

DATOS SOBRE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto:	Paisajes culturales de la Lista Patrimonio Mundial. Claves para la identificación y criterios para la gestión de paisajes agroganaderos, mineros e industriales de la España Atlántica (Proyecto coordinado " <i>Paisajes culturales de la Lista Patrimonio Mundial. Claves para su identificación y criterios para su gestión</i> ")		
IP (Investigador Principal) y Filiación	PORCAL GONZALO, MARÍA CRUZ Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología, Universidad del País Vasco (UPV/EHU)		
Detallar nombre y tipo de entidad financiadora :	Ministerio de Economía y Competitividad de España y Fondo Europeo de Desarrollo regional (MINECO/FEDER, UE). Tipo de entidad financiadora: Estatal y Europea.		
Programa y subprograma:	Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, convocatoria 2015, modalidad 1: Proyectos de I+D		
Referencia:	CS02015-65787-C6-3-P		
Fecha de inicio (dd/mm/aaaa):	01/01/2016		
Fecha de finalización (dd/mm/aaaa)	31/12/2018		
Investigadores participantes:	Nº de participantes: Apellidos, Nombre y Filiación:	9	Delgado Viñas, Carmen (Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio, Universidad de Cantabria) Gurrutxaga San Vicente, Mikel (Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología, Universidad del País Vasco, UPV/EHU) Ormaechea Arenaza, Orbange Begoña (Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología, Universidad del País Vasco, UPV/EHU) Porcal Gonzalo, María Cruz (Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología, Universidad del País Vasco, UPV/EHU) Rodríguez Pérez, Carmen (Departamento de Geografía, Universidad de Oviedo) Sevilla Álvarez, Juan (Departamento de Geografía, Universidad de Oviedo) Ugalde Zaratiegui, Ana (Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología, Universidad del País Vasco, UPV/EHU) Cano Suñén, Nuria (Departamento de Trabajo Social, Universidad Pública de Navarra) Miramontes Carballada, Angel (Departamento de Geografía, Universidad de Santiago de Compostela, USC)
Resumen del proyecto:	Los paisajes, en general, y los paisajes patrimoniales, en particular, suscitan un interés creciente. Ello se enmarca en un contexto de profundos cambios socio-económicos, territoriales, culturales, tecnológicos y epistemológicos que plantea nuevos retos e interrogantes en tomo al concepto de paisaje y a su estudio y gestión como patrimonio y recurso. El aumento del número y tipos de bienes incluidos en la		

	<p>Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO (en adelante Lista) y la formulación de la figura de paisaje cultural son expresiones internacionales de ese interés que no siempre ha estado acompañado del necesario debate sobre qué son los paisajes patrimoniales, y mucho menos, cómo seleccionarlos y gestionarlos.</p> <p>Se asiste a una cierta obsesión institucional por incluir nuevos bienes en la Lista. En parte por eso, la UNESCO ha endurecido los criterios de acceso, avivándose la competitividad entre estados y regiones. Este hecho ha generado una situación de gran confusión y no pocas contradicciones, sin que exista un estudio general para el conjunto de los bienes que ayude a racionalizar y justificar las propuestas y a organizar su tramitación.</p> <p>La inclusión de bienes en la Lista debería significar, ante todo, un avance hacia modelos de gestión que garanticen la preservación de sus valores patrimoniales y contribuyan al desarrollo de los territorios. Sin embargo, esto no siempre ha sucedido, provocando paradójicamente casos de banalización y deterioro que evidencian una gestión inadecuada. El debate sobre qué preservar y cómo gestionar bienes culturales complejos como los paisajes dista mucho de estar concluido y existen grandes lagunas en torno al modo de abordar la gestión en paisajes funcionales cuya autenticidad y vitalidad radican precisamente en el mantenimiento de la actividad productiva.</p> <p>La finalidad del proyecto coordinado es profundizar en la figura de paisaje cultural de la UNESCO, aportando claves para la identificación y selección de tales paisajes e indagando qué está significando y qué debería suponer una gestión integral ajustada a los distintos perfiles de paisajes patrimoniales. Se considera la declaración de Patrimonio Mundial no como un fin en sí misma, sino como un medio para avanzar hacia propuestas de preservación de todos los paisajes patrimoniales, independientemente de su rango y escala (regional, nacional o internacional).</p> <p>En dicho marco el objetivo de este proyecto es centrarse en tipos de paisajes agroganaderos, industriales y mineros susceptibles de integrar la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, desde la perspectiva territorial de la España Atlántica. Teniendo en cuenta su amplitud y diversidad se establecerá previamente una tipología que permitirá, a continuación, identificar el valor universal excepcional y los criterios acreditativos de integridad y autenticidad correspondientes a cada categoría paisajística. Tras ello, se procederá a su análisis mediante una serie de casos representativos de los tipos diferenciados, del cual derivará la propuesta de medidas de gestión que, por un lado, garanticen la protección de los valores patrimoniales excepcionales para futuras generaciones y, por otro, contribuyan al desarrollo territorial.</p> <p>Con todo ello, se pretende contribuir al debate conceptual de la propia UNESCO y a la clarificación de una figura emergente, paisaje cultural, de indudable potencialidad patrimonial, pero aún confusa en su identificación, caracterización, cualificación y gestión.</p>
Objetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adentrarse en la figura de paisaje cultural de la UNESCO 2. Aportar claves para la identificación y selección de paisajes patrimoniales agroganaderos, industriales y mineros con valores para integrar la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO 3. Seleccionar varios casos de estudio canónicos entre el elenco de paisajes agroganaderos, industriales y mineros susceptibles de ser propuestos como <i>paisajes culturales de la UNESCO</i>, a modo de laboratorio de análisis y fuente básica para la propuesta de modelos de gestión. 4. Analizar qué está significando y qué debería suponer una gestión integral y ajustada a las distintas categorías y perfiles de paisajes patrimoniales diferenciados, avanzando en la formulación de propuestas para la preservación de los valores de los paisajes culturales y para el desarrollo de los territorios en los que tales paisajes se insertan.

Palabras clave: paisajes culturales, paisajes patrimoniales, UNESCO, identificación, categorización, gestión
