



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Gaztelania eta Literatura II

Lengua Castellana y Literatura II

EAU 2023 USE

www.ehu.eus





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2023ko EZOHIOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2023

**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

***Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.***

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

***No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.***

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 3: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 4: 2 puntos.
Pregunta 5: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 6: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

La sombra de las hienas

Es curioso cómo, en un mismo lugar y al mismo tiempo, puede observarse lo peor y lo mejor de la condición humana. Eso, a poco que nos fijemos, sucede en todas partes. Y si uno practica de vez en cuando el interesante ejercicio de dejar quieto el dedo y olvidar un rato la pantalla del teléfono móvil, alzando la vista para dirigir en torno una ojeada tranquila, la vida y la gente que la transita se muestran de nuevo reales, en carne y hueso. Dándole tal vez, a quien observa, lecciones que en este mundo absurdo en el que nos han metido como ratones en la ratonera –o nos metemos voluntarios, pues nadie te obliga a morder el queso– cada vez parecen quedar más lejos.

Me ocurrió el otro día. Estaba viendo con los hijos de unos amigos *El rey león* en el teatro Lope de Vega de Madrid, y en la fila de delante había una chica joven de edad extrañamente indefinida, entre los dieciséis y los veintipocos años. Había algo en ella, que llamaba la atención. Llevaba gafas y media melena, y a la luz de las candilejas, o como se llame ahora lo que ilumina el escenario –confío en que se siga llamando así, porque candilejas es deliciosamente añejo–, yo podía ver su perfil, absorto en las aventuras del pequeño león protagonista. La chica estaba pendiente de las escenas de una manera ávida, con extrema atención, como si lo que allí ocurría no fuese un relato imaginado, sino algo en lo que se sentía implicada. Como si ella misma estuviera ahí arriba.

Me fijé mejor. No soy experto en analizar conductas, pero me pareció la suya una inusual emotividad. Casi infantil, todo el rato. Términos como *autismo*, *asperger* o alguna clase de percepción del entorno diferente a la habitual me pasaron por la cabeza. No podría determinarlo, pues no llegué a ninguna conclusión final. Pero el comportamiento de aquella chica era singular. En las escenas más tenebrosas de la obra, cuando el macabro Scar hace de las suyas o cuando las sombras y siluetas de las hienas entenebrecen el escenario, ella se sobresaltaba y gemía “no, no, no” como si estuvieran a punto de arrancarle la vida. Sufría visiblemente, angustiada, y a veces se volvía hacia sus acompañantes –un hombre y una mujer de cabello gris, seguramente sus abuelos– como para refugiarse en ellos o rogarles que impidiesen la tragedia que se desarrollaba ante sus ojos.

En otras ocasiones, sin embargo, en las escenas felices o cómicas protagonizadas por Rafiki, Timón y Pumba, la chica se relajaba, desenvuelta, satisfecha. Reía y miraba alrededor como si invitase a cuantos la rodeábamos a compartir la felicidad que sentía. Lo hacía en voz alta con una risa espontánea y unos suspiros prolongados de alivio que sonaban felices, entrañables. Una risa tan inocente y conmovedora que te esponjaba el corazón.

Lamentablemente, la mayor parte de quienes ocupaban las butacas contiguas lo sentían de otra manera. Menudeaban los “chist, chist”, los “vale ya” y los “a ver si nos callamos de una



GAZTELANIA ETA LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

35 vez". Individuos de ambos sexos que durante toda la función habían estado sacando el móvil para incomodarnos con el resplandor de la pantalla dirigían a la chica miradas airadas cada vez que ésta gemía o reía. Algunos eran desagradables; hostiles, incluso. Y no faltaban quienes dirigían sus reproches a los acompañantes de la chica, cual si los hicieran responsables por no taponarle la boca. Pensé que debía de ser un mal trago para los abuelos, 40 llevar con toda ilusión a su nieta al teatro y encontrarse con la incompreensión y el mal humor de unos idiotas.

Había una excepción notable, encantadora. En mi fila de butacas, a mi derecha, una joven atractiva y un muchacho alto y bien parecido, sentados juntos, sonreían amables cuando oían reír a la chica extraña, y dirigían miradas reprobadoras a los gruñones aguafiestas que 45 se quejaban de ella. Y al acabar la función, cuando tras los aplausos se encendieron las luces de la sala, y los protestones volvieron a sus teléfonos móviles y se fueron con sus niños a hacer puñetas, y la chica, tras aplaudir con la viveza feliz miraba a sus abuelos con los ojos empañados de lágrimas, la joven que había estado sentada a mi lado, puesta en pie e inclinada sobre los respaldos de las butacas, se acercó a la chica, diciéndole: "Es una obra 50 estupenda, ¿verdad?... También a mí me ha gustado mucho." Y la abuela, que al verla dirigirse a su nieta se había puesto en guardia, temiendo tal vez alguna impertinencia, se quedó sorprendida y quieta, mirándola fijamente. Y después, poniéndole una mano sobre el brazo, murmuró un "gracias" emocionado.

55 Salí de aquel teatro con una sonrisa que aún no se desvanece del todo. Al fin y al cabo, pensé, el mundo es tal como nosotros lo hacemos.

ARTURO PÉREZ-REVERTE, *XL Semanal*, 29/01/2023



1. Resuma el contenido del texto con una extensión de 100 palabras. (1 punto)
2. Responda a una de las dos opciones (2A – 2B)
 - 2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)
 - a. Criticar el uso excesivo del móvil en los espectáculos teatrales.
 - b. Tratar de determinar, aunque sin éxito, la patología que afectaba a la chica de la fila de delante.
 - c. Evidenciar el papel educador de los abuelos en la sociedad actual.
 - d. Contraponer las distintas reacciones que el comportamiento de la chica que llamó su atención provocaba en diferentes espectadores.
 - 2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una): (1 punto)
 - a. La chica sentada en la fila de delante del autor provocaba reacciones airadas en todo el público.
 - b. De acuerdo con el autor del artículo, la observación del entorno puede darnos importantes lecciones.
 - c. La chica de la melena corta terminó la función sumida en una profunda tristeza.
 - d. El autor del artículo carece de argumentos para saber si los abuelos de la chica pasaron un mal rato durante la función.
3. Responda a una de las dos opciones (3A – 3B)
 - 3A. Busque en el texto de Arturo Pérez-Reverte una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a las que figuran a continuación. (1 punto)
 - Sensación interior que resulta de una impresión material producida en los sentidos corporales.
 - Adversidad, infortunio, contratiempo que con dificultad y sentimiento se sufre.
 - En actitud de prevención o sobre aviso.



GAZTELANIA ETA LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- Contrario y opuesto a la razón, que no tiene sentido.

3B. Indique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Arturo Pérez-Reverte. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben ser adecuados en el contexto del artículo “La sombra de las hienas”. (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- Nadie te obliga a morder el queso (l. 7)
- Entenebrecen (l. 23)
- Entrañables (l. 32)
- Airadas (l. 36)

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Arturo Pérez-Reverte, argumentando a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

5. Responda a una de las dos opciones (5A – 5B)

5A. Señale, al menos, tres rasgos de subjetividad en el texto “La sombra de las hienas”. Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

5B. Indique qué registro predomina en el texto “La sombra de las hienas”. Razone y ejemplifique su respuesta con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

6. Responda a una de las dos opciones (6A – 6B)

6A. Localice en el texto de Arturo Pérez-Reverte: (1 punto)

- Un adverbio locativo.
- Un enunciado que incluya un pronombre relativo en función de sujeto.
- Un modismo o frase hecha.
- Una perífrasis durativa

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto de Arturo Pérez-Reverte son verdaderas o falsas: (1 punto)

- En la secuencia “No soy experto en analizar conductas” (l. 18) se incluye un sintagma preposicional en función de complemento de régimen.
- En la secuencia “No soy experto en analizar conductas, pero me pareció la suya una inusual emotividad” (l. 18-19), *pero* es una conjunción disyuntiva.
- En la secuencia “Salí de aquel teatro con una sonrisa que aún no se desvanece del todo” (l. 54), *de aquel teatro* desempeña la función de complemento circunstancial de lugar.
- En la secuencia “Había algo en ella, que llamaba la atención” (l. 11-12) *algo* desempeña la función de sujeto del verbo haber.

7. Responda a una de las dos opciones (7A – 7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba* son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- El fragmento pertenece al segundo acto de la obra.
- Poncia y Bernarda tienen la misma edad.
- El término *parentela* que aparece en el fragmento es un cultismo.
- Poncia no tiene un especial cariño a las hijas de Bernarda, pero ejerce sobre ellas una cierta autoridad a lo largo de la obra, llegando, en ocasiones, a advertirlas.

CRIADA. ¿Han venido todos sus parientes?



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

PONCIA. Los de ella. La gente de él la odia. Vinieron a verlo muerto, y le hicieron la cruz.

CRIADA. ¿Hay bastantes sillas?

5 PONCIA. Sobran. Que se sienten en el suelo. Desde que murió el padre de Bernarda no han vuelto a entrar las gentes bajo estos techos. Ella no quiere que la vean en su dominio. ¡Maldita sea!

CRIADA. Contigo se portó bien.

10 PONCIA. Treinta años lavando sus sábanas, treinta años comiendo sus sobras, noches en vela cuando tose, días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra, y sin embargo, ¡maldita sea!, ¡mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

CRIADA. ¡Mujer!

15 PONCIA. Pero yo soy buena perra: ladro cuando me lo dice y muerdo los talones de los que piden limosna cuando ella me azuza; mis hijos trabajan en sus tierras y ya están los dos casados, pero un día me hartaré.

CRIADA. Y ese día...

20 PONCIA. Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero. «Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro», hasta ponerla como un lagarto machacado por los niños, que es lo que es ella y toda su parentela. Claro es que no le envidio la vida. Le quedan cinco mujeres, cinco hijas feas, que quitando a Angustias, la mayor, que es la hija del primer marido y tiene dineros, las demás, mucha puntilla bordada, muchas camisas de hilo, pero pan y uvas por toda herencia.

CRIADA. ¡Ya quisiera tener yo lo que ellas!

25 PONCIA. Nosotras tenemos nuestras manos y un hoyo en la tierra de la verdad.

CRIADA. Ésa es la única tierra que nos dejan a los que no tenemos nada.

7B. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con este fragmento y la obra *Nada* de Carmen Laforet: (1 punto)

- El fragmento pertenece a la segunda parte de la obra.
- A su llegada a la casa de Arribau, Gloria es aceptada por Angustias, a pesar de su origen humilde.
- En ocasiones, Román manipula a su hermano Juan para que éste maltrate a su esposa.



GAZTELANIA ETA LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

d. A lo largo de la novela, Andrea utiliza la animalización para degradar a los personajes.

—Ninguna mujer sufriría lo que yo sufro, Andrea... Desde la muerte de Román, Juan no quiere que yo duerma. Dice que soy una bestia que no hago más que dormir, mientras su hermano aulla de dolor. Esto, dicho así, chica, da risa... ¡Pero si te lo dicen a medianoche, en la cama!... No, Andrea, no es cosa de risa despertarse medio ahogada, con las manos de un hombre en la garganta. Dice que soy un cerdo, que no hago más que dormir día y noche. ¿Cómo no voy a dormir de día si de noche no puedo?... Vuelvo de casa de mi hermana muy tarde y a veces ya lo encuentro esperándome en la calle. Un día me enseñó una navaja grande que, según dijo, llevaba por si tardaba yo media hora más cortarme el cuello... Tú piensas que no se atreverá a hacerlo, pero con un loco así, ¡quién sabe!... Dice que Román se le aparece todas las noches para aconsejarle que me mate... ¿Qué harías tú, Andrea? ¿Tú huirías, no?

No esperó a que yo le respondiera.

—¿Y cómo se puede huir cuando el hombre tiene una navaja y unas piernas para seguirte hasta el fin del mundo? ¡Ay, chica, tú no sabes lo que es tener miedo!... Acostarte a las tantas de la madrugada, rendido todo el cuerpo, como yo me acuesto, al lado de un hombre que está loco...

8. Responda a una de las dos opciones (8A - 8B)

8A. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7A, la relación entre Poncia y Bernarda. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

8B. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7B, dos de los rasgos que caracterizan el existencialismo literario. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2023ko EZOHIOA

GAZTELANIA ETA LITERATURA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2023

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

9. Responda a una de las dos opciones (9A - 9B)

9A. A partir del texto mostrado en 7A, identifique alguno de los temas principales de *La Casa de Bernarda Alba*. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9B. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7B, dos de los rasgos que caracterizan al personaje de Gloria. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

2023



GAZTELAINA ETA LITERATURA

***Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.***

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

***No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.***

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 3: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 4: 2 puntos.
Pregunta 5: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 6: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.



La sombra de las hienas

Es curioso cómo, en un mismo lugar y al mismo tiempo, puede observarse lo peor y lo mejor de la condición humana. Eso, a poco que nos fijemos, sucede en todas partes. Y si uno practica de vez en cuando el interesante ejercicio de dejar quieto el dedo y olvidar un rato la pantalla del teléfono móvil, alzando la vista para dirigir en torno una ojeada tranquila, la vida y la gente que la transita se muestran de nuevo reales, en carne y hueso. Dándole tal vez, a quien observa, lecciones que en este mundo absurdo en el que nos han metido como ratones en la ratonera -o nos metemos voluntarios, pues nadie te obliga a morder el queso- cada vez parecen quedar más lejos.

Me ocurrió el otro día. Estaba viendo con los hijos de unos amigos *El rey león* en el teatro Lope de Vega de Madrid, y en la fila de delante había una chica joven de edad extrañamente indefinida, entre los dieciséis y los veintipocos años. Había algo en ella, que llamaba la atención. Llevaba gafas y media melena, y a la luz de las candilejas, o como se llame ahora lo que ilumina el escenario -confío en que se siga llamando así, porque candilejas es deliciosamente añejo-, yo podía ver su perfil, absorto en las aventuras del pequeño león protagonista. La chica estaba pendiente de las escenas de una manera ávida, con extrema atención, como si lo que allí ocurría no fuese un relato imaginado, sino algo en lo que se sentía implicada. Como si ella misma estuviera ahí arriba.

Me fijé mejor. No soy experto en analizar conductas, pero me pareció la suya una inusual emotividad. Casi infantil, todo el rato. Términos como *autismo*, *asperger* o alguna clase de percepción del entorno diferente a la habitual me pasaron por la cabeza. No podría determinarlo, pues no llegué a ninguna conclusión final. Pero el comportamiento de aquella chica era singular. En las escenas más tenebrosas de la obra, cuando el macabro Scar hace de las suyas o cuando las sombras y siluetas de las hienas entenebrecen el escenario, ella se sobresaltaba y gemía “no, no, no” como si estuvieran a punto de arrancarle la vida. sufría visiblemente, angustiada, y a veces se volvía hacia sus acompañantes -un hombre y una mujer de cabello gris, seguramente sus abuelos- como para refugiarse en ellos o rogarles que impidiesen la tragedia que se desarrollaba ante sus ojos.

En otras ocasiones, sin embargo, en las escenas felices o cómicas protagonizadas por Rafiki, Timón y Pumba, la chica se relajaba, desenvuelta, satisfecha. Reía y miraba alrededor como si invitase a cuantos la rodeábamos a compartir la felicidad que sentía. Lo hacía en voz alta con una risa espontánea y unos suspiros prolongados de alivio que sonaban felices, entrañables. Una risa tan inocente y conmovedora que te esponjaba el corazón.

Lamentablemente, la mayor parte de quienes ocupaban las butacas contiguas lo sentían de otra manera. Menudeaban los “chist, chist”, los “vale ya” y los “a ver si nos callamos de una vez”. Individuos de ambos sexos que durante toda la función habían estado sacando el móvil para incomodarnos con el resplandor de la pantalla dirigían a la chica miradas airadas cada vez que ésta gemía o reía. Algunos eran desagradables; hostiles, incluso. Y no faltaban quienes dirigían sus reproches a los acompañantes de la chica, cual si los hicieran



40 responsables por no taparle la boca. Pensé que debía de ser un mal trago para los abuelos, llevar con toda ilusión a su nieta al teatro y encontrarse con la incomprensión y el mal humor de unos idiotas.

45 Había una excepción notable, encantadora. En mi fila de butacas, a mi derecha, una joven atractiva y un muchacho alto y bien parecido, sentados juntos, sonreían amables cuando oían reír a la chica extraña, y dirigían miradas reprobadoras a los gruñones aguafiestas que se quejaban de ella. Y al acabar la función, cuando tras los aplausos se encendieron las
50 luces de la sala, y los protestones volvieron a sus teléfonos móviles y se fueron con sus niños a hacer puñetas, y la chica, tras aplaudir con la viveza feliz miraba a sus abuelos con los ojos empañados de lágrimas, la joven que había estado sentada a mi lado, puesta en pie e inclinada sobre los respaldos de las butacas, se acercó a la chica, diciéndole: “Es una obra
55 estupenda, ¿verdad?... También a mí me ha gustado mucho. Y la abuela, que al verla dirigirse a su nieta se había puesto en guardia, temiendo tal vez alguna impertinencia, se quedó sorprendida y quieta, mirándola fijamente. Y después, poniéndole una mano sobre el brazo, murmuró un “gracias” emocionado.

55 Salí de aquel teatro con una sonrisa que aún no se desvanece del todo. Al fin y al cabo, pensé, el mundo es tal como nosotros lo hacemos.

ARTURO PÉREZ-REVERTE, *XL Semanal*, 29/01/2023



1. Resume el contenido del texto con una extensión de 100 palabras. (1 punto)

Debe contener las ideas básicas del texto original. No debe figurar la opinión del estudiante ni debe añadirse nada que no esté en el texto. La información debe ser clara, objetiva y precisa, sin profundizar demasiado en las ideas. Debe desarrollar las ideas con sus argumentos en un solo párrafo. Se penalizará la falta de unidad y coherencia en el texto; el uso incorrecto de los signos de puntuación; la inclusión de palabras o expresiones propias del lenguaje coloquial; la falta de riqueza léxica (el abuso de palabras comodín: cosa, tema, tener, dar...); el uso inapropiado de nexos y conectores. No se penalizará la mención al autor del texto.

2. Responda a una de las dos opciones (2A – 2B)

2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)

- Criticar el uso excesivo del móvil en los espectáculos teatrales.
- Tratar de determinar, aunque sin éxito, la patología que afectaba a la chica de la fila de delante.
- Evidenciar el papel educador de los abuelos en la sociedad actual.
- Contraponer las distintas reacciones que el comportamiento de la chica que llamó su atención provocaba en diferentes espectadores.**

Pregunta de valor global: 0 o 1 punto. La única respuesta correcta es la d.

2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una): (1 punto)

- La chica sentada en la fila de delante del autor provocaba reacciones airadas en todo el público.
- De acuerdo con el autor del artículo, la observación del entorno puede darnos importantes lecciones.**
- La chica de la melena corta terminó la función sumida en una profunda tristeza.
- El autor del artículo carece de argumentos para saber si los abuelos de la chica pasaron un mal rato durante la función.



Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

3. Responda a una de las dos opciones (3A – 3B)

3A. Busque en el texto de Arturo Pérez-Reverte una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a las que figuran a continuación: (1 punto)

- Sensación interior que resulta de una impresión material producida en los sentidos corporales. **Percepción**
- Adversidad, infortunio, contratiempo que con dificultad y sentimiento se sufre. **Trago Mal trago**
- En actitud de prevención o sobre aviso. **En guardia**
- Contrario y opuesto a la razón, que no tiene sentido. **Absurdo**

Lo que se ofrece como solución es una mera guía. Las opciones de respuesta son múltiples. Se tendrá en cuenta la adecuación de la expresión facilitada al contexto de la columna de opinión.

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

3B. Indique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Arturo Pérez-Reverte. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- Nadie te obliga a morder el queso (l. 7) **Nadie te obliga a hacer algo que no quieres**
- Entenebrecen (l. 23) **Oscurecen Llenan de sombras/tinieblas/oscuridad**
- Entrañables (l. 32) **Íntimos Muy afectuosos**
- Airadas (l. 36) **Enfadadas**

Lo que se ofrece como solución es una mera guía. Las opciones de respuesta son múltiples. Se tendrá en cuenta la adecuación de la expresión facilitada al contexto de la columna de opinión.

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.



4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Arturo Pérez-Reverte, argumentando a favor, en contra o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

Se transcribe la rúbrica con los criterios de corrección del texto.

1,5-2 puntos	<p>El escrito utiliza un registro adecuado, formal sin mezcla de distintos registros. El texto contiene la información necesaria y está bien organizado con todos los apartados solicitados expresados de una manera clara y definida. El contenido elegido es relevante para el desarrollo del tema y no hay repeticiones ni informaciones irrelevantes o contradictorias. Los párrafos tienen sentido en sí mismos. Mantiene una línea argumentativa clara y emplea diferentes argumentos, bien desarrollados, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente y el uso de los pronombres anafóricos es correcto. Se utilizan diversos conectores para organizar la información y cohesionarla. Los signos de puntuación están bien utilizados. El léxico es rico, variado y ajustado al registro adecuado. No aparecen faltas ortográficas ni gramaticales.</p>
1-1,5 punto	<p>El escrito utiliza un registro adecuado con alguna mezcla de registros no necesaria. El texto contiene suficiente información y está organizado siguiendo en su mayor parte los apartados solicitados. El contenido elegido es relevante en su mayoría con alguna repetición o contradicción puntual. La mayoría de los párrafos tienen sentido en sí mismos. La línea argumentativa no es totalmente clara, pero emplea algún argumento, bien desarrollado, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente. Se usa algún conector para organizar la información. Los signos de puntuación presentan algún problema en su uso. El léxico es el habitual sin gran variedad ni riqueza y con algún desajuste en relación con el registro adecuado. Aparecen algunas faltas ortográficas y gramaticales en términos y construcciones no muy habituales.</p>
0,5-1 puntos	<p>El escrito contiene diversos errores tanto en el contenido como en la forma. Hay carencias que, en cualquier caso, no impiden la comprensión global del texto. La línea argumentativa es totalmente confusa. Los argumentos se repiten o no están desarrollados. Los párrafos no están bien contruidos. Hay informaciones reiteradas, poco relevantes o falta información necesaria para la comprensión del texto. El léxico presenta repeticiones, a veces excesivas y un uso frecuente de comodines. Presenta importantes faltas de ortografía y de expresión.</p>
0,5 puntos o menos	<p>El escrito incluye deficiencias básicas que impiden su comprensión global; aparecen errores importantes de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Quedan de manifiesto grandes carencias lingüísticas y comunicativas.</p>

5. Responda a una de las dos opciones (5A – 5B)



5A. Señale, al menos, tres rasgos de subjetividad en el texto 'La sombra de las hienas'. Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podrían citar los siguientes:

Recursos que subrayan la subjetividad:

- **empleo de léxico valorativo:** *“idiotas”, “inusual emotividad”, “escenas más tenebrosas”, “macabro Scar”, “visiblemente angustiada”, “escenas felices”, “una risa espontánea y unos suspiros prolongados de alivio que sonaban felices, entrañables”, “miradas airadas”, “algunos eran desagradables; hostiles, incluso” ...*
- **uso de posesivos y pronombres personales de primera persona:** *“Me ocurrió”; “yo podía ver su perfil”; “en mi fila de butacas a mi derecha”; “también a mí me ha gustado mucho” ...*
- **empleo de la 1ª persona del plural para implicar al lector:** *“a poco que nos fijemos”; “en este mundo absurdo en el que nos han metido”; “el mundo es tal como nosotros lo hacemos”...*
- **uso de formas verbales en primera persona:** *“me fijé mejor”, “no podría determinarlo”, “no llegué a ninguna conclusión”...*
- **empleo de guiones para introducir una nota subjetiva:** *“-confió en que se siga llamando así, porque candilejas es deliciosamente añejo-“, “-un hombre y una mujer de cabello gris, seguramente sus abuelos-“*
- **empleo de la comparación:** *“como ratones en la ratonera”; “como si ella misma estuviera ahí arriba”; “como si estuvieran a punto de arrancarle la vida”...*
- **uso del diminutivo con finalidad valorativa:** *“dejar quieto el dedito”*



- **uso de expresiones hechas para mostrar enfado o desacuerdo: “se fueron con sus niños a hacer puñetas”**
- ...

5B. Indique qué registro predomina en el texto ‘La sombra de las hienas’. Razone y ejemplifique su respuesta con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:

Registro formal o estándar:

- **empleo de frases largas y elaboradas, conectores discursivos y trabazón sintáctica:** “Y si uno practica de vez en cuando el interesante ejercicio de dejar quieto el dedito y olvidar un rato la pantalla del teléfono móvil, alzando la vista para dirigir en torno una ojeada tranquila, la vida y la gente que la transita se muestran de nuevo reales, en carne y hueso”; “La chica estaba pendiente de las escenas de una manera ávida, con extrema atención, como si lo que allí ocurría no fuese un relato imaginado, sino algo en lo que se sentía implicada”...
- **uso de vocabulario amplio y preciso:** “Lo hacía en voz alta con una risa espontánea y unos suspiros prolongados de alivio que sonaban felices, entrañables. Una risa tan inocente y conmovedora que te esponjaba el corazón”; “Había una excepción notable, encantadora. En mi fila de butacas, a mi derecha, una joven atractiva y un muchacho alto y bien parecido, sentados juntos, sonreían amables cuando oían reír a la chica extraña, y dirigían miradas reprobadoras a los gruñones aguafiestas que se quejaban de ella” ...
- **reproducción de un tono informal y de onomatopeyas para restar rigidez al discurso:** “Menudeaban los “chist, chist”, los “vale ya” y los “a ver si nos callamos de una vez”
- ...



6. Responda a una de las dos opciones (6A – 6B)

6A. Localice en el texto de Arturo Pérez-Reverte: (1 punto)

- Un adverbio locativo. **allí, ahí**
- Un enunciado que incluya un pronombre relativo en función de sujeto.
**“unos suspiros prolongados de alivio que sonaban felices, entrañables”,
“la gente que la transita”...**
- Un modismo o frase hecha. **“en carne y hueso”, “morder el queso”,
“hace/hacer de las suyas”, “taparle la boca”, “hacer puñetas”, “mal
trago”, “puesto/ponerse en guardia”**
- Una perífrasis durativa **“estaba viendo”, “siga llamando”, “habían estado
sacando”**

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto de Arturo Pérez-Reverte son verdaderas o falsas: (1 punto)

- En la secuencia “No soy experto en analizar conductas” (l. 18) se incluye un sintagma preposicional en función de complemento de régimen. **Verdadera**
- En la secuencia “No soy experto en analizar conductas, pero me pareció la suya una inusual emotividad” (l. 18-19), *pero* es una conjunción disyuntiva. **Falsa, es una conjunción adversativa.**
- En la secuencia “Salí de aquel teatro con una sonrisa que aún no se desvanece del todo” (l. 54), *de aquel teatro* desempeña la función de complemento circunstancial de lugar. **Falsa, es un complemento de régimen por indicar procedencia/origen**
- En la secuencia “Había algo en ella, que llamaba la atención” (l. 11-12) *algo* desempeña la función de sujeto del verbo haber. **Falsa, es una oración impersonal y, por tanto, no tiene sujeto**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

7. Responda a una de las dos opciones (7A – 7B)



7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba* son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- El fragmento pertenece al segundo acto de la obra. **Falso**
- Poncia y Bernarda tienen la misma edad. **Verdadero**
- El término *parentela* que aparece en el fragmento es un cultismo. **Falso**
- Poncia no tiene un especial cariño a las hijas de Bernarda, pero ejerce sobre ellas una cierta autoridad a lo largo de la obra, llegando, en ocasiones, a advertirlas. **Verdadero**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

CRIADA. ¿Han venido todos sus parientes?

PONCIA. Los de ella. La gente de él la odia. Vinieron a verlo muerto, y le hicieron la cruz.

CRIADA. ¿Hay bastantes sillas?

5 PONCIA. Sobran. Que se sienten en el suelo. Desde que murió el padre de Bernarda no han vuelto a entrar las gentes bajo estos techos. Ella no quiere que la vean en su dominio. ¡Maldita sea!

CRIADA. Contigo se portó bien.

10 PONCIA. Treinta años lavando sus sábanas, treinta años comiendo sus sobras, noches en vela cuando tose, días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra, y sin embargo, ¡maldita sea!, ¡mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

CRIADA. ¡Mujer!

15 PONCIA. Pero yo soy buena perra: ladro cuando me lo dice y muerdo los talones de los que piden limosna cuando ella me azuza; mis hijos trabajan en sus tierras y ya están los dos casados, pero un día me hartaré.

CRIADA. Y ese día...

20 PONCIA. Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero. «Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro», hasta ponerla como un lagarto machacado por los niños, que es lo que es ella y toda su parentela. Claro es que no le envidio la vida. Le quedan cinco mujeres, cinco hijas feas, que quitando a Angustias, la mayor, que es la hija del primer marido y tiene dineros, las demás, mucha puntilla bordada, muchas camisas de hilo, pero pan y uvas por toda herencia.

CRIADA. ¡Ya quisiera tener yo lo que ellas!



25 PONCIA. Nosotras tenemos nuestras manos y un hoyo en la tierra de la verdad.
CRIADA. Ésa es la única tierra que nos dejan a los que no tenemos nada.

7B. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con este fragmento y la obra *Nada* de Carmen Laforet: (1 punto)

- El fragmento pertenece a la segunda parte de la obra. **Falsa**
- A su llegada a la casa de Arribau, Gloria es aceptada por Angustias, a pesar de su origen humilde. **Falsa**
- En ocasiones, Román manipula a su hermano Juan para que éste maltrate a su esposa. **Verdadera**
- A lo largo de la novela, Andrea utiliza la animalización para degradar a los personajes. **Verdadera**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

—Ninguna mujer sufriría lo que yo sufro, Andrea... Desde la muerte de Román, Juan no quiere que yo duerma. Dice que soy una bestia que no hago más que dormir, mientras su hermano aúlla de dolor. Esto, dicho así, chica, da risa... ¡Pero si te lo dicen a medianoche, en la cama!... No, Andrea, no es cosa de risa despertarse medio ahogada, con las manos de un hombre en la garganta. Dice que soy un cerdo, que no hago más que dormir día y noche. ¿Cómo no voy a dormir de día si de noche no puedo?... Vuelvo de casa de mi hermana muy tarde y a veces ya lo encuentro esperándome en la calle. Un día me enseñó una navaja grande que, según dijo, llevaba por si tardaba yo media hora más cortarme el cuello... Tú piensas que no se atreverá a hacerlo, pero con un loco así, ¡quién sabe!... Dice que Román se le aparece todas las noches para aconsejarle que me mate... ¿Qué harías tú, Andrea? ¿Tú huirías, no?

No esperó a que yo le respondiera.

—¿Y cómo se puede huir cuando el hombre tiene una navaja y unas piernas para seguirte hasta el fin del mundo? ¡Ay, chica, tú no sabes lo que es tener miedo!...



Acostarte a las tantas de la madrugada, rendido todo el cuerpo, como yo me acuesto, al lado de un hombre que está loco...

8. Responda a una de las dos opciones (8A - 8B)

8A. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7A, la relación entre Poncia y Bernarda. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

Poncia y Bernarda tienen la misma edad. Poncia empezó a trabajar para Bernarda hace mucho tiempo y ha sido su sirvienta y confidente (“Treinta años lavando sus sábanas, treinta años comiendo sus sobras, noches en vela cuando tose, días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra ...”). Esto ha llevado a Poncia a atreverse a tutear a Bernarda y a expresarse libremente frente a ella. Poncia es fiel a Bernarda (“yo soy buena perra: ladro cuando me lo dice y muerdo los talones de los que piden limosna cuando ella me azuza”), pero al mismo tiempo la odia y siente hacia ella un rencor desmesurado (“¡Maldita sea!, ¡mal dolor de clavo le pinche en los ojos!”). Planea echarle en cara en un futuro todos los desprecios que ha sufrido por su parte (“...pero un día me hartaré...Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero. «Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro», hasta ponerla como un lagarto machacado por los niños, que es lo que es ella y toda su parentela”).

8B. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7B, dos de los rasgos que caracterizan el existencialismo literario. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:



Personajes marginados o desarraigados

Gloria, por su condición de mujer, sufre continuos episodios de violencia, pero al mismo tiempo, es incapaz de huir de esta situación ya que espera un final feliz que nunca llega. Sustenta a la familia gracias al juego y a la venta del patrimonio de la familia.

Presencia de situaciones límite

Gloria sufre la violencia de su marido y esta llega a situaciones extremas: “... no es cosa de risa despertarse medio ahogada, con las manos de un hombre en la garganta”, “un día me enseñó una navaja grande que, según dijo, llevaba por si tardaba yo media hora más cortarme el cuello”;...

Pesimismo existencial: sentimientos de dolor, frustración, soledad, angustia, desamparo...

Gloria plasma estos sentimientos de forma muy directa y dramática: “¿Y cómo se puede huir cuando el hombre tiene una navaja y unas piernas para seguirte hasta el fin del mundo? ¡Ay, chica, tú no sabes lo que es tener miedo!”

9. Responda a una de las dos opciones (9A - 9B)

9A. A partir del texto mostrado en 7A, identifique alguno de los temas principales de *La Casa de Bernarda Alba*. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Importancia de las apariencias: “mucha puntilla bordada, muchas camisas de hilo, pero pan y uvas por toda herencia”

Los chismes: “días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento”; “ella no quiere que la vean en su dominio”.

Rol social de las clases bajas: “Treinta años lavando sus sábanas, treinta años comiendo sus sobras”.

Servidumbre: “ladro cuando me lo dice y muerdo los talones de los que piden limosna cuando ella me azuza”.



Diferencias entre las clases sociales: “¡Ya quisiera tener yo lo que ellas!”; “Nosotras tenemos nuestras manos y un hoyo en la tierra de la verdad”; “Esa es la única tierra que nos dejan a los que no tenemos nada”.

9B. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7B, dos de los rasgos que caracterizan al personaje de Gloria. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Gloria es una mujer atemorizada por la violencia extrema que Juan le dispensa. Tiene miedo de su marido al que considera “loco”: “Tú piensas que no se atreverá a hacerlo, pero con un loco así, ¡quién sabe!...”.

Es la persona que sustenta a la familia a través de su trabajo nocturno: “¿Cómo no voy a dormir de día si de noche no puedo?”, “Acostarte a las tantas de la madrugada, rendido todo el cuerpo”; sin embargo, la tensión y el miedo permanente, la falta de descanso, las continuas descalificaciones (“Dice que soy un cerdo”) contribuyen a que el personaje vaya cambiando la visión de Juan a lo largo del tiempo y no encuentre otra salida que proponer el internamiento de Juan.