

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
MAYORES DE 25 AÑOS

# PRUEBA ESPECÍFICA

PRUEBA 2022

HISTORIA DEL ARTE

PRUEBA

SOLUCIONARIO



## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

### **Historia del Arte 2022**

Tiempo de duración de la prueba: 1 hora

La prueba consta de dos apartados:

**Apartado 1. Se deberá comentar una única imagen de entre las dos que se ofrecen.**

Este apartado tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

**Apartado 2. Se desarrollará un único tema de entre los dos que se proponen.** Este apartado tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

#### **Apartado 1:**

**ANALIZA Y COMENTA UNA DE ESTAS DOS IMÁGENES:** (5 puntos).

- Clasifica la obra, señalando estilo y cronología aproximada.
- Análisis formal e iconográfico de la obra.
- Explica brevemente el contexto histórico-artístico del momento en que se realizó esta obra.

**A)**



**B)**



**Apartado 2:**

**DEBES DESARROLLAR UNO DE LOS DOS TEMAS QUE SE PROPONEN: (5 puntos).**

**A.- La escultura vasca en el siglo XX:**

**B.- El barroco en Italia:**

- Bernini y Borromini.

## SOLUCIONARIO HISTORIA DEL ARTE (Mayo 2022)

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Parte práctica: se atenderá a la imagen propuesta, teniendo en cuenta el contexto histórico-cultural y el comentario técnico del trabajo, tanto desde el punto de vista formal como en lo relativo al significado de la imagen, ubicando la imagen en el estilo correspondiente, especificando la época y la cronología, y, en su caso, el autor.

**Parte teórica:** Se responderá a la pregunta propuesta con claridad y coherencia, demostrando con precisión el dominio de los puntos fundamentales de la pregunta y, en su caso, las características de los autores y obras más relevantes de este estilo, utilizando el vocabulario específico correspondiente.

La **puntuación** asignada a cada una de las partes es la siguiente:

Parte práctica: hasta 5 puntos.

Parte teórica: hasta 5 puntos.

#### Apartado 1:

#### **ANALIZA Y COMENTA UNA DE ESTAS DOS IMÁGENES:** (5 puntos).

- Clasifica la obra señalando estilo y cronología aproximada.
- Análisis formal e iconográfico de la obra
- Explica brevemente el contexto histórico-artístico del momento en que se realizó esta obra.

**A)**



**RESPUESTA IMAGEN:** Universidad de Oñati. Exterior.

## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

- Fachada principal de la Universidad Sancti Spiritus de Oñati, Gipuzkoa, País Vasco.
- Su construcción se inició en 1543, con la participación del maestro cantero Domingo de la Carrera y del escultor Pierre Picart.
- Renacimiento, de estilo plateresco. Arquitectura.

La Universidad de Oñati es uno de los vestigios más significativos del arte renacentista del País Vasco, no sólo por su arquitectura, sino también por tratarse de una de las principales instituciones características de la época del Renacimiento.

Rodrigo Mercado de Zuazola nació en Oñati a finales del siglo XV, y alcanzó notoriedad religiosa y política. Zuazola fue el fundador de la Universidad, en 1548. Durante tres siglos se impartieron en ella estudios de derecho, medicina, filosofía, teología y letras.

Los aparejos de sillería contrastan con otros elementos trabajados finamente: esquinas, recero de vanos y elementos decorativos. La fachada principal, muestra del poder y la ambición de sus autores, consta de tres cuerpos: el central y dos torres, una en cada extremo. En el central, siguiendo la tradición gótica, hay dos interesantes contrafuertes decorados y en los extremos del edificio otros dos, aún más bellos que los del centro. El conjunto es clásico, en general, pero la influencia de la crestería gótica se aprecia en la disposición de las torretas del pórtico, por la belleza y altura de los contrafuertes laterales. El pórtico consta de tres planos superpuestos, destacando el segundo. En él, hay una imagen del obispo don Rodrigo hablando bajo un arco de medio punto decorado con casetones. Destaca también el escudo de Carlos V, patrón de la Universidad y rey de la época. Las dos pilastras de acceso y las de los extremos son los elementos más decorados de la fachada. Hay 30 estatuas de santos y alegorías de virtudes, además de relieves mitológicos. Los más destacados son los dedicados a las obras de Hércules.

En esta época de la Edad Moderna se recuperaron los principios de la Antigüedad Clásica y se actualizaron a través del humanismo, sin renunciar a la tradición cristiana, pero la omnipresencia que tenía la religión en la Edad Media fue sustituida por la afirmación de los valores mundanos y humanos.

Hay que mencionar dos acontecimientos para tomar conciencia de la situación del siglo XVI: el crecimiento demográfico y, con él, el crecimiento económico. Al aumentar la población, aumentó la emigración, lo que provocó la llegada de influencias externas, especialmente de Italia. Se construyeron muchas iglesias, la mayoría de estilo gótico, pero decoradas con nuevas formas escultóricas platerescas (portadas, tumbas y retablos). Junto a las iglesias destaca la arquitectura civil, con la construcción de palacios y casas consistoriales, pero también la edificación más singular de este estilo, la Universidad de Oñati. En esa construcción, obra de muchos canteros y escultores, se refleja el espíritu humanista del fundador, así como la mezcla de elementos profanos y sagrados.

## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

B)



RESPUESTA - IMAGEN: F. de Goya: *Los fusilamientos del 3 de mayo*

## Neoclasicismo/ Romanticismo. Pintura Española.

- *Los fusilamientos del 3 de mayo en Madrid*. (1814). También es conocido como “Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío”.  
• Óleo sobre lienzo. 266 x 345 cm. • Museo del Prado, Madrid.  
• Autor: Francisco de Goya (1746-1828).

Zaragoza y Madrid fueron, esencialmente, los lugares de residencia y trabajo de Francisco de Goya (1746-1828), máximo representante del arte del siglo XVIII en España. En 1770 se fue a Italia. En sus primeras etapas se le ha relacionado con el rococó y el neoclasicismo, y en su etapa adulta con el romanticismo. Goya creó un estilo muy propio y, con su arte, anticipó los caminos hacia la modernidad: fue el precursor de varias características del realismo, impresionismo y expresionismo, e incluso del surrealismo e informalismo. Cultivó todas las técnicas y los géneros. Su obra no puede limitarse a un estilo, pero está íntimamente ligada a la evolución política de su tiempo. Refleja en su obra todos los cambios y vicisitudes de esta época: antiguo régimen, liberalismo, absolutismo...

Las primeras obras fueron cartones para la Real Fábrica de Tapices. Utilizó temas costumbristas populares y de toques rococó. En su madurez, en Madrid, Goya alcanzó la fama cortesana como autor de retratos nobiliarios. Por lo demás, Goya fue un excelente testigo de la Guerra de Independencia y lo reflejó en la serie de aguafuertes llamada *Los desastres de la guerra*. En la última etapa de su vida pintó sus dos obras históricas más emblemáticas del enfrentamiento contra los franceses: *El 2 de mayo de 1808 en Madrid* y *Los fusilamientos del 3 de mayo en Madrid*. Entre 1820 y 1823 Goya realizó las llamadas *Pinturas Negras* en las paredes de la Quinta del Sordo. Representó escenas nocturnas y

## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

figuras monstruosas que más tarde despertarían el interés de los surrealistas y expresionistas. En 1823 marcha a Burdeos. En Francia se siente libre y tranquilo, su pintura se hace amable y luminosa, de pincelada suelta. *La lechera de Burdeos* es una obra que anuncia el impresionismo. Murió en esa ciudad en 1828.

Este cuadro relata un hecho histórico. El 2 de mayo de 1808 los soldados franceses entraron en Madrid; el cuadro representa los fusilamientos realizados por los soldados la noche siguiente, día 3, contra el pueblo sublevado. Goya lo pintó después de la guerra, en 1814. En aquella época comenzaron los elogios literarios y pictóricos a los sucesos heroicos de la guerra. El propio Goya pasó por el tribunal de la Inquisición, pero su edad y popularidad le ayudaron a salir en libertad.

El protagonista es el pueblo madrileño, y en ese grupo destacan los héroes anónimos. La forma de tratar el tema es absolutamente novedosa y revolucionaria, romántica. Frente al pelotón de ejecución, aparece un grupo ciudadanos; no hay generales, ni oficiales, no hay elogios a la guerra. Los aterrorizados se enfrentan a la muerte apiñados. En el centro, arrodillado y resaltado con una especial claridad, un ciudadano anónimo levanta los brazos queriendo mostrar su rabia e impotencia. Otros ciudadanos, cabizbajos, se cubren toda la cara.

En primer plano, en el suelo, se encuentran los cuerpos fusilados, situados en un gran escorzo y rodeados de sangre. El pelotón de ejecución también está tratado como masa continua, en el que tampoco hay oficiales; los soldados están tratados como máquinas mortíferas, sin caras. Forman una diagonal cerrada que obliga al espectador a observar la escena desde el punto de vista del pelotón. En el fondo, para no arrebatar el protagonismo a los seres humanos, el monte y los perfiles de la arquitectura están tratados como mancha de color.

Goya concede una importancia capital a la luz. Es una escena nocturna iluminada por una farola colocada en el suelo. El reflejo de esta luz provoca en algunos lugares destellos especiales, sobre todo en el hombre con los brazos levantados.

El dibujo está muy simplificado buscando formas simples y expresivas. Prioriza la representación gestual para reforzar la dramatización del momento. En esa característica será el antecedente del expresionismo.

El cromatismo es muy rico. Los colores son algo oscuros, pero aparecen contrastados con tonos rojizos, amarillentos, blancos o negros.

En general, el estilo es muy libre, obteniendo formas abocetadas pero perfectamente expresivas.

El cuadro es, sin duda, un documento plástico contra la guerra, que denuncia el horror de la guerra. Los perdedores están tratados con mucha humanidad, y Goya, demostrando la tiranía de los vencedores y la incapacidad de los perdedores, inclina al espectador a favor de las víctimas. Por lo tanto, Goya en esta obra hace un alegato contra la guerra. Al ser una denuncia que lamentablemente no pierde actualidad, el cuadro se ha convertido en un símbolo,

## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

y varios pintores lo han tomado como referencia para fundamentar su denuncia del momento: Manet, Picasso.

<https://arteamendillorrin.blogspot.com/search/label/17.Goya>

### Apartado 2:

**DEBES DESARROLLAR UNO DE LOS DOS TEMAS QUE SE PROPONEN:  
(5 puntos).**

#### A.- La escultura vasca en el siglo XX:

##### RESPUESTA

###### **La escuela escultórica vasca**

###### **Antecedentes**

A finales del siglo XIX y principios del XX, los escultores vascos comenzaron a romper con la tradición y el academicismo. La situación artística vasca de esta época está dominada por dos nombres, Paco Durrio (1868-1940) y Nemesio Mogrovejo (1875-1910). El primero, amigo íntimo de Gauguin, consiguió superar el clasicismo con su obra *Monumento a Arriaga* (Bilbao). Durrio fue el primero en adaptar la escultura al lenguaje del simbolismo y el modernismo. Mogrovejo, por su parte, compaginó la influencia modernista con la evidente huella de Rodin.

###### **La escuela escultórica vasca**

En la década de los 50 se produjo un verdadero movimiento creativo de trascendencia internacional, que dio origen a lo que se conoció como la escuela escultórica vasca. A este movimiento se le puede llamar también generación, y dio comienzo a una línea especialmente abstracta. Se juntó un grupo de escultores de la misma sensibilidad y, aunque con grandes diferencias entre ellos, con características comunes: predominio del lenguaje abstracto, gusto por la grandeza, estar íntimamente ligados a la naturaleza y al ser humano, y la utilización de materiales como la madera, la piedra o el hierro.

En este grupo de escultores influyeron las corrientes artísticas desarrolladas a lo largo del siglo XX, y en su original lenguaje construyeron la síntesis de algunos movimientos de vanguardia (constructivismo, abstracción...), pero siempre con interpretación propia.

A este grupo pertenecen, entre otros, Néstor Basterretxea (1924), José Alberdi (1922), Ricardo Ugarte (1942), Agustín Ibarrola (1930), Remigio Mendiburu (1931-1984), V. Larrea (1934). Pero Jorge Oteiza y Eduardo Chillida fueron los máximos representantes de este movimiento y los más influyentes entre sus contemporáneos.

###### **Oteiza y su obra**

Jorge Oteiza *Embil* (*Orio, 1908 – Donostia, 2003*).

Oteiza es, sin duda, uno de los creadores vascos más representativos del siglo XX. Su trabajo es difícil de definir, porque es extremadamente personal. Las esculturas de Oteiza se asientan en las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, especialmente en el neoplasticismo y el constructivismo. Como los

## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

artistas posteriores a la Segunda Guerra Mundial, siente una especial sensibilidad hacia lo abstracto, espiritual y humanista.

Oteiza comienza a trabajar en los años 30 y sus primeros trabajos son figurativos. Tras su estancia en Sudamérica, volvió en 1947 con el objetivo de impulsar el nuevo arte vasco. Participó en diversas manifestaciones artísticas. Por ejemplo, en la fila de estatuas de la basílica de Arantzazu, proyecto en el que se despersonaliza la religión, se vacían las imágenes y, al abrirse al espacio, se llenan de contenido espiritual.

El estilo de Oteiza en las obras de Arantzazu, desarrollado en los años 50, es una obra de fuerte carácter popular, de profunda connotación espiritual. El friso de los apóstoles de Arantzazu fue la principal obra figurativa y antropomorfa de Oteiza.

A partir de ese momento, Oteiza abandona el expresionismo y la figuración, y adopta el camino de la abstracción, basado en una investigación geométrica racional y centrándose más en el espacio interformal que en la forma. Trabajó así la estética del vacío con un profundo sentido espiritual.

En 1957 recibió el Premio Internacional de Escultura en la IV Bienal de São Paulo, gracias a la familia experimental de 28 esculturas que presentó; y publicó también un catálogo, titulado *Propósito experimental 1956-57*, en el que se recogen los principios teóricos de sus obras. Tras el premio de São Paulo, Oteiza reflexionó sobre la importancia que el vacío y el silencio estaban ganando en su trabajo.

En 1959 el artista abandona la escultura e inicia el impulso a la creación de grupos de artistas, como el importante grupo Gaur. Su compromiso con la cultura vasca le llevó a convertirse en guía de movimientos y actuaciones en su defensa. En este contexto surgieron los grupos de la escuela vasca. El mencionado grupo Gaur fue el más activo.

En los años sesenta inició la investigación estética y lingüística, y su trabajo en este campo lo publicó en la obra *Quosque tandem!* (1963) o en *Ejercicios espirituales en un túnel* (1965).

Entre 1972 y 1975 volvió a la producción escultórica y realizó algunas series experimentales. En sus últimos años, con una mirada retrospectiva, podía asociarse al minimalismo americano, movimiento que surgió precisamente tras la época creativa del artista. En la producción de Oteiza encontramos, entre otros, los monumentos monolíticos (*Monumento al preso político desconocido*) y las cajas o edificios geométricos y desocupados (*Caja metafísica*), que reflejan la culminación de la reducción y el protagonismo del vacío.

### Chillida y su obra.

*Eduardo Chillida Juantegui (San Sebastián, 1924 – San Sebastián, 2002).*

Los primeros trabajos de Eduardo Chillida son figurativos, tallados en piedra o yeso. Las obras están influenciadas por el arcaísmo griego y los kouroi, como la serie *Torsos*. También muestran la huella contemporánea de Henry Moore, a quien conoció en sus viajes al extranjero. Pero Chillida abandonó rápidamente lo antropomorfo y se sumergió plenamente en la abstracción.

## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

En 1950 se instala en Hernani, donde se pone en contacto con un nuevo material, el hierro, y comienza a trabajarla con un herrero en la forja. Emprendió un fructífero camino para combinar y experimentar el hierro con la artesanía tradicional vasca. Realizó entonces su primera pieza de hierro, *Ilarik*. En 1954 trabaja junto a Oteiza en la basílica de Arantzazu y construye las cuatro puertas de hierro, que son, en sí, esculturas. Así comenzó Chillida la trayectoria de la abstracción. De acuerdo con su concepción de la naturaleza, en 1963 comenzó a utilizar otros materiales, como la madera, el alabastro, el hormigón, la arcilla o, posteriormente, también la porcelana. En la actualidad, la mayor parte de su gran obra puede verse en el museo Chillida Leku, en el caserío Zabalaga de Hernani. Las formas de Chillida: tanto cuando crea a nivel personal como humano, tanto en la elaboración de piezas para decoración interior como en la creación de obras para espacios públicos, muestra en todas sus creaciones un continuo juego de masas y volúmenes que refleja la preocupación por estar al límite de las cosas, buscando la frontera entre volumen y espacio y la relación entre ambos.

La obra de Chillida se caracteriza por penetrar en espacios abiertos, unirse a ellos para formar parte de ellos. Así, las esculturas huyen de las cárceles de los museos, "se apropián de la calle" y se acercan a cualquier persona, si así lo desea. Por ejemplo, el *Peine del viento* en San Sebastián, el *Elogio del horizonte* en Gijón, la plaza de los Fueros de Vitoria, la *Puerta de la libertad* en el barrio gótico de Barcelona, y quizás su obra más emblemática, la *Casa de nuestro padre* en Gernika.

### B.- El Barroco en Italia:

- Bernini y Borromini.

### RESPUESTA

Se llama Barroco al arte que va desde finales del siglo XVI hasta principios del siglo XVIII. Surgió de hecho como una palabra de desprecio. La palabra barroco ha sido considerada sinónima de conceptos como exagerado, sin gusto, etc. Rompía la armonía, la belleza y el equilibrio de lo clásico; además, sin originalidad. Hasta principios del siglo XX no comenzó el interés por el Barroco. Hasta entonces no se entendió que era diferente al clasicismo; no mejor, pero tampoco inferior a él. Además, mostraba las preocupaciones, aspiraciones y puntos de vista de su sociedad. El clasicismo, con su equilibrio y armonía, no podía dar respuesta a la decadencia y a las nuevas preocupaciones que vivía la sociedad. El término barroco se utiliza también en sentido amplio, no sólo en relación con un periodo artístico. Se emplea también para expresar que algo es excesivo, que está sobrecargado.

Nosotros nos vamos a ceñir al arte que surgió en Italia y durante todo el siglo XVII y las primeras décadas del XVIII se extendió a Europa y Sudamérica. Una época de crisis en la que el hambre y la pobreza aparecían una y otra vez. El

## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

mercado comenzaba a revitalizarse, pero la sociedad seguía siendo estamental y la tierra continuaba siendo la base de la economía, a pesar de que en algunos países el auge del comercio, impulsado por una burguesía emergente, fue enorme. Además, durante esos siglos, los estados nacionales se fortalecieron y la monarquía absoluta, basada en el poder otorgado por Dios, alcanzó su cima. El rey tenía un gran poder en su país, similar al que tenía la Iglesia en los fieles, e imponía la obediencia total, seduciendo a los siervos con sus palacios y edificios gubernamentales.

La Europa del siglo XVII estaba dividida; como respuesta a la Reforma protestante, surgió la Contrarreforma católica, creada por el Concilio de Trento (1545-1563). Esto dividió a Europa en dos, y esa misma división se observará en el arte.

En los territorios católicos el Barroco se puso a disposición de la Iglesia, cuyo objetivo era detener la Reforma y construir un nuevo catolicismo. Recuperar el prestigio que estaba a punto de perder y hacerla más multitudinaria. El Concilio de Trento resolvió las dudas doctrinales y reforzó el poder del papa. De ahí en adelante el objetivo sería la propaganda. Para ello, la Iglesia se hizo más popular e incluso más sentimental; se trabajaron las emociones y los sentimientos y no los conceptos filosóficos religiosos complejos. El arte tenía que tocar el corazón y llegar al espectador elevando los sentidos.

Así, el Barroco no es sólo un cambio en las formas, sino un profundo cambio de mentalidad, fruto de la decadencia del Renacimiento. La religión era la única que podía dar respuesta en un tiempo incierto. Y es que las teorías que consideraban al ser humano como el centro de toda la creación estaban agrietadas. El Renacimiento fue la victoria de la persona, que era rey y eje, que podía llegar a ser todo y comprenderlo. En el Barroco será diferente. El crecimiento demográfico y económico de los siglos anteriores era algo ya pasado; también lo era la seguridad de la cultura de esa época sobre su propia autenticidad. Entonces, la humanidad sintió su pequeñez y su falta de protección; la transitoriedad de su vida y su dependencia de la muerte. En este sentido, el Barroco se caracterizó por su ambigüedad. Los artistas de la época se reivindicaron a sí mismos como herederos del Renacimiento y proclamaron que aceptaban sus reglas, pero lo cierto es que las infringieron reiteradamente. Si en el Renacimiento predominó el equilibrio, la medida, la escasez ornamental, el racionalismo y la lógica, aquí apreciaban el movimiento, el contraste y las atrevidas mezclas de todas las artes. Dramático, recargado e inclinado al exceso.

## ARQUITECTURA BARROCA

En el Barroco todas las artes se sometieron a la arquitectura formando una simbiosis y creando una nueva realidad ilusionante. Además, no basta con la

## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

belleza y armonía de cada edificio, sino que tenía que estar en contacto con los demás. El edificio se integra en el espacio urbanístico: plazas, jardines, grandes fuentes... Surge así el concepto de urbanismo.

Todos los elementos arquitectónicos (sustentantes, sustentados y decorativos) han sido heredados de lo clásico, pero si el Renacimiento utilizó estos elementos en leyes y proporciones concretas, ahora el Barroco los utiliza con libertad, de modo que dejan de ser meramente funcionales para convertirse en decorativos. El movimiento, el dinamismo, los juegos de luces, la grandeza y la búsqueda de visiones diferentes son los rasgos fundamentales.

-El movimiento: Los muros se inclinan, de tal modo que parece que todo el edificio se mueve. La columna salomónica resume bien esa pretensión. Las cubiertas son abovedadas en general, con enormes cúpulas. Los frontones se dividen y curvan, mezclando líneas curvas y rectas. Las plantas son complejas, elípticas, utilizan trazos mixtos... Las fachadas son cóncavas y convexas, totalmente ligadas al urbanismo. El espacio interior que genera es amplio, para conseguir el efecto de grandeza que niega el tamaño humano. Todo está lleno de ornamentación, pictórica y escultórica, con lo que se pierden fronteras y no se sabe dónde empieza y termina cada elemento: San Carlo alle Quattro Fontane, de Borromini.

-Claroscuro: Las fracturas en planta y en superficie ayudan a la luz a crear juegos de profundidad y oscuridad, a veces con fuertes contrastes. Además, la utilización de mármoles de diferentes colores o matices y la decoración policromática, que busca crear efectos, también influyen en estos juegos de claroscuros. Ejemplo de ello es la iglesia de San Andrés del Quirinal, de Bernini: consta de planta elíptica y capillas radiales. En la fachada se genera un ritmo de curva y contracurva y, al mismo tiempo, se relaciona el edificio con el espacio urbano.

-Grandeza: tanto en el interior como en el exterior, todos los elementos se orientan hacia la consecución de ese propósito: el orden colosal, el efecto visual del urbanismo, la decoración, los materiales, las esculturas y pinturas... Ejemplo de Maderno (1556-1629), conclusión de la basílica de San Pedro del Vaticano con una fachada clásica de orden colosal.

## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

### ARQUITECTURA BARROCA EN ITALIA

Aunque el arte barroco se desarrolló en muchos lugares, su centro neurálgico fue Roma, una ciudad de gran importancia política y, sobre todo, religiosa. Especialmente destacaron los arquitectos Maderno, Borromini y, por encima de todos, Bernini.

- Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)

Arquitecto, escultor, diseñador, escenógrafo y pintor único. Quería dotar al clasicismo de una gran expresividad, logrando así el efectismo que el papado exigía para hacer frente a las sacudidas del protestantismo. Trató de incrementar la monumentalidad, provocando efectos con juegos de líneas y presentando elementos cóncavos.

Además de la ya citada iglesia de San Andrés del Quirinal, sus principales obras son: La columnata de la plaza de San Pedro (1657): Bernini convirtió el Vaticano en símbolo de la Contrarreforma, para lo cual cerró la plaza de San Pedro creando enfrente de la basílica una elipse de columnas que nos sorprenden por su grandeza. Los brazos también tenían un valor simbólico excepcional, representando los brazos de la madre Iglesia que toma en su seno al creyente católico.

El baldaquino del Vaticano (1624): uno de los mejores ejemplos de mezcla de estilos artísticos. En él confluyen la arquitectura y la escultura, ofreciendo un espectáculo único que transmite un claro mensaje alegórico. Por una parte, al estar bajo la cúpula consigue un enorme efecto teatral, y, por otra parte, por los elementos que posee (es la primera vez desde la Antigüedad que se utiliza la columna salomónica) se manifiesta la propaganda de una nueva estética. Trata la arquitectura como la escultura, sin funciones constructivas. En ella el movimiento y los juegos de luces no se consiguen con la decoración, sino que son creados por la propia arquitectura. Está realizada en bronce dorado y se sitúa sobre la tumba de San Pedro, bajo la gran cúpula.

- Francesco Borromini (1599-1667)

Único arquitecto que puede equipararse a Bernini. Trabajaba la arquitectura como una escultura, llena de movimientos y contrastes, pero estos efectos no los conseguía con elementos decorativos, sino que eran creados por las propias masas de la construcción. Fue un arquitecto de gran fantasía y capacidad técnica, cuyas innovaciones fueron imitadas por toda Europa. La mayoría de sus trabajos los hizo para órdenes religiosas; se trata de obras pequeñas y con materiales pobres, pero con tanta libertad que, para muchos de sus contemporáneos, entre ellos Bernini, resultaban escandalosas: entablamentos curvos, cúpulas elípticas, plantas estrelladas...

## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

---

-San Carlo alle Quattro Fontane. En su fachada particular hay dos tramos, y el cuerpo secundario no coincide con el edificio interior. La planta no es simétrica, y Borromini jugó con la esquina, achaflanándola para cobijar una fuente en la misma. La base de la cúpula es elíptica y está decorada con casetones en forma de hexágono y de cruz intercalados, provocando una sensación de inmaterialidad.

Otras obras de interés: Juegos forzados de perspectivas de Sant'Ivo alla Sapienza, Palacio Barberini y Palacio de la Spada.

### EJEMPLOS DE EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LOS INDICADORES DE CONOCIMIENTO DE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS

CONJUNTO	INDICADORES DE CONOCIMIENTO	EJERCICIOS
1	1	1.A, 1.B, 2.B
2	2	1.A, 1.B, 2.A, 2.B
	3	1.B, 2.B
	4	1.A, 1.B, 2.A, 2.B
	5	1.A, 1.B,
	6	1.A, 1.B, 2.A, 2.B
	7	2.A, 2.B
	8	1.A, 1.B, 2.A, 2.B
	9	1.B
	10	1.A, 1.B