



MUSIKA ANALISIA II ANÁLISIS MUSICALII

AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

1.- Obraren iruzkina eta analisia. (8 puntu)

Iruzkin analitikoa egin behar duzu. Horretarako partitura izango duzu eta musika-lana entzuteko aukera ere.

Iruzkin analitikoa egiteko partituran bertan idatzi ahal duzu. Partituran bertan idazten baldin baduzu, epaimahaiari eman beharko diozu, egindako probarekin batera.

Entzunaldiaren iruzkin analitikoa egitean, koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokiaren erabilera, zuzentasun ortografikoa eta irakasgaiaren oinarriei buruzko ezagutza baloratuko dira. Horretarako, jarraian adierazitako alderdiak hartuko dira kontuan, eta bereziki zainduko da berariazko musika-terminologia.

Iruzkin analitikoa lau atal izanen ditu, musika azterketaren arlo desberdinei heltzeko:

- Obraren testuinguru historikoa, garai bereko beste musika-estilo batzuekin eta beste konpositore batzuekin duen erlazioa [2 puntu]
- Organologia: musika-tresnen eta/edo ahotsaren sailkapena [2 puntu]
- Lanaren egitura: forma musikala, sekzio nagusiak, esaldien eta esaldien arteko zatiketa, haien arteko simetria kontuan hartuta [2 puntu].
- Analisi harmonikoa: lanaren tonalitatea, izan ditzakeen modulazioak, kadentziak, akorde adierazgarrienak. Akonpainamendu mota eta beste edozein alderdi analitiko garrantzitsu [2 puntu]

Analisia egiteko musika-lana:

Adibidea, Xxxxxxx

2.- Musika-termino hauen definizioa: (2 puntu).

Definitu Musika Analiarekin zerikusia duten 4 musika termino, proposatutako sei terminoren gainean. Proba honen puntuazioa, guztira, 2 puntukoa izanen da. Hautatutako termino bakoitza gehienez ere 0,5 punturekin baloratuko da. 4 termino baino gehiago definitzen badituzu, lehenengo laurak zuzenduko dira idazketaren arabera. Erantzunak argiak eta laburrak izanen dira; aski izanen da gehienez ere bospasei lerro izatea. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa baloratuko dira.

Musika terminoak dira:

- Adibide 1*
- Adibide 2*
- Adibide 3*
- Adibide 4*
- Adibide 5*
- Adibide 6*

Ez ahaztu azterketa-orrialde guztietan kodea jartzea



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



HEZKUNTZA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACION

MUSIKA ANALISIA II ANÁLISIS MUSICALII

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

1.- Comentario y análisis de la obra. (8 puntos)

Realiza el comentario analítico de la obra propuesta. Para ello se te facilita la partitura completa y tendrás también la opción de escucharla.

Para la elaboración del comentario podrán hacerse indicaciones sobre la partitura. En caso de utilizarla, tendrás que entregarla al tribunal junto con la prueba realizada.

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia. Para su realización se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación y se cuidará especialmente la terminología musical específica.

El comentario y análisis tendrá cuatro apartados para abordar diferentes campos del análisis musical:

- Contextualización histórica de la obra, relación con otros estilos musicales y otros compositores de la misma época [2 pts]
- Organología: clasificación instrumental y/o vocal [2 pts]
- Estructura de la obra: forma musical, secciones principales, división en frases y semifrases considerando la simetría entre ellas [2 pts]
- Análisis armónico: tonalidad de la obra, posibles modulaciones, cadencias, acordes más representativos. Tipo de acompañamiento, y cualquier otro aspecto analítico relevante [2 pts]

Obras a analizar (elige una de ellas):

Ejemplo, Xxxxxxx

2.- Definición de los siguientes términos musicales. (2 puntos).

Define **4 términos musicales** relacionados con el Análisis Musical sobre un total de seis propuestos. La puntuación total de esta prueba será de **2 puntos**, calificándose cada término elegido con un máximo de 0.5 pts. En el caso en que el definas más de 4 términos se corregirán los primeros cuatro en orden de escritura. La definición debe ser clara y breve; será suficiente con cinco o seis líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica.

Términos musicales:

- Ejemplo 1*
- Ejemplo 2*
- Ejemplo 3*
- Ejemplo 4*
- Ejemplo 5*
- Ejemplo 6*

No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen

ANÁLISIS MUSICAL II (BACHILLERATO 2. CURSO)

Indicadores de logro (Criterios de corrección)

1. Diferencia auditivamente las características sonoras de una obra musical.
2. Analiza por medio de la audición y con apoyo de partitura elementos formales, rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, agógicos, tímbricos y de textura.
3. Describe mediante el uso de un lenguaje adecuado la estructura de una obra y la relación entre esta y diferentes parámetros musicales y procedimientos compositivos.
4. Identifica el género al que pertenece una obra musical.
5. Elabora comentarios escritos sobre audiciones de distintas épocas y estilos, utilizando correctamente la terminología musical.
6. Detalla la estructura formal de una obra musical mediante la audición y el uso de la partitura, diferenciando esquemáticamente partes, secciones y frases en que se divide.
7. Identifica elementos que conforman la estructura melódica: motivo o célula, semifrase, frase, tema.
8. Indica el ámbito melódico y su registro o tesitura.
9. Determina la interválica predominante en la melodía y analiza su significado.
9. Reconoce los indicadores de tempo.
10. Identifica los tipos de compás.
11. Señala fórmulas rítmicas repetidas y ostinati.
12. Reconoce los principales tipos de acordes.
13. Identifica los principales tipos de cadencias: plagal, auténtica perfecta, rota y semicadencia.
14. Detalla signos y términos referidos a la dinámica y agógica.
15. Clasifica los instrumentos según su familia instrumental y las voces según su tesitura.
16. Reconoce agrupaciones instrumentales y/o vocales, señalando los instrumentos o voces que las conforman.
17. Describe los principios compositivos fundamentales: repetición, variación, imitación y desarrollo.
18. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.
19. Describe los principales aspectos formales, armónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, etc. de una obra en un contexto histórico y estilístico concreto.
20. Indica las peculiaridades más significativas del sistema musical de la antigüedad clásica.
21. Describe las características sonoras y estilísticas de la música medieval.
22. Reconoce las formas y géneros del Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y el Ars Nova.
23. Explica el contexto sociocultural y las características musicales de las épocas renacentista, barroca, clásica, romántica y postromántica.
24. Reconoce las formas y géneros más relevantes del renacimiento, barroco, clasicismo y romanticismo.
25. Describe las características sonoras y estilísticas de la música de los siglos XX y XXI.

Lorpen adierazleak (Zuzentzeko irizpideak)

1. Ea musika-lan baten soinu-ezaugarriak entzunez bereizten dituen.
2. Ea elementu formalak, erritmikoak, melodikoak, harmonikoak, dinamikoak, agogikoak, tinbrikoak eta testurakoak entzumenaren bidez eta partituraren laguntzaz aztertzen dituen.
3. Ea hizkuntza egokia erabiliz, obra baten egitura eta haren eta musika-parametro eta konposizio-prozedura desberdinen arteko erlazioa azaltzen duen.
4. Ea musika-lan baten musika-generoa identifikatzen duen.
5. Ea musika-terminologia behar bezala erabilita hainbat garai eta estilotako entzunaldiei buruzko iruzkin idatziak egiten dituen.
6. Ea musika-lan baten egitura formala, partitura entzunez eta erabiliz deskribatzen duen, eta ea obraren zatiak, sekzioak eta esaldiak eskematikoki bereizten dituen.
7. Ea egitura melodikoa osatzen duten elementuak: motiboa edo zelula, esaldi-erdia, esaldia eta gaia identifikatzen dituen.
8. Ea eremu melodikoa eta haren erregistroa edo tesitura adierazten dituen.
9. Ea melodian nagusi den interbalika, eta ea haren esanahia aztertzen dituen.
9. Ea tempo-adierazleak ezagutzen dituen.
10. Ea konpas motak identifikatzen dituen.
11. Ea formula erritmiko errepikatuak eta ostinati adierazten dituen.
12. Ea akorde mota nagusiak ezagutzen dituen.
13. Ea kadentzia mota nagusiak: plagala, perfektua, hautsia eta semikadentzia identifikatzen dituen.
14. Ea dinamikari eta agogikoari buruzko zeinuak eta terminoak zehazten dituen.
15. Ea instrumentuak bere instrumentu-familiaren arabera eta ahotsak bere egoeraren arabera sailkatzen dituen.
16. Ea Instrumentu- eta/edo ahots-taldeak ezagutzen dituen, eta horiek osatzen dituzten instrumentuak edo ahotsak adierazten dituen.
17. Ea oinarrizko konposizio-printzipioak: errepikapena, aldaketa, imitazioa eta garapena deskribatzen dituen.
18. Ea obra bere une historiko eta/edo estilistikoan kokatzen duen.
19. Ea deskribatzen dituen obra baten alderdi formal, harmoniko, melodiko, erritmiko, tinbriko eta abar nagusiak, testuinguru historiko eta estilistiko jakin batean.
20. Ea musika-konposizioa bere une historiko eta/edo estilistikoan kokatzen duen.
21. Ea obra baten alderdi formal, harmoniko, melodiko, erritmiko, tinbriko eta abar nagusiak testuinguru historiko eta estilistiko jakin batean deskribatzen dituen.
22. Ea antzinatasun klasikoko musika-sistemaren berezitasun nagusiak adierazten dituen.
23. Ea Erdi Aroko musikaren ezaugarri soinuak eta estilistikoak deskribatzen dituen.
24. Ea kantu gregorianoaren eta beste kantu liturgiko batzuen formak eta generoak, musika profanoa, polifonia, Ars Antiqua eta Ars Nova ezagutzen dituen.
25. Ea errenazimentuko, barroko, klasiko, erromantiko eta poststromantiko garaietako testuinguru soziokulturala eta musika-ezaugarriak azaltzen dituen.