

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
MAYORES DE 25 Y 45 AÑOS

PRUEBA COMÚN

PRUEBA 2019



COMENTARIO

PRUEBA

SOLUCIONARIO





Lea con atención el siguiente texto.

Una investigadora española para feminizar el pensamiento occidental

La filóloga Carme Font recibe 1,5 millones de euros del Consejo Europeo para analizar el discurso subyacente en la escritura de las autoras entre los siglos XV y XVII.

El pasado mes de julio Carme Font recibió una buena noticia: el Consejo Europeo de Investigación acababa de concederle un millón y medio de euros para feminizar el pensamiento occidental.

Durante los próximos cinco años, esta discreta doctora en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Barcelona se sumergirá en un legado tan ignorado como inabarcable: textos escritos por mujeres entre los siglos XV y XVII que no se consideran literatura ni obra intelectual. Hablamos de relatos íntimos, cartas, diarios, poemas y plegarias que fueron obra de mujeres anónimas, no leídas o descartadas por tener un estilo “poco formal”.

“Mi objetivo no solamente es recuperar textos escritos por mujeres de toda Europa”, explica Font, “sino saber qué es lo que nos dicen en su conjunto, interpretarlos en su colectividad”. Gracias a la financiación de la Comisión Europea de su proyecto WINK (Women’s Invisible Ink: Trans-Genre Writing and the Gendering of Intellectual Value in Early Modernity), Font podrá dirigir a un equipo de investigadoras que rastreará archivos nacionales, bibliotecas públicas y privadas en busca de estas voces sepultadas.

No todo empezó con Jane Austen. Cuenta Carme Font que las mujeres del siglo XVII escribían cuando encontraban un momento de paz en el hogar. “En Inglaterra y en Alemania existía el closet, una especie de cuartito diminuto de uso femenino que había en el dormitorio. Dentro solía haber un relicario, estaba pensado para rezar. Pues bien, muchas mujeres escribían allí dentro. Valoraban mucho ese momento de soledad”. La mayoría de las veces las escribientes se inspiraban en la Biblia —su única lectura y su visión del mundo— para deslizar comentarios y reflexiones sobre otros asuntos. Era habitual, por ejemplo, que empezaran redactando frases religiosas y terminaran echando pestes de sus maridos, o escribiendo un poema sobre el miedo a la enfermedad. Según Font, un tema recurrente era el pánico hacia el sexo: “Era traumático para ellas. Las mujeres iban de un embarazo al otro y cada parto implicaba un riesgo de muerte. Muchas se preguntaban cómo podían ahuyentar a su marido en la cama”. En casos más excepcionales, las divagaciones femeninas podían versar sobre arte, política y ciencia.

(...)

La mayoría de las autoras de estas cartas, diarios y poemas no fueron mujeres privilegiadas con acceso a bibliotecas y profesores de latín, sino aquellas que



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 ETA 45 URTETIK
GORAKOAK

2019ko MAIATZA

IRUZKINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 Y 45 AÑOS

MAYO 2019

COMENTARIO

“sabían escribir y poco más”. Por ese motivo, en opinión de Font, poseen tanta viveza: “Eran textos caóticos y repetitivos, pero también los había viscerales y sofisticados”. Como ejemplo, estos versos que una holandesa llamada Anna Bijns escribió en 1524: “A bien digo que los hombres decentes escasean como los cuervos blancos / Renunciad a los castillos en el aire que levantarán para vosotras / Cuando su lengua ya ha cazado a un pajarillo / adiós y hasta siempre, amor, este se esfuma”.

El objetivo del proyecto de investigación WINK es feminizar la epistemología occidental, lo que su directora describe en palabras más sencillas como “dejar de perdernos cosas importantes”: “A lo largo de la historia ha existido una misoginia textual por considerar que lo que las mujeres escribían sobre sus vidas no era objeto de intelectualidad. Eso ha conducido al androcentrismo cognitivo. Hombres y mujeres pensamos masculinamente y debemos darnos cuenta de ello”.



Anne Wentworth (1676): “Fui la esposa de mi marido durante 18 años, y mi cuerpo quedó consumido en harapos de piel y hueso, una triste imagen indigna de ser vista. Pasaban los días con riñas y peleas, transcurrían los años entre lloros, y la mano del Señor era severa conmigo de día y de noche hasta que las lágrimas de mi rostro se secaron por efecto del sol veraniego.

Pernette du Guillet (1545): “Señoras, si permitimos que el amor /se pasee suelto y remonte el vuelo / hasta alejarse de las promesas de sus amantes, / hagamos nosotras lo mismo. / De este modo, los corazones débiles / aprenderán el arte de la fe. / Si nos ven deambular libremente, / e intentan convencernos para que regresemos, / avancemos con paso firme y valeroso. / Que sus súplicas sean nuestra espuela, / al tiempo que sus votos de devoción / dejarán traslucir su verdadera pasión”.



Modificar la percepción

Carme Font aspira a cambiar los libros de Historia, pero opina que lo más importante es modificar nuestra percepción sobre la aportación intelectual de las mujeres a la civilización: “No valoramos el texto de una mujer sobre los dolores del parto, pero sí la carta de un soldado desde el frente”.

La investigadora asegura que, tanto por su contenido como por su forma, no solemos pensar que las experiencias femeninas pueden tener valor como pensamiento, y lo cierto es que lo tienen: “Puedes opinar que muchos de estos textos no dicen nada extraordinario, que hablan de intuiciones en vez de observaciones, que utilizan la primera persona en vez de una voz falsamente objetiva, pero entre ellos existen líneas recurrentes sobre cómo las mujeres veían el mundo. Estamos ante un corpus de pensamiento que no es pasajero, y que tiene un gran peso intelectual. Incorporarlo al pensamiento occidental no es una imposición política, sino científica”.



Alba Muñoz, Madrid, 12 de diciembre de 2018.

Adaptado de

[https://elpais.com/cultura/2018/12/11/actualidad/1544553082_420911.html?rel=](https://elpais.com/cultura/2018/12/11/actualidad/1544553082_420911.html?rel=str_articulo#1546710177500)
[str_articulo#1546710177500](https://elpais.com/cultura/2018/12/11/actualidad/1544553082_420911.html?rel=str_articulo#1546710177500)

COMENTARIO CRÍTICO

Tomando como base el contenido del texto anterior redacte un texto de opinión de unas 25 a 30 líneas. Debe desarrollar y expresar, de manera clara, su opinión ante uno de los dos temas propuestos.

Debe elegir una de las dos opciones. (10 puntos).

- a) A lo largo de la historia muchas de las aportaciones de las mujeres en las diferentes áreas del conocimiento han sido silenciadas u ocultadas. Ante esta situación ¿sería urgente una revisión de las publicaciones actuales o de las pretéritas...? ¿se debe incluir la perspectiva de las mujeres en cualquier documentación, investigación, etc.? ¿son necesarios cambios en la sociedad y en la educación para superar esta exclusión? ¿qué se puede hacer desde los diferentes ámbitos desde las diferentes asociaciones sociales o políticas ...? ¿y desde el ámbito personal?
- b) El uso del lenguaje no sexista visibiliza las mujeres, fomenta la igualdad, refleja la diversidad social. Los grupos feministas y el 8 de marzo han contribuido a visibilizar las aportaciones de las mujeres y al fomento del uso no sexista del lenguaje. ¿este debe ser un requisito en cualquier publicación? ¿hasta qué punto le parece importante su utilización? ¿qué cambios considera necesarios? ¿en qué espacios de la sociedad invertiría más esfuerzo?

Organice el texto con:

- Un párrafo de introducción en el que se exponga con claridad su opinión.
- Dos o tres párrafos para desarrollar los argumentos a favor de su opinión y los posibles contraargumentos.
- Un párrafo final de conclusión.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• No haga un resumen del texto.• Exprese una opinión propia y argumentada.• Recuerde que se valorará: |
|---|



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 ETA 45 URTETIK
GORAKOAK

2019ko MAIATZA

IRUZKINA

*PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 Y 45 AÑOS*

MAYO 2019

COMENTARIO

- la utilización de un registro adecuado.
- la coherencia entre las ideas (que no sean ideas contradictorias o que no haya excesiva dispersión de las mismas).
- la cohesión entre frases y párrafos (preste atención a los signos de puntuación, al orden de las palabras en la frase y a los conectores)
- la corrección ortográfica y gramatical.
- Si tiene tiempo, puede realizar algún borrador para organizar sus ideas.
- Al terminar, procure revisar su escrito.



SOLUCIONARIO COMENTARIO (Mayo 2019)

CRITERIOS DE CORRECCIÓN PARA EL TEXTO ESCRITO

Puntuación por bandas sintéticas:

10-7 puntos	El texto contiene la información necesaria y está bien organizada en diferentes párrafos. Emplea diferentes argumentos para defender su opinión y están bien desarrollados. El contenido elegido es relevante para el desarrollo del tema. El escrito utiliza un registro adecuado. Los signos de puntuación están bien utilizados y también los conectores y pronombres anafóricos. El léxico es variado y ajustado al registro adecuado. No aparecen excesivas faltas ortográficas (menos de 6) ni gramaticales.
6-4 puntos	El escrito contiene diversos errores tanto en el contenido como en la forma. Hay carencias que, en cualquier caso, no impiden la comprensión global del texto. Los argumentos se repiten o no están desarrollados. Los párrafos no están bien contruidos. Hay informaciones repetidas, poco relevantes o falta información necesaria para la comprensión del texto. El léxico presenta repeticiones, a veces excesivas y el uso de comodines. Se dan más de 10 faltas de ortografía y hay faltas de expresión que pueden provocar confusión en algún apartado del texto.
Menos de 4 puntos	El escrito incluye deficiencias básicas que impiden su comprensión global; aparecen errores de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Quedan de manifiesto grandes carencias lingüísticas y comunicativas



Puntuación analítica:

	ALTO	MEDIO	BAJO
Adecuación	2	1	0,5
Utiliza un registro formal a lo largo del escrito. Cumple la finalidad marcada: exponer y defender una opinión.			
Coherencia y cohesión	4	2	1
No parafrasea el texto. Escribe un párrafo de introducción. Expone una opinión personal y clara en relación con el tema. Defiende su opinión con argumentos bien desarrollados. Redacta un párrafo final a modo de conclusión. Utiliza información relevante a lo largo del texto. Mantiene el referente a lo largo del texto y evita la ambigüedad.			
Sintaxis, léxico y ortografía	4	2	1
Utiliza un léxico variado con sinónimos y sin excesivas repeticiones. Utiliza de modo correcto la puntuación. Respeta las normas ortográficas. Respeta las normas morfosintácticas. Cuida los aspectos formales del texto.			

CUESTIONES	INDICADORES DE CONOCIMIENTO
	2.7. Planificar la distribución de las ideas. 1.5. Producir textos escritos adecuados, coherentes, cohesionados y correctos. 2.9. Producir textos escritos respetando las normas de la lengua y las convenciones formales del género elegido. 4.3. Utilizar estrategias comunicativas que faciliten la recepción del mensaje por el receptor, así como los recursos necesarios para manifestar la propia opinión.