)
4. ¿Cuál es a tu juicio el tema del relato? ¿Tiene relación con las preocupaciones actuales del ser humano? ¿Podrías ejemplificarlo con alguna situación de la actualidad? Argumenta tus respuestas y relaciónalas con tus opiniones y vivencias personales. (2 puntos)



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

LITERATURA UNIVERSAL

NOTA

- De forma general, se podrá penalizar con hasta un punto por faltas de ortografía. Asimismo, se podrá valorar positivamente la utilización de una expresión adecuada, coherente y cohesionada.
- A algunos de los indicadores de evaluación se les ha adjudicado una puntuación concreta. Sin embargo, en otros indicadores de carácter más general la puntuación se presenta de forma global para el conjunto de la pregunta, dejando al criterio del corrector la ponderación de cada uno.

OPCIÓN A

1ª Pregunta (3 puntos)

- Explica la nueva concepción del mundo y del hombre que caracteriza al Renacimiento: 1 punto.
- Explica el reflejo de estos cambios en las obras literarias de la época: 1 punto.
- Da ejemplos correctos de esa influencia: 0,5 puntos..
- Cita dos autores y dos obras del periodo de forma correcta: 0,5 puntos.

2ª Pregunta (2 puntos)

- Identifica los datos concretos (autor, obra...) solicitados: 0,5 puntos.
- Identifica el género literario y da, al menos, dos razones de la respuesta: 1,5 puntos.

3ª Pregunta (3 puntos)

- Identifica y explica los recursos literarios que dotan de expresividad al texto y provocan la sensación de terror: 1 punto.
- Identifica y explica los procedimientos lingüísticos que dotan de expresividad al texto y provocan la sensación de terror: 1 punto.
- Utiliza citas para ejemplificar sus respuestas: 1 punto.

4ª Pregunta (2 puntos)

- Manifiesta su opinión de forma coherente y centrándose en el tema solicitado.
- Refuerza su opinión con argumentos, ejemplos o vivencias personales.
- Es capaz de articular una visión propia y comprensiva de la obra.
- Es capaz de enjuiciar sus lecturas de acuerdo con sus gustos y experiencias.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

OPCIÓN B

1ª Pregunta (3 puntos)

- Muestra conocer qué es la poesía surrealista: 1,5 puntos.
- Ubica la poesía surrealista en el contexto histórico de las Vanguardias: 0,5 puntos.
- Conoce otras manifestaciones artísticas del surrealismo (pintura, cine): 0,5 puntos.
- Cita el nombre de dos autores y obras: 0,5 puntos.

2ª Pregunta (2 puntos)

- Identifica los datos concretos (autor, obra...) solicitados: 1 punto.
- Identifica el género literario y da, al menos, dos razones de la respuesta: 1 punto.

3ª Pregunta (3 puntos)

- Identifica y explica los elementos propios del Romanticismo que aparecen en el texto: 1 punto.
- Identifica y explica las características de la narración de terror que se observan en el texto: 1 punto.
- Utiliza citas del texto para justificar su respuesta: 1 punto.

4ª Pregunta (2 puntos)

- Manifiesta su opinión de forma coherente y centrándose en el tema solicitado.
- Refuerza su opinión con argumentos, ejemplos o vivencias personales.
- Es capaz de articular una visión propia y comprensiva de la obra.
- Es capaz de enjuiciar sus lecturas de acuerdo con sus gustos y experiencias.