

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
MAYORES DE 25 AÑOS

PRUEBA ESPECÍFICA

PRUEBA 2018

HISTORIA DEL ARTE

PRUEBA

SOLUCIONARIO





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK GORAKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

2018ko MAIATZA

MAYO 2018

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Aclaraciones previas

Tiempo de duración de la prueba: 1 hora.

La prueba consta de dos cuestiones:

CUESTIÓN 1: Se deberá comentar una única imagen de entre las dos que se ofrecen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

CUESTIÓN 2: Se desarrollará uno de los dos temas que se proponen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

CUESTIÓN 1:

ANALIZA Y COMENTA UNA DE ENTRE ESTAS DOS IMÁGENES: (5 puntos).

- Clasifica la obra señalando estilo y cronología aproximada.
- Realiza un análisis formal e iconográfico de la obra.
- Analiza brevemente el contexto histórico-artístico en el que fue realizada.

A)





B)



CUESTIÓN 2:

DESARROLLA UNO DE LOS SIGUIENTES TEMAS: (5 puntos).

- EL ARTE BIZANTINO: ARQUITECTURA.
- REALISMO: COUBERT Y MILLET.



SOLUCIONARIO HISTORIA DEL ARTE (Mayo 2018)

• CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Junto a cada cuestión aparece su puntuación correspondiente, hasta un total de 10 puntos.

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterio general

Se valorará la corrección de las respuestas, la claridad y la calidad de la exposición, la estructuración, la calidad del vocabulario y la corrección lingüística.

Criterios específicos:

- Analiza e interpreta las obras de arte dentro de su contexto, utilizando correctamente el vocabulario específico de la disciplina.
- Interpreta con rigor el lenguaje artístico (formas, temas y significados).
- Realiza comparaciones entre obras representativas de diversos lugares percibiendo sus diferencias, semejanzas y relaciones.
- Describe el cambio en el tratamiento de los temas y la incidencia de nuevos usos y funciones que se asocian al arte.
- Desarrolla adecuadamente un tema teórico sobre la Historia del Arte.

CUESTIÓN 1:

A)

La Villa Saboya
Le Corbusier, 1929
Villa familiar.
Acero, hormigón y vidrio.
Estilo: movimiento moderno.
Localización: Poissy (Paris).

La Villa Saboya (en francés, Ville Savoye) es la última de una serie de lo que LE CORBUSIER denominó "villas puristas". Esta arquitectura encarna los ideales de la arquitectura funcionalista, en la que la forma siempre sigue a la función, es decir, que no hay lugar para la ornamentación.

La Villa Saboya fue construida siguiendo los "Cinco Puntos" que LE CORBUSIER estableció como los principios fundamentales del Movimiento Moderno de la arquitectura.



- 1) Pilotis, es decir, la presencia de columnas o pilares que permiten elevar la zona habitable dejando libre parte de la planta inferior.
- 2) Tejado funcional, que cumple la función de terraza y jardín, al aprovechar toda la superficie del edificio.
- 3) Planta libre, en la que las paredes no desempeñan una función portante.
- 4) Ventanas horizontales corridas, que proporcionan iluminación y ventilación.
- 5) Fachada libre, que desempeña una función de piel pero no de estructura portante.

Se trata de una construcción que consigue una tensión entre la integración con el entorno y su diferenciación con respecto a él. Por un lado, la casa se erige como un hito monumental sobre el jardín, distinguiéndose de él por la pureza que caracteriza tanto a las formas como al cromatismo de la edificación.

La Villa Saboya no es solo un edificio doméstico al que LE CORBUSIER llamaba una máquina para habitar, sino que constituye un verdadero tratado de arquitectura moderna.

La arquitectura de LE CORBUSIER en su simplicidad y pureza se relaciona directamente con la obra suprematista de MALÉVIC (por ejemplo, su Cuadrado negro sobre fondo blanco) o con las composiciones neoplasticistas de Piet MONDRIAN, caracterizadas por la presencia de una cuadrícula perfecta y el uso de colores primarios.

La influencia del modelo funcionalista de LE CORBUSIER será clarísima en la arquitectura producida en masa de las décadas de 1960 y 1970, pero también en otras manifestaciones artísticas, como el Minimalismo, que hará suyo el lema "Less is more" (menos, es más), en obras como la de Carl ANDRE o Donald JUDD.

B)

Van Eyck

El matrimonio Arnolfini

1434, óleo sobre tabla.

Estilo: gótico flamenco.

Escena costumbrista o de género.

VAN EYCK presenta a una pareja en el Interior de una habitación. El espejo en la pared del fondo marca el eje de simetría compositivo, en confluencia con la lámpara del techo y el perro.

El espejo refleja la escena desde el punto de vista opuesto, al del espectador y amplía el espacio pictórico, que abarca incluso el ámbito del pintor y de los hipotéticos testigos de la escena situados detrás de él.

La construcción del tema muestra una imagen teatral y poco espontánea. Contribuye a este efecto el predominio de la línea sobre el color, que perfila los



contornos de las figuras y de los objetos y les confiere una corporeidad y solidez casi escultóricas. Esto le permite plasmar incluso el más mínimo detalle con una escrupulosidad microscópica, gracias al empleo de la técnica del óleo aplicado con plumillas.

Dispone en primer plano los zapatos del hombre, de madera clara, y los de la mujer, al fondo, de color rojo. La diagonal ayuda a crear mayor perspectiva.

La luz, con precisión realista, ilumina a la esposa y deja en penumbra la parte izquierda del lienzo. Dominan tres grandes manchas cromáticas: el verde del vestido, el rojo de los cortinajes y los cobertores, y el marrón de la capa del mercader.

La influencia de VAN Eyck fue muy amplia, y su depurada técnica realista fue aceptada como modelo en buena parte de la pintura flamenca de la segunda mitad del siglo XV y el siglo XVI. Se ha señalado que la figura del perro en primer plano y el espejo al fondo inspiraron a VELAZQUEZ en la realización de Las Meninas.

El cuadro presenta un retrato de Giovanni Arnolfini, un comerciante italiano que residía en Brujas, y Giovanna Cenami.

El caballero coge la mano de la dama y hace el voto nupcial levantando el antebrazo derecho. El perro representa la fidelidad, y el espejo y el rosario a su lado, la pureza de la Virgen.

CUESTIÓN 2:

EL ARTE BIZANTINO: ARQUITECTURA

En el año 395, el Emperador romano Teodosio dividió el Imperio en dos: el Romano de Occidente con capital en Rávena (Italia) y el Romano de Oriente con capital en la antigua Bizancio, a la que el Emperador Constantino, en el 330, había cambiado el nombre por el de Constantinopla.

El imperio Romano de Occidente se fue desmoronando por la presión de los bárbaros, la falta de control y autoridad sobre los territorios que lo componían y la corrupción, llegando a su extinción tras el derrocamiento, en el año 476, del último Emperador Rómulo Augustulo, por los ostrogodos. Mientras, el Imperio de Oriente pareció no alterarse por estos acontecimientos y se convirtió en el depositario de la antigua herencia clásica. El Imperio Bizantino sobrevivió, aun sufriendo numerosas vicisitudes, hasta el año 1453 en que Constantinopla fue tomada por los turcos otomanos.



Arquitectura

Los bizantinos, siguiendo la tradición romana, emplearon en las iglesias la planta basilical y las plantas centrales.

Para la cubierta comenzaron empleando techumbres arquiteadas que, paulatinamente, fueron dejando paso al empleo de bóvedas de cañón y de arista y, sobre todo, cúpulas sobre pechinas a las que, como veremos después, se les otorgó un significado simbólico.

Como materiales constructivos, tradición romana. emplearon el ladrillo y las combinaciones de cantos y cemento.

La columna empleada en un primer momento era la de capitel corintio o compuesto, siendo sustituida posteriormente por una simplificación de ella en la que se empleaba el grabado y el trépano.

Mientras que los interiores de las iglesias se decoraban con suntuosidad con mosaicos, mármoles y frescos, los exteriores se dejaban sin decorar o, a lo sumo, se revocaban.

Los bizantinos otorgaron un valor simbólico a las diversas partes del espacio religioso, ya que lo consideraban como de evocación de la Jerusalén celestial y lugar de transformación espiritual:

1ª zona. Desde el suelo hasta el arranque de los arcos, configurada por un zócalo moldurado cubierto, por lo general, con paneles multicolores de mármol. Corresponde a lo terrestre.

2ª zona. Determinada por elementos estructurales como capiteles, enjutas y cornisas. Corresponde a una zona de transición.

3ª zona. Formada por las bóvedas, cúpulas y la cuenca absidial y está reservada a las representaciones de la divinidad. Corresponde al ámbito de lo celestial,

El altar, además, se separaría de la vista de los fieles por medio de la iconostasis para, de este modo, acrecentar el misterio de la liturgia. Primeramente fue un telón que, más tarde, se convirtió en una estructura de paneles, generalmente de madera, que se decoraba con imágenes que seguían un programa iconográfico muy estricto.

REALISMO: COUBERT Y MILLET

Es un movimiento que se inició en Francia en el segundo tercio del siglo XIX. Engloba a pintores que, en realidad, son muy diferentes, ya que entre un paisajista como Corot y un trío cronista de la realidad como Courbet hay bien poco en común.

Podríamos distinguir una pintura realista del paisaje, englobada por Corot y los pintores de la escuela de Barbizon y otra interesada por la descripción aguda



de los modos, condiciones de vida y comportamientos de la sociedad de la época en la que incluiremos a Courbet, Millet y Daumier.

El Realismo reacciona radicalmente contra el Romanticismo. Este último se interesaba por mundos exóticos y épocas pasadas como la Edad Media y cuando tocaba un tema de actualidad lo hacía con voluntad de evocar sentimientos de ensalzamiento (La Libertad guiando al Pueblo) o crítica del acontecimiento representado (La balsa de la Medusa o La matanza de Quíos), estando siempre presente la visión subjetiva del artista cuya opinión, sentimientos y sensaciones acerca del acontecimiento era canalizada a través de la obra hasta el espectador.

Sin embargo, los pintores realistas lucharon contra esto y miraron hacia el motivo del cuadro intentando eliminar toda subjetividad: pintaron tal y como veían, despreciando los "grandes temas" y representando aquello que hasta ahora no había sido considerado digno de serlo. Esto hizo que surgiera, por primera vez, una fractura entre el gusto del público y lo que los artistas más avanzados ofrecían y que, a partir de ahora, será una constante.

La burguesía, establecida ya como clase dirigente, se caracterizaba por un gusto, o mejor habría que decir por un "mal gusto", que valoraba lo ostentoso, lo recargado y, en arte, una pintura de factura académica protagonizada por ninfas danzantes y otros temas banales. Así que, cuando observaba los cuadros de Courbet, lo mismo que cuando leía Madame Bovary, de Flaubert, se sentía horrorizada y agraviada por obras que funcionaban como espejos que devolvían una imagen precisa pero desagradable de lo que era.

Courbet es quizás el pintor a quien mejor le viene el apelativo de realista. De ideología socialista influenciada por Proudhon (a quien retrató), Courbet representaba la sociedad que tenía enfrente con una mirada fría y precisa, absolutamente naturalista, eliminando cualquier idealización, tanto cuando pintaba a picapedreros, como cuando representaba a jóvenes burguesas holgazaneando amodorradas, tumbadas en la hierba o cuando describía un entierro en su pueblo natal, lo que le valió el desprecio más radical por parte del público burgués. Sus obras más conocidas son El entierro en Ornans, Buenos días, señor Courbet, El estudio del pintor y Los picapedreros.

Millet, huyendo del ambiente de París, se estableció en Barbizon donde tomaría contacto con los paisajistas integrantes de esta escuela, naciendo de la vida campesina la temática principal de sus cuadros. Pintaría a los pobres campesinos temporeros de su época, impresionado por unas condiciones de vida durísimas, y denunciándolas a la vez que subrayando la dignidad de los representados, aunque, más adelante, evolucionaría hacia una cierta idealización de la espiritualidad de los mismos.