

# Ironía en el arte contemporáneo como resistencia visual en el contexto actual

Erdaide Cervigón, Garazi

Doctoranda en el Programa de Doctorado en Investigación en Arte Contemporáneo.  
Tesis bajo la dirección de Elorza Ibáñez de Gauna, M Concepción.  
Escuela de Máster y Doctorado. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU.

## CONCLUSIONES

La ironía como método visual es entendida en la práctica artística como una estrategia subversiva que puede convertir la imagen en un acto de resistencia. El proceder irónico pretende dismantelar el carácter opresivo de la lengua, crear un desvío en la relación entre significado y significante, quebrar lo hegemónico y jugar con la imagen como artefacto para generar disidencias en el imaginario.

El desarrollo conceptual de la ironía en el campo del arte constituye una clave interpretativa en la resistencia a la naturalización de los procesos complejos de significación que presentan la realidad como neutral, verdadera y no mediada.

## METODOLOGÍA

A lo largo de nuestro proceso de investigación hemos acotado el objeto de estudio entendiendo la práctica artística como práctica investigadora.

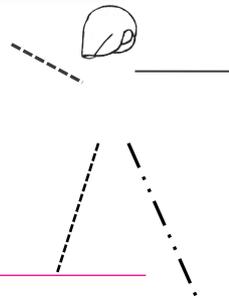
Mediante metodologías artísticas y de análisis visual crítico mixto<sup>2</sup> se han seleccionado aquellas prácticas que subvierten la normatividad utilizando la ironía visual como herramienta creativa.

Investigar imágenes y con imágenes hace que nos planteemos la visión naturalista que se asocia a ellas. Se han analizado las imágenes como artefactos culturales cuya naturaleza es principalmente visual, entendiendo la visualidad como algo impuro, sinestésico y no separado del lenguaje.

Por una parte, hemos analizado las imágenes no como el resultado de un proceso mecánico de captura de la realidad sino como un conjunto interdisciplinar de significaciones que resultan de todo el proceso, utilizando para ello diferentes perspectivas.

Y por otra parte, hemos creado diferentes perspectivas de la investigación visual.

Adentrarnos en la ironía supone asomarnos al abismo del sentido y permitir que la duda nos acompañe como una guía necesaria. Proceder mediante preguntas, promover el caos y provocar la sonrisa son parte esencial de nuestra metodología.



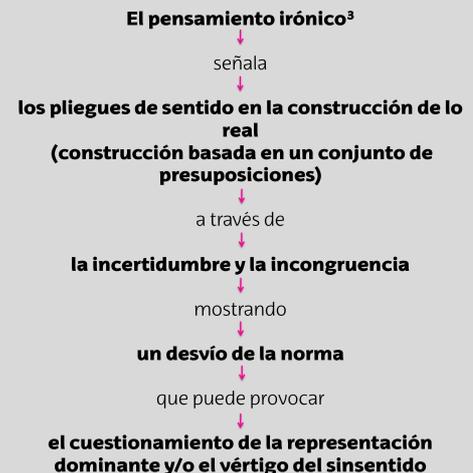
## INTRODUCCIÓN

Definir la ironía es una tarea compleja. Es elusiva y ambigua, cuestiona el lenguaje dogmático y disocia las asociaciones predecibles. Su uso es tan antiguo como el habla y su estudio puede remontarse a la Antigua Grecia<sup>1</sup>.

La ironía visual, por el contrario, no ha sido objeto de amplias reflexiones. En esta investigación nos centramos en su estudio.

Nos interesan especialmente las obras contemporáneas que hacen uso de la ironía entendida como una experiencia que permite interrogarnos sobre el sentido, desde el cuestionamiento resistente de las ideas preconcebidas.

## RESULTADOS



La ironía visual muestra realidades que entran en conflicto y a través de una incongruencia que alerta a la persona que recibe la obra, tiene la capacidad de inducir un giro que posibilita un estado de suspensión que puede generar un replanteamiento de ideas derivadas de las realidades en conflicto.



## NOTAS:

<sup>1</sup>Vid.: SCHOENTJES, Pierre. *La poética de la ironía*. Cátedra, Madrid, 2003.

<sup>2</sup>Vid.: ROSE, Gillian. *Visual methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials*. SAGE, London, 2012.

<sup>3</sup>BRAVO, Víctor. *Figuraciones del poder y la ironía*. Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas, 1996. P. 14.

<sup>4</sup>Vid.: BILJANA, Scott. *Picturing irony: the subversive power of photography*. Sage Publications, 2004, 3(1), 31-59.

garazierdaide@hotmail.com  
www.garazierdaide.com