

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
MAYORES DE 25 Y 45 AÑOS

PROBA OROKORRA

2019ko PROBA



**LENGUA
CASTELLANA**

PROBA

ERANTZUNAK





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 ETA 45 URTETIK
GORAKOAK

2019ko MAIATZA

LENGUA CASTELLANA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 Y 45 AÑOS

MAYO 2019

LENGUA CASTELLANA

Lea el siguiente texto y responda posteriormente a las preguntas del cuestionario.

Una investigadora española para feminizar el pensamiento occidental

La filóloga Carme Font recibe 1,5 millones de euros del Consejo Europeo para analizar el discurso subyacente en la escritura de las autoras entre los siglos XV y XVII.

Alba Muñoz, Madrid, 12 de diciembre de 2018.

El pasado mes de julio Carme Font recibió una buena noticia: el Consejo Europeo de Investigación acababa de concederle un millón y medio de euros para feminizar el pensamiento occidental.

Durante los próximos cinco años, esta discreta doctora en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Barcelona se sumergirá en un legado tan ignorado como inabarcable: textos escritos por mujeres entre los siglos XV y XVII que no se consideran literatura ni obra intelectual. Hablamos de relatos íntimos, cartas, diarios, poemas y plegarias que fueron obra de mujeres anónimas, no leídas o descartadas por tener un estilo “poco formal”.

“Mi objetivo no solamente es recuperar textos escritos por mujeres de toda Europa”, explica Font, “sino saber qué es lo que nos dicen en su conjunto, interpretarlos en su colectividad”. Gracias a la financiación de la Comisión Europea de su proyecto WINK (Women’s Invisible Ink: Trans-Genre Writing and the Gendering of Intellectual Value in Early Modernity), Font podrá dirigir a un equipo de investigadoras que rastreará archivos nacionales, bibliotecas públicas y privadas en busca de estas voces sepultadas.

No todo empezó con Jane Austen. Cuenta Carme Font que las mujeres del siglo XVII escribían cuando encontraban un momento de paz en el hogar. “En Inglaterra y en Alemania existía el closet, una especie de cuartito diminuto de uso femenino que había en el dormitorio. Dentro solía haber un relicario, estaba pensado para rezar. Pues bien, muchas mujeres escribían allí dentro. Valoraban mucho ese momento de soledad”. La mayoría de las veces las escribientes se inspiraban en la Biblia —su única lectura y su visión del mundo— para deslizar comentarios y reflexiones sobre otros asuntos. Era habitual, por ejemplo, que empezaran redactando frases religiosas y terminaran echando pestes de sus maridos, o escribiendo un poema sobre el miedo a la enfermedad. Según Font, un tema recurrente era el pánico hacia el sexo: “Era traumático para ellas. Las mujeres iban de un embarazo al otro y cada parto implicaba un riesgo de muerte. Muchas se preguntaban cómo podían ahuyentar a su marido en la cama”. En

casos más excepcionales, las divagaciones femeninas podían versar sobre arte, política y ciencia.

(...)

La mayoría de las autoras de estas cartas, diarios y poemas no fueron mujeres privilegiadas con acceso a bibliotecas y profesores de latín, sino aquellas que “sabían escribir y poco más”. Por ese motivo, en opinión de Font, poseen tanta viveza: “Eran textos caóticos y repetitivos, pero también los había viscerales y sofisticados”. Como ejemplo, estos versos que una holandesa llamada Anna Bijns escribió en 1524: “A bien digo que los hombres decentes escasean como los cuervos blancos / Renunciad a los castillos en el aire que levantarán para vosotras / Cuando su lengua ya ha cazado a un pajarillo / adiós y hasta siempre, amor, este se esfuma”.

El objetivo del proyecto de investigación WINK es feminizar la epistemología occidental, lo que su directora describe en palabras más sencillas como “dejar de perdernos cosas importantes”: “A lo largo de la historia ha existido una misoginia textual por considerar que lo que las mujeres escribían sobre sus vidas no era objeto de intelectualidad. Eso ha conducido al androcentrismo cognitivo. Hombres y mujeres pensamos masculinamente y debemos darnos cuenta de ello”.



Anne Wentworth (1676): “Fui la esposa de mi marido durante 18 años, y mi cuerpo quedó consumido en harapos de piel y hueso, una triste imagen indigna de ser vista. Pasaban los días con riñas y peleas, transcurrían los años entre lloros, y la mano del Señor era severa conmigo de día y de noche hasta que las lágrimas de mi rostro se secaron por efecto del sol veraniego.

Pernette du Guillet (1545): “Señoras, si permitimos que el amor /se pasee suelto y remonte el vuelo / hasta alejarse de las promesas de sus amantes, / hagamos nosotras lo mismo. / De este modo, los corazones débiles / aprenderán el arte de la fe. / Si nos ven deambular libremente, / e intentan convencernos para que regresemos, / avancemos con paso firme y valeroso. / Que sus súplicas sean nuestra espuela, / al tiempo que sus votos de devoción / dejarán traslucir su verdadera pasión”.



Modificar la percepción

Carme Font aspira a cambiar los libros de Historia, pero opina que lo más importante es modificar nuestra percepción sobre la aportación intelectual de las mujeres a la civilización: “No valoramos el texto de una mujer sobre los dolores del parto, pero sí la carta de un soldado desde el frente”.

La investigadora asegura que, tanto por su contenido como por su forma, no solemos pensar que las experiencias femeninas pueden tener valor como pensamiento, y lo cierto es que lo tienen: “Puedes opinar que muchos de estos



textos no dicen nada extraordinario, que hablan de intuiciones en vez de observaciones, que utilizan la primera persona en vez de una voz falsamente objetiva, pero entre ellos existen líneas recurrentes sobre cómo las mujeres veían el mundo. Estamos ante un corpus de pensamiento que no es pasajero, y que tiene un gran peso intelectual. Incorporarlo al pensamiento occidental no es una imposición política, sino científica”.

Alba Muñoz

Adaptado de

[https://elpais.com/cultura/2018/12/11/actualidad/1544553082_420911.html?rel=](https://elpais.com/cultura/2018/12/11/actualidad/1544553082_420911.html?rel=str_articulo#1546710177500)
[str_articulo#1546710177500](https://elpais.com/cultura/2018/12/11/actualidad/1544553082_420911.html?rel=str_articulo#1546710177500)

CUESTIONES

1. Responda a las siguientes cuestiones: (2 puntos)
 - a. Clasifique este texto indicando el ámbito de uso y su finalidad comunicativa. Argumente su respuesta.
 - b. Especifique el tipo de texto
 - c. y explique sus características.
 - d. Señale el género textual al que más se aproxime y argumente su respuesta:
 - Artículo de opinión.
 - Reportaje objetivo
 - Entrevista
 - e. Indique, explicando alguna de sus características, otro género textual que tenga la misma finalidad.
2. ¿Cuál es la idea principal de la investigadora Carmen Font? (1,5 puntos)
3. Resume el contenido del texto. (1,5 puntos)
4. Elija la opción más correcta: (1 punto)
 - A. En el texto se afirma que el objetivo exclusivo de Carmen Font es identificar los textos escritos por mujeres.
 - B. En el texto se afirma que la mayoría de las autoras de los textos investigados eran mujeres privilegiadas.
 - C. En el texto se afirma que la investigadora cree que las experiencias femeninas tienen valor como pensamiento.
 - D. En el texto se afirma que las mujeres del s. XVII escribían exclusivamente textos religiosos el closet.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 ETA 45 URTETIK
GORAKOAK

2019ko MAIATZA

LENGUA CASTELLANA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 Y 45 AÑOS

MAYO 2019

LENGUA CASTELLANA

5. Explique el sentido que tienen en el texto las palabras subrayadas o escriba un sinónimo. (1 punto)

- Subyacente
- Caótico
- Anónimas
- Recurrente

6. Explique el sentido de la siguiente expresión: “*legado tan ignorado como inabarcable*” (1 punto).

7. Comente los aspectos más relevantes del registro lingüístico utilizado en el texto. (2 puntos).



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 ETA 45 URTETIK
GORAKOAK

2019ko MAIATZA

LENGUA CASTELLANA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 Y 45 AÑOS

MAYO 2019

LENGUA CASTELLANA

SOLUCIONARIO LENGUA CASTELLANA (Mayo 2019)

CUESTIONES

1. Aparece en un periódico tal y como viene indicado al final del texto, por lo que el ámbito de uso de este texto es el de los Medios de Comunicación Social que abarca todos los usos lingüísticos propios de la prensa escrita, televisión, radio, etc. Su finalidad comunicativa básica es informar sobre unos hechos y aportar explicaciones sobre los mismos. Es decir, no solo cuenta hechos, sino que profundiza en los mismos. Pertenece al bloque de los géneros periodísticos informativos. El tipo textual es fundamentalmente expositivo porque informa y explica hechos de una manera clara y organizada.

El género textual es un reportaje objetivo. Aporta información sobre el proyecto de investigación con citas o declaraciones de la investigadora, así como información complementaria con algunas fotos y pequeños textos. Otros géneros textuales con la misma finalidad son la noticia, la entrevista objetiva... En todos ellos se mantienen la objetividad de los hechos. Le diferencia de la noticia en su extensión, fundamentalmente y en las informaciones o datos complementarios posibles como las imágenes o textos, en el caso que nos ocupa.

2. La recuperación de la perspectiva de las mujeres de los s. XV-XVII sobre el mundo a través de los textos que ellas mismas escribían en los diferentes lugares de Europa para su incorporación al pensamiento occidental.

3. La filóloga Carmen Font dirigirá el proyecto WINK con financiación de la Comisión Europea con el fin de investigar e interpretar globalmente textos personales como cartas, diarios, etc. escritos por mujeres anónimas de toda Europa desde el siglo XV al XVII. La investigadora quiere además de recuperar y presentar la visión que tenían estas mujeres sobre el mundo, valorar las experiencias femeninas como un corpus de pensamiento e incorporarlas a la epistemología occidental.

4. **C.** En el texto se afirma que la investigadora cree que las experiencias femeninas tienen valor como pensamiento.

5.

- Subyacente: oculto, latente
- Caótico: desordenado
- Anónimas: desconocidas
- Recurrente: repetitivo.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 ETA 45 URTETIK
GORAKOAK

2019ko MAIATZA

LENGUA CASTELLANA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 Y 45 AÑOS

MAYO 2019

LENGUA CASTELLANA

6. La totalidad de los textos escritos por mujeres, transmitidos generación tras generación son tan numerosos y desconocidos que no se podrán abordar ni englobar en la investigación.

7. El registro utilizado en este texto es estándar, propio de los medios de comunicación, habitual en la prensa escrita. La sintaxis, en general, es neutra de tipo enunciativo que es el tipo de construcción sintáctica propia del registro formal, y no aparecen oraciones interrogativas o exclamativas en la parte del texto informativo o explicativo (*La filóloga Carme Font recibe 1,5 millones de euros*). Algunos rasgos lingüísticos de este registro son también la presencia de un léxico variado, denotativo con algunos cultismos (misoginia, androcentrismo, epistemología...), el empleo de formas verbales en indicativo para dar sensación de objetividad en los párrafos explicativos o expositivos: *recibió, acababa, podrá dirigir*, Frecuente utilización de adjetivos especificativos que limitan el significado y precisan el significado de los nombres: pensamiento occidental, discurso subyacente, archivos nacionales, bibliotecas públicas, mujeres privilegiadas...). Asimismo, son marcas textuales de este tipo de textos expositivos las reformulaciones o paráfrasis (*“feminizar la epistemología occidental la directora describe en palabras más sencillas como “dejar de perdernos cosas importantes”*) La autora del reportaje utiliza con frecuencia las citas textuales de la filóloga, en estilo directo, para redundar o confirmar la información objetiva expuesta anteriormente...sin embargo hay que reseñar que las citas de las mujeres de los siglos XV-XVI, objeto de la investigación, reflejan las sensaciones (“mi cuerpo quedó consumido en harapos de piel y huesos...”) y opiniones personales expresadas en algunos casos de manera literaria “los hombres decentes escasean como los cuervos blancos / Renunciad a los castillos en el aire que levantarán para vosotras “.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 ETA 45 URTETIK
GORAKOAK

2019ko MAIATZA

LENGUA CASTELLANA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 Y 45 AÑOS

MAYO 2019

LENGUA CASTELLANA

CORRESPONDENCIA ENTRE LAS PREGUNTAS DE LA PRUEBA Y LOS INDICADORES DE CONOCIMIENTO

CUESTIONES	INDICADOR DE CONOCIMIENTO
1	3.4. Reconocer las características contextuales y discursivas de los textos propios de este ámbito.
2	3.1. Comprender textos escritos propios de ese bloque reconociendo su intención y finalidad.
3	2.4. Elaborar un resumen que refleje fielmente el contenido de los textos. 3.1. Comprender textos escritos propios de ese bloque reconociendo su intención y finalidad.
4	3.3. Interpretar en textos orales o escritos propios de este bloque las informaciones pertinentes para la vida académica y social.
5	3.3. Interpretar en textos orales o escritos propios de este bloque las informaciones pertinentes para la vida académica y social.
6	3.3. Interpretar en textos orales o escritos propios de este bloque las informaciones pertinentes para la vida académica y social.
7	3.4. Reconocer las características lingüísticas de los textos propios de este ámbito