

Titulo del Proyecto: **Los grafitos del claustro del Monasterio de San Millán de la Cogolla, de Yuso (La Rioja): Recuperación, interpretación y puesta en valor**

Instituciones implicadas: **Universidad de La Rioja, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), Instituto de Estudios Riojanos, Fundación San Millán de la Cogolla.**

Periodo de desarrollo: **2016-2018**

Objetivos:

La información de partida consistía en unas láminas de plástico que se utilizaron para calcar directamente los grafitos que se percibían en los alzados interiores del claustro del Monasterio de San Millán de la Cogolla, de Yuso. Dado el estado de peligro de degradación en el que se encontraban las láminas de plástico, se escalaron los objetivos con el fin de poder abordar de una manera progresiva las actuaciones que esta acción requiere, para ello el proyecto se estructuró en cuatro fases, siendo la cuarta simultánea a las tres anteriores:

1) Preservación de la información depositada en los pliegos de plástico. Para ello se propone la digitalización, de manera urgente, de la información en ellos depositada. La metodología propuesta -y ya ensayada por el equipo- supone: en primer lugar, el registro fotográfico de cada pliego con cámara métrica y su posterior ajuste a escala y posicionamiento en su posición dentro del claustro, en segundo lugar, la digitalización de la imagen, asignación de metadatos, clasificación de la información y preservación para su difusión.

Al mismo tiempo se elaborará el inventario de los calcos y sus correspondientes fotografías, archivándose convenientemente la información.

2) Generar modelos multimedia de difusión y explotación científica de los resultados obtenidos en la fase 1. En esta fase se propone la generación de un modelo digital de precisión del interior del claustro, por escaneado láser y/o técnicas fotogramétricas. Sobre este modelo se ubicarán los resultados de la digitalización de la fase 1, de forma estructurada. Se generará posteriormente la ortoproyección de los alzados y modelos de realidad virtual y aumentada que permitirán el acceso no sólo a la imagen de los grabados, sino también a la información existente sobre ellos, convirtiéndose en herramientas didácticas y turísticas de socialización del conocimiento.

En esta fase se complementará la información gráfica generada con las fuentes documentales.

3) Investigación de los restos que puedan quedar en los alzados del claustro, tras las agresivas intervenciones realizadas en su superficie, de manera que puedan tomarse las medidas de preservación necesarias en el caso de que sigan existiendo. Para ello se propone el registro de las zonas que sean consideradas más fértiles del claustro, mediante técnicas de fotografía con luz rasante y la toma de imágenes multiespectrales. Mediante el empleo de estas técnicas se pretenden detectar los restos que puedan permanecer de los grabados y posibles capas pictóricas.

4) Estudio de la naturaleza de los registros e interpretación de los grafitos. Esta fase se simultaneará con las fases segunda y tercera, a partir del trabajo de investigación historiográfica y documental sobre la construcción del claustro emilianense, así como de grafitos arquitectónicos existentes en otros monumentos con los que se puedan relacionar los rescatados, de modo que se

definan las aportaciones y significado de estos últimos al conocimiento de la historia de la arquitectura y la construcción.

Contacto: Laboratorio de Documentación Geométrica del Patrimonio (Grupo de Inv. en Patrimonio Construido) [ldgp@ehu.es](mailto:ldgp@ehu.es)

Más información: [www.ldgp.es](http://www.ldgp.es)