

VII. Internationale Tagung der deutschsprachigen Literatur

an der Universität des Baskenlandes:

Metamorphosen. Verwandlungsmetaphern in der Literatur. Eine Reflexion im Austausch mit anderen Wissenschaften und mit der Agenda 2030

TAGUNGSPROGRAMM

DONNERSTAG, DEN 25. SEPTEMBER 2025

Ort: Philologische Fakultät, Salón de Grados

9,30 – 10,00 Begrüßung

10,00 – 11,00 Sektion 1:

- **Montserrat Bascoy Lamelas**, Universidad de Alcalá: *Zwischen Verlust und Heilung: Literarische Metamorphosen in Katerina Poladjans „Hier sind Löwen“*
- **Dolors Sabaté Planes**, Universidad de Santiago de Compostela: *Literarische Darstellung von Wandel und Alter in Max Frischs „Der Mensch erscheint im Holozän“*

11,00 – 11,30 Kaffeepause

11,30 – 12,30 **GASTVORTRAG: ILSE NAGELSCHMIDT**, Universität Leipzig: *Ostdeutsche Identitäten im Transformationsprozess*

12,30 – 13,30 Sektion 2:

- **Noga Resh**, ETH Zürich: *Metamorphosen und die jüdische Moderne*
- **Javier Sánchez-Arjona Voser**, Universidad Complutense de Madrid: *Katabolische Metamorphosen. Über die (para-)emblematische Struktur der kürzeren Prosa Kafkas*

13,30 – 16,00 **MITTAGSPAUSE**

16,00 – 17,30 Sektion 3:

- **Garbiñe Iztueta Goizueta**, Universität des Baskenlandes: *Metamorphose, Satire und post-humane Überlegungen in „Die Verwandelten“ (2020) von Thomas Brussig*
- **Aleksandra Burdziej**, Nikolaus-Kopernikus-Universität Toruń: *Metamorphosen der menschlichen Beziehungen im Zeitalter der Androiden: „After Yang“ von Kogonada und „Klara und die Sonne“ von Kazuo Ishiguro*
- **Carme Bescansa Leirós**, Universität des Baskenlandes: *Von der Farbenlehre zur kybernetischen Sicht: Visuelle Dimensionen der Metamorphose in der deutschsprachigen Literatur*

FREITAG, DEN 26. SEPTEMBER 2025
Ort: Philologische Fakultät, Salón de Grados

9,30 – 10,30 Sektion 4:

- **María del Carmen Encinas Reguero**, Universität des Baskenlandes: *Von Helden zu Giganten: Die Metamorphose von Achilles und den Aianten in den Posthomerica des Quintus von Smyrna*
- **Maria Wolke**, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn: *Zusammenspiel von Metamorphosen und Intertextualität in der Literatur anhand zweier exemplarischer Werke: Thomas De Quinceys „Confessions of an English Opium-Eater“ und Yoko Tawadas „Opium für Ovid“*

10,30 – 11,30 **GASTVORTRAG: AURA HEYDENREICH**, Universität Erlangen: *Metamorphe Texte und wissenspoetische Interformation: Mensch und Tier im Zeitalter der bio(techno)logischen Reproduktion. ETA Hoffmann – R. Schrott – W. Shakespeare – U. Draesner*

11,30 – 12,00 **Kaffeepause**

12,00 – 13,30 Sektion 5:

- **Marta Marchesini**, Universität La Sapienza in Rom/Karlova in Prag: *Metamorphosen der Materie. Hans Castorps Forschungen in Thomas Manns „Der Zauberberg“*
- **Sabine Egger**, University of Limerick: *Die Verwandlung der rationalen Welt in Olga Tokarczuks Roman „Empusion“. Eine natur(un)heilkundliche Schauergeschichte*
- **Irina Ursachi**, Universidad de Alcalá: *Zwischen Erinnerung und Transformation: Der Vampirismus als Metapher kultureller Metamorphosen in Dana Grigorceas „Die nicht sterben“*

13,30 – 16,00 **Mittagspause**

16,00 – 17,00 Sektion 6:

- **Edgar Diel**, Universidad Complutense de Madrid: *Umnachtung und Innachtung. Vom Tag zur Nacht, vom Ich zum Hier, vom Dort zum Ich - die lyrische Verwandlung als nokturnes Phänomen*
- **Małgorzata Kosacka**, Universität Warschau: *Oper for Future – am Beispiel der Märchenopern aus der Deutschschweiz zu Beginn des 21. Jahrhunderts*

17,00 **Abschluss**

18,00 **STADTFÜHRUNG**

ABENDESSEN