

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
MAYORES DE 25 Y 45 AÑOS

PROBA OROKORRA

2018ko PROBA



**LENGUA
CASTELLANA**

PROBA

ERANTZUNAK





Lea el siguiente texto y responda posteriormente a las preguntas del cuestionario.

HISTORIAS

Hoy no hay información ni pensamiento que valga si no nos viene servido en forma de narraciones más o menos atractivas que aporten a los temas **áridos** y a las cuestiones complejas el calor humano que los hace cercanos. Para que algo llegue a la mente y el corazón del ciudadano-espectador es preciso que adopte la forma de una fábula, ya sea destinada a vender boletos de la lotería o para ganar un voto que tiene más de adhesión emocional que de decisión consciente y juiciosa. No es nada nuevo. Los humanos siempre nos hemos nutrido de historias a través de las cuales experimentamos cierta ilusión de conocimiento. No importa que a menudo nos contemos **patrañas** haciendo creer que son relatos verídicos. Lo que cuenta es que nuestras elaboraciones narrativas sean coherentes, encantadoras, sólidas y, por encima de todo, afines a nuestros intereses. Lo que da consistencia a una narración y le garantiza el éxito ante sus oyentes es que les diga lo que ellos esperan oír, ni más ni menos. No extraña, pues, que se hayan multiplicado los adictos a las series televisivas y que los noticiarios se parezcan cada vez más a los viejos géneros de la narrativa sensacionalista. Entre el ciego que recitaba **truculentos** romances en las plazas de los pueblos y Piqueras dando los detalles del último crimen machista no hay apenas diferencias. Nada separa tampoco las dulces historietas publicitarias de las parábolas contadas por los profetas para vender su mercancía a la parroquia de turno.

El problema es que construir una imagen del mundo a base de narraciones (que es lo mismo que desterrar las explicaciones científicas, las teorías razonables, los complejos recuentos de datos y la deliberación desapasionada) significa renunciar a todo lo que no sea puro afecto. O espectáculo. Porque ese es otro de los rasgos característicos de los modos de contar en nuestro tiempo: el de configurarse de acuerdo con los patrones de una ficción televisiva que exige historias **maniqueas**, de trazo grueso, que atrapen las emociones del receptor al tiempo que lo alejen de cualquier razonamiento. Luego resulta que la vida va en otra dirección y sus historias son las más de las veces inconexas, tediosas, llenas de episodios aburridos y en último extremo indescifrables que además tienden a dejarnos en mal lugar.

José María Romera



CUESTIONES

1. Este texto es una *columna periodística*. Explique dos características de este género textual. Explique, asimismo, una característica que lo diferencie del *editorial* y otra que lo diferencia de la *carta al director* (2 puntos)
2. Explique en una frase cuál es el tema del texto (1,5 puntos).
3. Resuma el contenido del texto (1,5 puntos)
4. Elija la opción correcta: (1 punto)
 - A. La vida está llena de historias vitales muy emocionantes.
 - B. Las historias están basadas en el pensamiento y llegan a la mente.
 - C. La televisión ha impuesto su modo de contar historias.
 - D. La forma actual de contar historias no se parece a la de tiempos pasados.
5. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes palabras, marcadas en negrita (no dé un sinónimo) (1 punto).

ÁRIDOS	
PATRAÑAS	
TRUCULENTOSA	
MANIQUEAS	

6. Identifique a que se contraponen las narraciones, las historias en el texto y explique el sentido de esta contraposición (1 punto).
7. En el texto aparecen términos como *narraciones*, *fábulas*, *historias*, *historietas*...que indican diferentes modos de contar y pueden ser consideradas, de alguna manera, como sinónimos. Defina estos tres conceptos: sinónimo, antónimo y campo semántico (2 puntos).



SOLUCIONARIO LENGUA CASTELLANA (Mayo 2018)

Cuestiones: 1	Puntuación: 2 puntos
Cuestiones: 2	Puntuación: 1,5 puntos
Cuestiones: 3	Puntuación: 1,5 puntos
Cuestiones: 4	Puntuación: 1 punto
Cuestiones: 5	Puntuación: 1 punto
Cuestiones: 6	Puntuación: 1 punto
Cuestiones: 7	Puntuación: 2 puntos

CUESTIONES

1.

Este texto pertenece al tipo de texto argumentativo, por lo tanto, su finalidad es dar una opinión, en este caso sobre un tema de actualidad. Es un texto que pertenece al ámbito de uso de los Medios de Comunicación Social, más concretamente a la prensa escrita y dentro de ella a los géneros de opinión. Va firmado y normalmente se encarga a un colaborador habitual del periódico. Su formato es sencillo, consta habitualmente de un título y el texto. Se maqueta de manera alargada, ocupando una columna.

Una característica que lo diferencia del editorial es la firma puesto que el editorial no va firmado ya que es la opinión de la empresa periodística. Y se distingue de la carta al director en que el emisor de esta es un lector que depende de la aceptación del periódico para que su texto sea publicado.

2.

Crítica de la banalización actual de la información.

3.

Hoy en día la información tiene que hacerse llegar a los receptores de una forma amena y atractiva que provoque una adhesión emocional. Esto no es nuevo porque las personas somos contadores de historias. Los informativos y noticiarios son cada vez más truculentos y se parecen a un espectáculo. El problema es que esta forma de contar falsea la realidad y dificulta una visión racional de la misma, simplificándola cuando la vida es compleja.



4.

C. La televisión ha impuesto su modo de contar historias.

5.

ÁRIDOS	Que están faltos de amenidad, que son complejos y difíciles.
PATRAÑAS	Invención urdida con propósito de engañar. Relato breve de carácter novelesco.
TRUCULENTOSA	Que sobrecoge o asusta por su morbosidad, exagerada crueldad o dramatismo.
MANIQUEAS	Que reducen la realidad a una oposición radical entre lo bueno y lo malo.

6.

Las narraciones, las historias se contraponen a las explicaciones científicas, a lo razonable. Esto es así por el componente de magia, de invención, de espectáculo de las historias que intentan conmover y llegar a la emoción. Sin embargo, la verdad científica, el razonamiento busca llegar al intelecto.

7.

En esta página se pueden encontrar referencias sobre la respuesta a esta pregunta.
<http://www.gramaticas.net/2011/05/la-semantica.html>



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK GORAKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

2018ko MAIATZA

MAYO 2018

LENGUA CASTELLANA

LENGUA CASTELLANA

**CORRESPONDENCIA ENTRE LAS PREGUNTAS DE LA PRUEBA Y
LOS INDICADORES DE CONOCIMIENTO**

CUESTIONES	INDICADOR DE CONOCIMIENTO
1	3.4. Reconocer las características contextuales y discursivas de los textos propios de este ámbito.
2	3.1. Comprender textos escritos propios de ese bloque reconociendo su intención y finalidad.
3	2.4. Elaborar un resumen que refleje fielmente el contenido de los textos. 3.1. Comprender textos escritos propios de ese bloque reconociendo su intención y finalidad.
4	3.3. Interpretar en textos orales o escritos propios de este bloque las informaciones pertinentes para la vida académica y social.
5	3.3. Interpretar en textos orales o escritos propios de este bloque las informaciones pertinentes para la vida académica y social.
6	3.4. Reconocer las características lingüísticas (procedimientos léxicos) de los textos propios de este ámbito.