

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
MAYORES DE 25 AÑOS

PRUEBA ESPECÍFICA

PRUEBA 2019

HISTORIA DEL ARTE

PRUEBA

SOLUCIONARIO





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

2019ko MAIATZA

MAYO 2019

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Aclaraciones previas

Tiempo de duración de la prueba: 1 hora

La prueba consta de dos cuestiones:

Cuestión 1: Se deberá comentar una única imagen de entre las dos que se ofrecen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

Cuestión 2: Se desarrollará un único tema de entre los dos que se proponen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

CUESTIÓN 1:

ANALIZA Y COMENTA UNA DE ENTRE ESTAS DOS IMÁGENES: (5 puntos).

- Clasifica la obra señalando estilo y cronología aproximada.
- Realiza un análisis formal e iconográfico de la obra.
- Analiza brevemente el contexto histórico-artístico en el que fue realizada.

A)





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

2019ko MAIATZA

MAYO 2019

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

B)



CUESTIÓN 2:

DESARROLLA UN TEMA DE ENTRE LOS DOS QUE SE PROPONEN A CONTINUACIÓN: (5 puntos).

- B. El arte prerrománico en la Península Ibérica.
- B. Romanticismo: Gericault



SOLUCIONARIO HISTORIA DEL ARTE (Mayo 2019)

• CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Junto a cada cuestión aparece su puntuación correspondiente, hasta un total de 10 puntos.

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterio general

Se valorará la corrección de las respuestas, la claridad y la calidad de la exposición, la estructuración, la calidad del vocabulario y la corrección lingüística.

Criterios específicos:

- Analiza e interpreta las obras de arte dentro de su contexto, utilizando correctamente el vocabulario específico de la disciplina.
- Interpreta con rigor el lenguaje artístico (formas, temas y significados).
- Realiza comparaciones entre obras representativas de diversos lugares percibiendo sus diferencias, semejanzas y relaciones.
- Describe el cambio en el tratamiento de los temas y la incidencia de nuevos usos y funciones que se asocian al arte.
- Desarrolla adecuadamente un tema teórico sobre la Historia del Arte

CUESTIÓN 1:

ANALIZA Y COMENTA UNA DE ENTRE ESTAS DOS IMÁGENES: (5 puntos).

A)

La cripta de Leyre no es una cripta al uso. No llega a ser subterránea ni hay evidencias de que se haya destinado nunca a ser un lugar de enterramiento. Destaca por sus dimensiones y altura, así como por sus grandes capiteles, que se alzan sobre pequeñas columnas.

Fue construida para nivelar el terreno donde se alzaría la iglesia y servir como cimiento a la misma. Es de forma cuadrada siguiendo la forma de la cabecera del templo, por lo que dispone de tres ábsides circulares y cuatro naves iguales



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

2019ko MAIATZA

MAYO 2019

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

cubiertas por bóvedas de cañón. Una de ellas es más reciente que el resto, al estar en ese lugar la escalera que comunicaba la iglesia con la cripta. Se construyó en piedra caliza con cuarzo y hierro, lo que le ha dado una resistencia que le ha permitido su buen estado de conservación.

La cripta fue concebida con tres naves. Sin embargo, la nave central se dividió finalmente en dos por la arcada axial central, resultando en las cuatro naves que ahora se pueden admirar. Esta modificación influyó en el diseño del ábside central.

Los grandes capiteles son los que mantienen el peso de la cabecera del templo. Son todos diferentes entre sí, tanto en tamaño como en motivo de decoración. Algunos llevan enormes cimacios y van formando un bosque de pilares de triple codillo y de perpiaños peraltadísimos que refuerzan naves abovedadas. La decoración es muy sencilla, basándose en temas animales y geométricos. La cripta, junto a la iglesia, fue consagrada en 1057.

La puerta de entrada a la cripta, la más antigua de todo el conjunto monástico, es de un románico naciente, muy sobrio y rudo. Está formada por tres arcos de medio punto superpuesto y escalonado que apoyan directamente sobre las impostas, cuya única decoración es el bisel que le han dado a las arquivoltas.

Junto a la cripta está el túnel de San Virila que comunica con la cripta por medio de tres ventanas pequeñas y estrechas, que se abren en la pared oeste de la misma. Este túnel servía como salida del monasterio a los campos de los alrededores. En la actualidad está cegado y en su fondo hay una imagen, del siglo XVII, de San Virila, abad del monasterio durante el siglo X. Este personaje es el protagonista local de una leyenda, extendida por el camino de Santiago, en la cual Dios le hace comprender el misterio de la eternidad.

B)

Pablo R. Picasso (España)

1937

Cubismo

Óleo sobre lienzo

El Guernica, con 3,5 metros de alto y 7,8 metros de ancho, es un cuadro simbólico. En él encontramos figuras organizadas en triángulos donde el vértice es la lámpara y como base el cuerpo del hombre muerto.

Es un cuadro pintado con blanco y diferentes tonos de negros y grises, técnica llamada *grisalla*.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

2019ko MAIATZA

MAYO 2019

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Sobre un escenario arquitectónico del que apenas se aprecian las ventanas, un tejado, un suelo de baldosas y una mesa; encontramos nueve figuras: seis personas y tres animales. A pesar del caos aparente, todas estas figuras se estructuran ordenadamente a partir de una gran pirámide compensada por dos ejes verticales situados en los extremos.

El vértice superior del triángulo se sitúa por encima del quinqué que sostiene la mujer que entra por la ventana, y baja en diagonal hacia los extremos inferiores del lienzo. Dentro de la superficie dibujada por la pirámide, en el centro, hay un caballo con una lanza clavada en un costado; a la izquierda del caballo vemos una mujer semidesnuda que huye, y bajo las patas del animal, un soldado descuartizado.

En la parte izquierda, Picasso ordena en sentido ascendente una trágica maternidad y un toro. Al lado del animal, en la penumbra, se encuentra un pájaro atrapado entre el techo y la mesa.

La parte derecha está ocupada por la imagen agónica de una mujer con los brazos en alto, atrapada en un incendio.

El autor, a medio camino entre el cubismo y el expresionismo, utiliza con gran efectividad los recursos expresivos que le proporcionan ambos estilos.

Por un lado, la multiplicidad fraccionada del espacio real presente en la figura del caballo, el toro e incluso la desfiguración de las personas, contribuye a dar la sensación caótica y destructiva de las bombas. Por otro lado, las desgarradoras bocas desmesuradamente abiertas, de cuyo interior, en ocasiones, emerge una afilada lengua, consiguen crear un cenit expresivo.

La representación de la luz en el cuadro es totalmente artificial, pues los supuestos focos –las ventanas, el quinqué y la lámpara del techo- no producen una iluminación racional, sino que esta viene marcada por la geometrización la multiplicidad de puntos de vista cubistas.

En cuanto al color, Picasso utiliza una reducida gama cromática, en blanco, negro y gris. Su elección se ha atribuido al impacto producido por las fotografías de los periódicos.

El 26 de abril de 1937, y en el marco de la Guerra Civil española, los aviones de la legión Cóndor alemana bombardearon Gernika. Impresionado por los hechos, Picasso inició su pintura el 1 de mayo con la intención de denunciar ante el mundo el ataque sobre la población civil.

Ed. Vicens Vives



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

2019ko MAIATZA

MAYO 2019

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

CUESTIÓN 2

DESARROLLA UN TEMA DE ENTRE LOS DOS QUE SE PROPONEN A CONTINUACIÓN: (5 puntos).

B. El arte prerrománico en la Península Ibérica.

El arte prerrománico es la denominación historiográfica del primer gran periodo del arte medieval en Europa Occidental, coincidente en el tiempo con la Alta Edad Media (siglos VI al X —o desde finales del V a comienzos del XI—).

Estilísticamente no designa un movimiento estético con formas artísticas bien definidas, sino que es más bien una expresión genérica que engloba la producción artística de la cristiandad latina entre el arte paleocristiano y el arte románico.

Mientras que en Oriente la continuidad del Imperio romano permitió el desarrollo del arte bizantino, la caída del Imperio romano de Occidente y la época de las invasiones abrió en Occidente un periodo de gran inestabilidad política y decadencia cultural (la denominada «época oscura» caracterizada por la escasez y discontinuidad en las fuentes escritas) en la que los pueblos germánicos fusionaron su arte y cultura con la parcial pervivencia de la cultura clásica greco-romana seleccionada y conciliada con el cristianismo por nuevas instituciones (particularmente el monacato); por su parte, desde los siglos VII y VIII el espacio mediterráneo quedó dividido por la expansión árabe que se asentó en la ribera sur, desde España hasta Siria, donde se desarrolló el arte islámico.

En el prerrománico hay determinadas características comunes, como la relativa ausencia de grandes programas arquitectónicos (incluso la reutilización de edificios anteriores y de sus elementos arquitectónicos), la escasez de esculturas de gran tamaño, la predilección por la orfebrería y la ilustración de manuscritos, y la evolución formal hacia la simplicidad, la esquematización y el simbolismo en las artes figurativas para conseguir una mayor expresividad, renunciando al realismo, y con abundancia de motivos decorativos (entrelazado, funicular, estrellado, etc.) Que llegan hasta el "horror vacui". No obstante, no hay suficiente identificación entre los distintos artes locales como para hablar de un «estilo internacional» como serán los de la Baja Edad Media (románico y gótico).



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

2019ko MAIATZA

MAYO 2019

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

B. Romanticismo: Gericault

El Romanticismo es el movimiento artístico protagonista de la primera mitad del siglo XIX. Este estilo se vive también en la literatura y la música; además de en las artes plásticas.

Hölderlin sintetiza el nuevo espíritu: “El hombre es un dios cuando sueña, un mendigo cuando reflexiona”. Conforme a esta nueva sensibilidad, los contornos se difuminan, se confunden los colores, se extrae al personaje de los escenarios pictóricos. El tema, cuando existe, queda subordinado a la mera observación la lectura del cuadro es reemplazada por la ensoñación, lo reflexivo y objetivo, por lo subjetivo e imaginario. La racionalidad desaparece ante la irrupción del mundo sensible.

El Romanticismo irrumpió en la historia del arte, desarrollando concepciones que perviven hoy. La obra de arte es resultado de un proceso singular de creatividad; experiencia vital única e irrepetible. Nace la imagen del artista como un ser genial, y de la obra de arte como producto de una repentina inspiración, que al resto de los mortales le está restringida. Conforme a esto, el cliente romántico da más valor al boceto o al dibujo preparatorio que a la obra acabada. En aquello prevalece lo fugaz, la creatividad pura sin el filtro de la reflexión que termina imponiéndose en la obra definitiva.

Surge como reacción a la pintura academicista y a la propia evolución histórica: la caída del Antiguo Régimen y las Revoluciones burguesas del siglo XIX. La pintura romántica se preocupa en sugerir y evocar más que en presentar contenidos o narraciones para su lectura. El subjetivismo del autor prima por encima de lo demás; genera visiones y planteamientos distintos.

La obra de arte romántica se podrá identificar por la expresión, por la individualidad del artista, por lo antinormativo y, sobre todo, por la intensidad emocional. Esto ha llevado a decir que el romanticismo no es un estilo, sino un sentimiento.

El gusto por lo exótico, la libertad, las tradiciones culturales de los países, la defensa del genio del artista; asentar el presente y el futuro en el pasado, el compromiso político con el nacionalismo y el independentismo, son caracteres comunes de muchos artistas románticos. Dos conceptos surgen en este momento: “lo sublime” (lo que va más allá de la medida, como la naturaleza); la



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

2019ko MAIATZA

MAYO 2019

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

grandiosidad y desmesura que crean intranquilidad y desasosiego adquieren importancia y vigencia en el mundo artístico; y lo pintoresco, en el que el artista comienza a buscar la belleza no solo en los temas elevados (religión, mitología, lo heroico) sino también en lo común y cotidiano, en lo doméstico, aunque esto lleve a representar lo duro y áspero. La naturaleza, para los románticos, no es sólo motivo de sus obras, sino fuente de sentimientos. El artista es el intérprete de esos sentimientos entre la naturaleza y el espectador.

Características de la pintura romántica:

- Rechazo del imperio absoluto de la razón.
- Exaltación de lo misterioso y pasional, de la libertad y del patriotismo.
- Reivindicación de lo medieval.
- Valoración de lo individual y subjetivo.
- Prima el color y la luz sobre la línea y el contorno. El color expresa la personalidad del autor.
- Ruptura con los convencionalismos neoclásicos y la uniformidad estilística.
- Composiciones dinámicas, tensas, aparentemente caóticas o desordenadas.
- Preferencia por los gestos dramáticos frente a la quietud y serenidad clasicista.
- Los temas dejan de centrarse en héroes, dioses y vencedores, para optar por hombres anónimos, masas populares, supervivientes y derrotados.
- El paisaje romántico representó una naturaleza violenta y dramática, que reduce la presencia del ser humano. Cobra un aspecto nostálgico, incluyendo ruinas y nieblas.
- Temática del pesimismo: locura, muerte; también el nacionalismo, la libertad y el orientalismo.

Diversidad de escuelas que siguen la tradición de un país: Francia y su evolución política, con Géricault y Delacroix; Alemania y su lucha por la



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

2019ko MAIATZA

MAYO 2019

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

unificación (Friedrich); Gran Bretaña y el gusto por el paisaje (Constable) y España con sus géneros característicos como el costumbrismo y la historia.

Compromiso histórico: incluyen temas bélicos y desastres.

Predominio de las artes figurativas más receptivas al sentimiento que la arquitectura, tradicionalmente portadora de los valores del pasado.

Escuelas y autores románticos

Francia

Los primeros pasos del romanticismo en Francia los dan algunos de los discípulos de Louis David: el más importante, Antoine-Jean Gros que sirve de enlace entre el Neoclasicismo y el pleno romanticismo. Gros difunde la figura e imagen de Napoleón como gran héroe, es decir, como guerrero.

Sin embargo, los autores franceses románticos por excelencia son Théodore Géricault y Eugène Delacroix.

Théodore Géricault (1791-1824): Seguidor de Miguel Ángel y Rubens, representa formas agitadas y retorcidas, que mostraban los sufrimientos del hombre común. Su vida, breve e intensa y una muerte violenta, fueron un símbolo para los artistas de su época. En su pintura priman las emociones y se preocupa por los personajes pobres y marginados de la sociedad. Su obra principal es "La balsa de la medusa". La obra, con clara finalidad política era una evidente crítica dirigida al Gobierno. El tema, un hecho real, (el Medusa, un barco francés que se hundió y del cual logró sobrevivir un grupo de personas en una balsa) y sirve al pintor para mostrar en toda su crudeza la lucha del hombre contra la muerte y las fuerzas de la naturaleza. El autor refleja el momento en el que los supervivientes de un naufragio, tras muchos días a la deriva y de una situación desesperada, descubren a lo lejos el humo de un barco; símbolo de salvación y de esperanza. La influencia de Miguel Ángel se percibe en los musculosos cuerpos. Esta obra es, además, una primera aproximación al realismo, por el deseo de documentarse y describir científicamente lo ocurrido. La intensidad emocional y el dramatismo son rasgos destacados de esta obra. A ello ayudan tanto los elementos formales como los iconográficos. Entre los primeros, la utilización violenta del color y la composición, que nos muestra cadáveres y moribundos en primer plano, y la luz crepuscular que nos habla de tragedia.

Fuente: <http://blogartemercedes.blogspot.com/2010/06/el-romanticismo-theodore-gericault.html>



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

2019ko MAIATZA

MAYO 2019

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

CORRESPONDENCIA DE LAS CUESTIONES CON EL CURRÍCULUM

CUESTIÓN	BLOQUES DE CONTENIDO
Nº 1	Bloque 2
Nº 2	Bloque 2
Nº 3	Bloque 2
Nº 4	Bloque 2