

ΦΑΝΤΑΣΙΑ EN LOS ESCOLIOS DE ARISTÓFANES

Javier Bilbao Ruiz, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU

javier.bilbaor@ehu.eus

Escoliografía y exégesis

Investigación

PROPÓSITO: indagar los criterios teórico y crítico literarios que sustentan la exégesis de las comedias de Aristófanes.

MÉTODO: lectura de los comentarios y comparación del contenido con las doctrinas de los tratados de teoría literaria y retórica de la Antigüedad.

HIPÓTESIS: Detectar tanto los aspectos generales propios de la teoría literaria, así como los aspectos específicos relativos al género para describir la poética cultural que fundamenta la escoliografía aristofánica.

EJEMPLO: φαντασία en los escolios de Aristófanes.

Fantasia y literatura

Influencia de la Poética reproductiva de la mimesis

Σ. II. 14. 342-351: Tres modos de practicar la poesía:

- imitando la realidad (CN)
- produciendo una φαντασία de la realidad (Épica y tragedia)
- produciendo una φαντασία que supera la realidad (Mito)

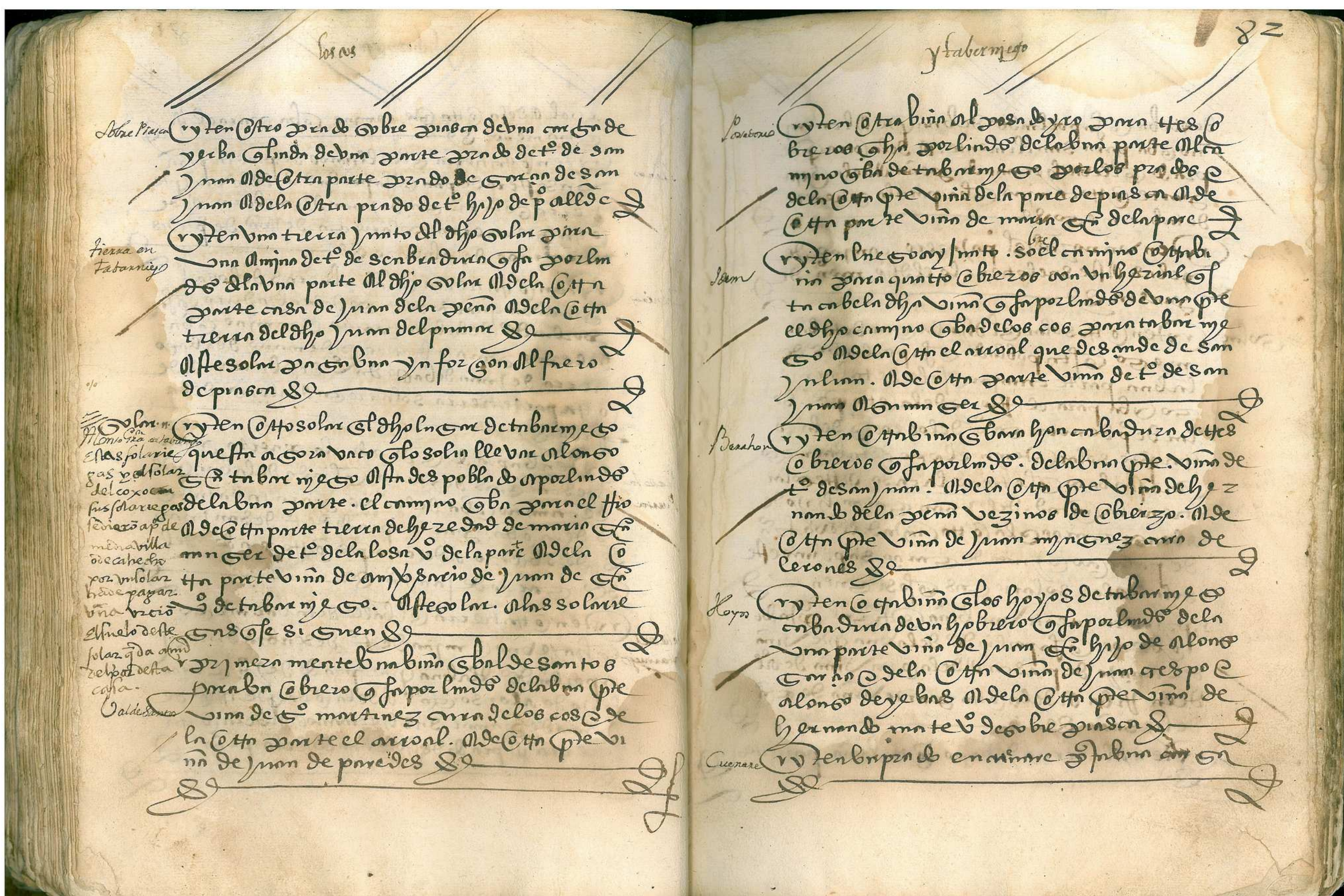
Un poeta debe elegir entre contar una historia lógica y racional, pero privada de asombro para los oyentes, o inventar una φαντασία increíble, pero llena de efectos asombrosos; si escoge lo segundo, deberá transformar la realidad.

Conclusión

La noción de φαντασία juega un papel residual en los escolios de Aristófanes, pero esto no es casual, ya que la Comedia se encuadra en un modo de practicar la literatura que "imita la realidad", de modo que el concurso de la φαντασία no es necesario en su caso.

Por tanto, el término aparece en sentido no técnico y, sobre todo, en alusión a las visiones espontáneas que experimentan individuos obsesionados como Fidípides y Filocleón, las cuales generan un rendimiento importante en las comedias.

Aristófanes es un gran poeta, pero no por el caudal de sus φαντασίαι, sino por la manera en que gestiona los elementos que conforman el género literario al que se adscriben sus obras.



Fantasia

En la Antigüedad no hay una teoría de la φαντασία, pero sí es posible describir la evolución del término:

- Apariencia sensible del mundo natural
- Facultad que percibe dichas apariencias sensibles
- Imágenes recreadas, objetos imaginados y, a partir de aquí, "imaginación literaria".

En φαντασία se descubren dos funciones de una misma facultad reproductora: reproducción de la apariencia del objeto creadora: recreación de la apariencia en búsqueda de una nueva realidad.

Fantasia y escolios

Escolios homéricos: el fin de la poesía épica es entretener, de modo que el poeta debe apostar por el asombro y, así, se perciben todos los tipos de φαντασία que describe la teoría: son llamativos los comentarios que informan de que el poeta se aleja de la realidad.

Escolios trágicos: el fin de la tragedia es generar πάθος, de modo que el poeta debe apostar por el asombro y, así, los escoliastas perciben φαντασίαι acordes a esta necesidad: imágenes que crean tensión trágica, personajes que sufren etc.

Escolios de Aristófanes: el fin de la comedia es hacer reír, de modo que el "asombro" que persigue el poeta es diferente. Así, φαντασία aparece ligada, sobre todo, a las visiones que experimentan personajes como Fidípides o Filocleón.

Bibliografía

- A. Manieri, *L'immagine poetica nella teoria degli antichi. Phantasia ed enargeia*, Pisa-Roma 1998.
R. Meijering, *Literary and Rhetorical Theories in Greek Scholia*, Groninga 1987.
G. Rispoli, "Phantasia ed enargeia negli scolii all' *Illiade*", *Vichiana* 13 (1984), 311-39.