

Musikaren eta dantzaren historia

- BATXILERGOA
- LANDIBE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKANTASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek atal berdinak dituzte.

1. atala. - Entzunaldiaren iruzkina eta analisisia (7 puntu).

Analisisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek hartu behar dituzu kontuan:

a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).

- Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, konposizio-baliabideak (1,5 puntu).
- Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa (0,5 puntu).
- Eraketa, testura (0,5 puntu).
- Forma musikala (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala (0,5 puntu).

b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa (3,5 puntu).

- Obraren fitxa: autoreia, garaia, estiloa, kokapen geografikoa (1 puntu).
- Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,5 puntu).
- Garaiaren korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
- Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak (0,5 puntu).
- Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
- Iritzi pertsonala ematea, obrari buruzko argudio musikaletan oinarrituta (0,5 puntu).

Obraren analisisian eta iruzkinean, honako hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatza erabiltzea, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Testuaren iruzkinak, gehienez, orrialde bateko luzera izango du, eta honako alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri atzematea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea, musikaren, kulturaren, politikaren, estetikaren, zientziaren ikuspuntutik. (1 puntu).

A AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

“*Gaueko serenata txikia (Eine Kleine Nachtmusik)*”, K. 525 W. A. Mozart

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Koreografia zatiak interpretatu genituen; batzuetan, bikoiztu egin genuen, eta bi koreografia batera aurkeztu genituen. Bob Rauschenberg gurekin zegoen bira hartan, eta emanaldian erabili eta gero ken zitekeen objektu bat fabrikatu zuen. Jende guztia alde batean eseri zen. Uste dut lau musikari aritu zirela John Cageren *Atlas Edipticalisen* perkusioa jotzen. Hasi baino lehen, honela esan ziguten: "Izen bat eman behar diozue", eta niri bururatu zitzaidan *Museum Event* izendatzea, besterik gabe (Museoko emanaldia). Geroago, bira horretan bertan, Stockholmen ginen, eta eskatu ziguten Arte Modernoko Museoa jotzeko; garai hartan, Pontus Hulten-ek zuzentzen zuen. Bi emanaldi eskaini genituen, eta haiek izan ziren, Vienakoarekin batera, lehenengo *Eventak*.

Gero, Estatu Batuetara itzuli ginenean, hasi ginen gauza bera egiten baldin eta biretan aurkitzen genuen espazioan ezin bazen programa normal bat eskaini edo agertokia txikiegia bazen; orduan, gimnasio bat uzteko eskatzen genuen emanaldirako. Pixkanaka-pixkanaka, *Events* eginez joan ginen, eta, azkenean, zenbakitzeko eskatu zidaten. Baina dagoeneko berrehundik gora egin ditugu, eta aspertu naiz zenbakitzeaz.

Erreferentzia:

El bailarín y la danza. Conversaciones de Merce Cunningham con Jaqueline Lesschaeve (2009) liburutik euskaratua. Bartzelona: Global Rhythm (205-206 or.)

B AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

“*Zefiroen dantza-Atys opera-balet*”arena " J. B. Lully

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Maurice Ravel kasu berezi bat da mende-aldaketaren garaiko "errealisten" taldean. Bere ibilbide labur eta distiratsuan, material folklorikora jo zuen maiz: Espainiakoa, Euskal Herrikoa, Korsikakoa, Greziakoa, hebrearra, Javakoa eta Japoniakoa. Mende berriko lehen hamarraldian sortutako pianorako obra sail batean, Ravelek iraultza gisako zerbait egin zuen, musikaren hizkuntza berri bidez bakea asaldatu gabe baina. *Gaspard de la nuit*eko “*Le gibe*”en (“urkamendi”an), irudi espektralak gora eta behera aritzen dira errepikatzeari uzten ez dion si bemol baten inguruan: irudi hori berez zen narrazio musikal mota berri bat, errepikatze protominimalista batek ezaugarritua. Zenbait urte geroago, *Bolero*an —bere trebezia agertzeko 1928ko obra batean—, errepikapenaren estetika muturreraino eramane zuen: hamabost minutuz, do tonalitateko motibo bat etengabe jo eta jo aritzen da orkestra.

Erreferentzia:

Ross, A. (2009). *El ruido eterno. Escuchar el siglo XXI a través de su música* liburutik euskaratua. Bartzelona: Seix Barral. 116-117 or.

Eine Kleine Nachtmusik, K. 525

Mozart
Eine Kleine Nachtmusik
K. 525

Allegro

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello und Kontrabaß

7

14

21

p

p

p

p

f *p* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p* *cresc.*

Eine Kleine Nachtmusik, K. 525

64

Musical score for measures 64-70. The system consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola/Vicini, and Cello/Double Bass. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr.) and accents (^) in the upper staves. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

71

Musical score for measures 71-78. The system consists of four staves. Measures 71-74 are marked *p* (piano). Measures 75-78 are marked *f* (forte). A common time signature (C) is indicated above the first staff in measure 75. The music continues with rhythmic patterns and trills.

79

Musical score for measures 79-85. The system consists of four staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr.) and accents (^) in the upper staves. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

86

Musical score for measures 86-93. The system consists of four staves. Measures 86-90 are marked *p* (piano). Measures 91-93 are marked *f* (forte). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr.) and accents (^) in the upper staves.

94

Musical score for measures 94-100. The system consists of four staves. Measures 94-96 are marked *f* (forte). Measures 97-100 are marked *p* (piano). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr.) and accents (^) in the upper staves. The word *cresc.* (crescendo) is written above the staves in measures 97-99.

Eine Kleine Nachtmusik, K. 525

101

106

111

122

E

129

ATYS

J. B. LULLY

*Entrée
des
Nations*

6 6 #6 6 6

4 # 6 6 #

6 b 7 6 # 7 # 6 6

C. c.

Entrée
des
zéphirs

hautbois et Violons

hautbois

hautbois

hautbois

6 7 6 *

6

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is for Hautbois et Violons in treble clef, 3/4 time. The second staff is for Hautbois in bass clef. The third staff is for Violons in treble clef. The bottom staff is for Violons in bass clef. Fingerings are indicated with numbers 6, 7, and 6, and asterisks. A large watermark 'M' is visible across the page.

Violons

Violons

Violons

Violons

hautbois

hautbois

hautbois

hautbois

7 6 *

6 6 4 *

6 6 6

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is for Violons in treble clef. The second staff is for Violons in bass clef. The third staff is for Violons in treble clef. The bottom staff is for Violons in bass clef. Fingerings are indicated with numbers 7, 6, 6, 6, 6, 4, and 6, and asterisks. A large watermark 'M' is visible across the page.

Violons

Violons

Violons

Violons

hautbois

hautbois

hautbois

4 *

6 b

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is for Violons in treble clef. The second staff is for Violons in bass clef. The third staff is for Violons in treble clef. The bottom staff is for Violons in bass clef. Fingerings are indicated with numbers 4 and 6, and asterisks. A large watermark 'M' is visible across the page.

Scene IV.

This system contains four staves of music. The top three staves are for Violons, with the label "Violons" appearing below each staff. The bottom staff is for Bass, with a "6" written above it. The music is in a key with one flat and a common time signature. It features various note values, rests, and dynamic markings such as "x" and "s".

This system contains five staves of music. The top three staves are for Violons and Hautbois, with the labels "Hautbois" and "Violons" appearing below the staves. The bottom staff is for Bass, with a "6" written above it. The music continues with similar notation and includes dynamic markings like "x" and "s".

This system contains five staves of music. The top three staves are for Violons and Hautbois, with the labels "Violons" and "Hautbois" appearing below the staves. The bottom staff is for Bass, with a "6" written above it. The music concludes with various note values and rests.

Violons

Violons

Violons

hautbois

Violons

hautbois

Violons

hautbois

Violons



MUSIKAREN ETA DANTZAREN HISTORIA

Ebaluatzeko alderdi orokorrak

Azaroaren 14ko 1892/2008 EDk (2008/XI/24ko BOE) graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialetara sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo-titulua edo haren baliokideren bat dutenentzako probaren helburua da ikaslearen heldutasun akademikoa objektiboki balioestea, bai eta Batxilergoan eskuratutako ezagutzak eta gaitasuna eta graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialak arrakastaz hasteko gaitasuna balioestea ere.

Musikaren eta Dantzaren Historiako azterketarako erreferentziatzat hartuko den curriculuma Batxilergoko curriculuma xedatzen eta EAEn ezartzen duen 2009ko otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan (otsailaren 27ko EHAA) eta 2010eko apirilaren 20ko 122/2010 Dekretuan dago. Helbide honetan dago eskuragarri:

Zuzenketa-irizpideak

Gai honi buruzko 23/2009 Dekretuan dauden ebaluazio-irizpideak hartuko dira ebaluatzeko erreferentziatzat. Proposatutako en artean, hauek azalduko ditugu, proposatutako ariketa-ereduan duten garrantzia dela eta:

1. Garai, estetika eta estilo desberdinetako obrak identifikatzea, entzunez edo ikusiz; ezaugarri nagusiak deskribatzea eta zer garai historikotakoak diren esatea.
 - Obra jakin baten estilo-ezaugarriak identifikatzea.
 - Obra entzun edo ikusi ondoren jasotako datuak antolatzea.
 - Obra baten ezaugarri estetiko edo estilistiko jakin batzuk garai historiko jakin batekin erlazionatzea eta deskribatzea.
2. Nork bere iritzia adieraztea analisi estetiko edo iruzkin kritiko baten bidez, entzundako edo ikusitako obra jakin bat oinarri hartuta; alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak hartu behar dira kontuan, eta eskuratutako ezagutza eta terminologia egokia erabili behar da.
 - Obra jakin baten alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak ezagutzea.
 - Eskuratutako ezagutzak erabiliz, obraren zenbait alderdi analizatzea.
 - Obrari buruz duen iritzi arrazoitua ematea.
 - Iritzia emateko terminologia egokia erabiltzea.
3. Antzeko ezaugarriak dituzten obrak, estilo eta eskola nagusietakoak, alderatzea eta haien arteko antzekotasunak eta desberdintasunak adieraztea.
 - Konposizio-elementuak aintzat hartuta, obra baten estilo edo eskola ezagutzea.
 - Obraren ezaugarriak garai jakin batekin erlazionatzea.
 - Antzeko ezaugarriak dituzten obraren arteko desberdintasunak bereiztea eta deskribatzea.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

4. Musikaren eta dantzaren historia erlazionatzea, eskuratutako ezagutzak landuz, eta obra garrantzitsuenak kultura, testuinguru historiko eta gizartearen beste alderdi batzuekin erlazionatzea.
Fenomeno artistikoa eta fenomeno hori sortzen den gizartearen arteko lotura ulertzea.
Eskuratutako ezagutzak lantzea eta sorkuntza artistikoak testuinguru historiko eta sozialean duen esanahiari buruzko ondorioak ateratzea.
Musikak eta dantzak zenbait garai historikotan izan duen funtzio soziala balioestea.
Ideiak adierazteko eta pentsamolde kritiko bat garatzeko informazioa aplikatzea.
5. Musikaren eta dantzaren historiako garai, estilo edo egile edo koreografo nabarmenen bilakaera-garapenean eragina izan dezaketen egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea eta elkarrekin lotzea.
Aurrez eskuratutako ezagutza historikoak erabiltzea analisisa eta ondorioak azaltzeko.
Garai historiko bateko eta besteko egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea.
Egoera sozial eta kulturalak musikaren eta dantzaren bilakaerarekin erlazionatzea.
Beren garrantziagatik gerora estilo edo egile jakin baten garapena zehazten duten egoera soziokulturalak identifikatzea.
6. Musikari edo dantzari buruzko testuak idatziz analizatzea.
Testuaren egileak agertutako planteamenduak hautematea eta deskribatzea.
Egilearen ideiak garai jakin bateko korrante estetiko eta estilistikoekin erlazionatzea.
Analisirako beste informazio-iturri batzuetara jotzea.
Ideiak modu kritikoan eta arrazoituta adieraztea.

Kalifikazio-irizpideak

A aukerak eta B aukerak hiruna atal dituzte: lehena entzunaldiaren analisisa eta iruzkina da; bigarrena, musikari edo dantzari buruzko idatzi bat oinarri duen testu-iruzkina; eta hirugarrenak askotariko musika-kontzeptuei buruzko galdera laburrak ditu. Hona hemen hiru atalen balioespen xehatua:

1. atala. Iruzkina eta analisisa (5 puntu)

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (2,5 puntu).
 - Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, nposizio-baliabideak. (1 puntu)
 - Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa. (0,25 puntu).
 - Eraketa, testura. (0,50 puntu).



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

- Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeke era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak ... (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala.(0,25 puntu).
- b) Testuinguruaren egoera eta karakterizazioa (2,5 puntu).
 - Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokaleku geografikoa (0,5 puntu).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,5 puntu).
 - Garaiko korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).

Obraren analisisan eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexiko-aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatza erabiltzea, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarri buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (2,5 puntu)

Testuaren iruzkinak, gehienez, folio bateko luzera izango du, eta alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea, musika-, kultura-, politika-, estetika- eta zientzia-ikuspuntutik (1 puntu).

3. atala. Lau musika-termino definitzea (2 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko dira, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.